

Сокровищница драгоценного творческого опыта

27 октября 1948 г. — большой праздник для всего советского народа. В этот день отмечается сие пятидесятилетие театр, достигший сверхвысокой высот творчества. — Московский Художественный театр.

Для всех передовых театральных деятелей была чашка — знаменитая актриса Художественного театра — стала любимой героиней творческой повеи, глубокого реализма, высокой идейности и эстетичности искусства.

Молодой латышский театр, зародившийся только в конце XIX столетия и в самом начале возникновения червивый существование в богатейшем творческом опыте великого русского искусства, с первых же десятилетий своего существования стал яркой остротой политической борьбы. Цезарь Розе-Зеланд после смерти Александра Луцкого, прозванного отцом латвийского театра, возглавил место директора Раижского амбулансального театра, старательно загорая латвийскую сцену замечательными трафаретами с немецким подлинником. Прогрессивная часть нашей интеллигенции в революционные элементы в народе, будучи не в силах примириться с этим, протестовала все громче. На этой почве вышло перед революцией 1905 года мнение Новый Раижский театр. Его создатели, включая демократически настроенных латвийских актеров и драматургов, стремились объединить от реакционного немецкого влияния. Они выдвинули задачу — учиться у Московского Художественного театра. Руководитель нового театра Александр Мюерлаук, вернулся в Москву, сказал:

— Сценаристы Московского Художественного театра для меня были чудеснейшим творческим открытием.

Во славной силе смерти он не уставал слова в слух повторять эти слова.

Латвийский театр, формалистическая условность, традиция — против всего этого была направлена деятельность Московского Художественного театра в против всего этого нужно было активно бороться также и латвийскому театру, стремившемуся идти по пути реализма. Искусство Московского Художественного театра было поэтому замечательной школой для детей нашей сцены. Лучшее из них сохранил творческий союз с МХАТ не только в первое десятилетие текущего столетия, но и в годы

К 50-летию МХАТ имени Горького

ульяновской диктатуры, когда простое упоминание о русском искусстве уже считалось смертным грехом. Творческая ориентация на Московский Художественный театр началась для создателей латвийского театра не только связь с русским искусством, но и с русской интеллигенцией, русской передовой демократической мыслью. Со всем великим русским народом. Сование такой связи было не только латвийским режиссерам и актерам, но также писателям, музыкантам, художникам, дирижерам, всем латвийскому демократическому интеллигенту, широчайшие слои трудящихся Латвии.

Театральные деятели Латвии хорошо знают, что только Великая Октябрьская социалистическая революция дала Московскому Художественному театру возможность свободно и открыто говорить о прошлом и настоящем, выражать идеи народного блага и высшей человечности право, а не власти. Социалистический реализм, открывший перед нами, неизлечимые перемены перед искусством, полностью удовлетворил стремление Художественного театра к глубокой правдивости в идейной выслыченности в творчестве.

Совместно театру в процессе его развития пришлось активно бороться с провозглашенным формализмом, под маской новаторства скрывавшим попытку протестить на советскую сцену влияния буржуазного формализма. Московский Художественный театр всегда шел в авангарде этой борьбы, помогая выработать правильных творческих путей для всего советского театре. Мастерам МХАТ удалось дать высокохудожественное и идеологически правильное изображение борьбы советского народа за коммунизм, показать на сцене образ волевого, советского человека.

Московский Художественный театр — хранитель и продолжатель лучших традиций национальных театральных традиций. В нем ярко воплотилась ха-

рактерные черты русской национальной театральной культуры. И именно поэтому значение творческих достижений МХАТ должно быть охарактеризовано, как мировое. Сила МХАТ в том, что он умеет о покорившей художественной силой отобразить борьбу передовой и отсталых, военная в жизни, умеет раскрывать восстание реакции и раскол. МХАТ умеет убедительно показать самые различные эпохи, различные национальные бытовые уклады. И Художественном театре артефа единично убеждать и чуждыми грехов предельно оптимизированного времени, как будто лучшей жизни, в гармоничности. Бомарше Жюльетта Фигаро, относящейся к первому периоду Французской революции.

В творчестве Художественного театра мы находим разительное подтверждение названного слог тов. А. А. Жданова о том, что «интернационализм в искусстве рождается не на основе уменьшения и обесценивания национального искусства. Наоборот, интернационализм рождается там, где расцветает национальное искусство».

После гастролей поезда МХАТ по Западной Европе в США в 1922—1924 и 1938 года, послужившим выразительным доказательством признания театрального искусства в стране социализма, творческой активности Художественного театра и глазах передовых зарубежных социалистических деятелей поднялся необыкновенно высоко.

Следует еще раз подчеркнуть: талант вершин творчества, такой высокой производительности Московский Художественный театр достиг только благодаря Великой Октябрьской социалистической революции, только в условиях, созданных в советском государстве для свободного развития искусства. «Мы все сейчас неизлечимо сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потеряло бы в значительной — сказала П. И. Невирова-Лавченко на праздновании 40-летия юбилея Московского Художественного театра.

А разве мы, работники латвийского театра, не можем сказать то же и в своем искусстве? Какая судьба ожидала бы нас, если бы в 1940 году на нашей родине не победил советская власть, если бы мы и

далеко была оторваны от великой социалистической культуры? Сование нашей тесной связи с культурой великого русского народа, поддерживавшее нас в тесной и мрачной ночи немецкой оккупации, умоляет наши творческие силы.

И вот теперь мы выслушиваем замоский съездом: мы принимаем участие в строительстве советского искусства, создаем художественные произведения, помогающие нашему народу двигаться и вперед, делая, указанным партией Ленина — Сталина.

Именно Московский Художественный театр, принявший шефство над латвийским театром, оказал нам необычайно творческую помощь в нашей новой деятельности. Работники латвийского театра, побывавшие в Москве, привезли оттуда много бесценных знаний, полученных в впечатлении, руководств которыми мы в своем правильном пути. Удивительно то, что столько раз, в трудные минуты творческой раздумья, решая казусы-нуды сложную художественную задачу, мы обращали наши духовные взоры к светлой белой чашке.

Работники Московского Художественного театра всегда оказывали нам помощь. Поклонный В. П. Хмель, так же и нынешний художественный руководитель театра М. П. Бедров, всегда во всех наших скляных замеселов шла нам на встречу самым сердечным, товарищеским образом. Они никогда не пытались размыгивать «расторжения искусства». Будучи настоящими советскими людьми, советскими патриотами, добиваясь не только о собственной работе, но и в пользу общего дела, ихтовны близко привязав к сердцу творческие нужды молодого театра Советской Латвии. В этом заключается одна из лучших традиций советского многонационального искусства. Работники русской советской интеллигенции, русского советского театра всегда заботятся не только о том, чтобы полноту искусство плыло в сердце нашей Родины — Москва, но также и на всех окраинах, во всех братских республиках. Верные этой традиции, мастера МХАТ по воле нашей огромной стране разбросала драгоценные зерна своего прекрасного искусства, и эти зерна будут оплод в рост из плодотворной почве.

Творческие работы Станиславского и Невирова-Лавченко переведены на десятки языков народов Советского Союза и сыграли большую роль в творческой работе большинства театров нашей многонациональной страны. Со всех концов

СССР в Московский Художественный театр, как во всеобщую сцене, к молодежи, создаются одаренные молодые режиссеры и актеры. Наконец, трудящиеся многих городов, в число которых вошли и наша Рига, выпала радость сопереживать с искусством ихатинцев во время их гастролей.

Рижские артисты воспринимались с огромными симпатиями Московского Художественного театра, существовавшие эти летом, переполненные возмущением интеллигентных, возмущенные для народного труда. Эти гастрели особенно укрепили связь нашего народа с богатой культурой великого русского народа, которая помогла росту и нашей латвийской культуры. Сверкая глазами, с замечанием сердца, глядела на вдохновенную игру московских гостей наша молодежь, счастливая тем, что уже на заре своей жизни она получила возможность увидеть такие совершенные образцы художественного творчества.

В годы буржуазной диктатуры, когда мы, латвийские актеры, были оторваны от Москвы, нас старались уверить, что лучшие достижения Московского Художественного театра относятся к его прошлому. Какая гнусная, бесчестная клевета! Нет, МХАТ — это театр сегодняшнего дня. Больше того, это — театр будущего, уверенно идущий по пути социалистического реализма, указанному великим Сталиным.

Всем работникам латвийской сцены хорошо известно, что товарищ Сталин всегда проявляет огромное внимание к Московскому Художественному театру. И каждый раз, когда мы слышим об этом, наши сердца бьются радостно и гордо, ибо нет для работников сцены большего счастья, чем сознание, что искусство, которому они посвящают свои жизни, пользуется любовью и вниманием величайшего гения земли.

Мы потому так любим Московский Художественный театр, что через его посредство с нами говорит выдающийся сын русского народа, блестяще талантливый драматург: Ткачев, Островский, Чехов, Горький. Полноточая труппа везд Станиславский, Невирова-Лавченко и их сподвижники открыли новую тропу в искусстве сцены. Советская власть, идея партии и Советский народ превратили эту тропу в широкую дорогу.

Латвийский народ с большой сердечностью и теплотой воспринял искусство великого русского народа, обогащаясь и расширяя свое искусство, создавая латвийское советское искусство, следуя за классическими и современными русскими писателями, прокладывая большую школу, так же как латвийские театральные деятели и драматурги, взявшись с работой МХАТ им. Горького, Малого и других замечательных театров Москвы и Ленинграда, приобретают лучшие навыки, ясное сознание своих недостатков, понимают, как в дальнейшем развивать и совершенствовать свой талант, самый свой подлинник к искусству. Видя во всей полноте достижения творческого интеллигента, посвящего любимому латвийцам имя великого Горького, мы понимаем, какой еще долгий путь отлетает нас от совершенства, но вместе с тем также видим, как приближается к нам. В весь наш народ ошущает огромную гордость при сознании, что и он участвует в жизни советской страны, единственной, где могла родиться только сокровища человеческого труда, где могли быть достигнуты такие творческие высоты.

Московский Художественный театр, созданный Станиславским, Невирова-Лавченко и его коллективом, является для каждого вступающего на сценические подмостки блестящим примером и идеалом. Московские художественные разрешили задачу, над которой человек бьется еще со времен античного греческого театра. Его задача — неразрывная связь между подлинником и зрителем, раскрытию реальной жизни таким образом, чтобы человек, сидящий в зале, чувствовал неотделимость происходящего перед его глазами от его собственной повседневной жизни и в те же время поднимался бы над ней: понимал, как вырваться своему затравленному дню, вырваться тому еще более прекрасному и победоносному расцвету, к которому уверенно ведет советский народ, партия большевиков.

Станиславский дружба народов дала возможность всем нам приблизиться к несравненным людям социалистического искусства, похоронить в нас новые силы. Латвийский народ безгранично благодарен за это.

Эдуард СМИЛЬГИС,
Народный артист СССР.

г. Рига.

18 ОКТ. 1948

ПРАВДА
Москва