

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
21 ОКТ. 1948
г. Москва

Торжество социалистического реализма

К 50-летию МХАТ
имени М. Горького

Правда жизни, правда о человеке, его борьбе в его стремлениях являются основной чертой в творчестве Художественного театра, определившей его исключительную роль в мировом театральном искусстве. Правду жизни бесспорно показывал Чехов, с творчеством которого связаны многие прекрасные страницы в истории театра. М. Горький, имя которого носит театр, с гениальной проникновенностью художника-революционера раскрывал силу новых тенденций в развитии жизни, дал образы новых ее героев. Огромная творческая и общественная школа пройдена этим театром. Он достиг своих успехов в результате полувековой борьбы за искусство правдивое и передовое, за театр, дышащий в ногу с жизнью, за театр подлинно советский, подлинно реалистический.

Желание служить народу, глубокий реализм, демократичность, классическая художественность его основных спектаклей — все это наиболее ярко выражено в работе театра после Великой Октябрьской социалистической революции.

Революция открыла новый этап в развитии всего советского искусства. Она дала ему новые темы, новых героев, обогатила выступил героическим пафосом невиданный народный быт.

Первой большой и, как всегда, творчески углубленной работой театра над современной темой являлась постановка пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». Спектакль был событием, замечательным для всего советского театра. Это был зрелый и тщательно подготовленный шаг навстречу новой действительности, властно и уверенно направляемой к социализму гением большевистской партии, усилием победившего народа.

Пьеса Вс. Иванова являлась не просто истинно народной повестью. Она создавалась как самостоятельное драматургическое произведение, в котором отчетливо и строго воплощалась картина народной борьбы. В спектакле приняла участие как старые, опытные мастера сцены, так и талантли-

вые молодые актеры, которым предстоял сложный путь к широкому народному признанию. В главной роли — Никиты Вершинина, сибирского крестьянина, партизанского вожака выступил В. И. Качалов. Он создал образ, который являл собой уверенность в победе, неколебимую убежденность в правильности пути, указанного большевиками. В этом спектакле, казалось, вышел на сцену сам народ, понявший цель борьбы, организовавшийся для великой победы.

Целую галерею подлинно реалистических образов из различных слоев народа дали выдающиеся актеры театра. Молодой тогда еще П. П. Хмелев создал глубоко выразительный образ начавшего повсюду революционного комитета Ильи Пешинкина. Н. А. Баталов в роли Василия Ожоркина дал жизнеутверждающий образ веселого парня, чуть-чуть полюбившего, где правда и в чем смысл борьбы. М. Н. Бекренев создал прекрасный образ китайца Сянь-Бянь. В спектакле были заняты М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова, О. Н. Андреева, К. Н. Кланская, А. Н. Грибов, А. К. Тарасова, Б. Т. Добрынин, М. Н. Прудкин и многие другие.

Спектакль прозвучал, как живой апос революция. Он раскрывал правду о народе, показывал его силу, его талант, его страстную преданность идеям большевистской партии. Размах революции, ее пафос, ее пламенную героиню и глубокую реалистическую оценку жизни ощутили зрители в этой работе театра. «Бронепоезд 14-69» стал программным для всего советского театра, ибо с небывалой ранее глубиной показывал героическое содержание и высокую красоту и правду народной борьбы. Он был программным и в другом отношении. В этом спектакле популярнейший

артист страны Василий Качалов сумел создать образ человека из народа, человека, создавшего всеми корнями с народной массой и отдавшего все силы тому революционному делу, на которое позвали народ большевики.

Образ Вершинина, сыгранный Качаловым, показывал, как много блестящих возможностей открывает перед актером обращение к новой действительности, к людям революции, людям, чей путь освещен великим сиянием коммунистических идей. Спектакль превратился в широкую картину социальной борьбы, стал выражением революционных черт и благородных стремлений русского народа. С прусидшим ему мастерством и глубиной МХАТ показал, как подлинное искусство силой художественного обобщения раскрывает большое в малом, общее в частном.

За «Бронепоездом 14-69» последовали другие спектакли на современные темы. В «Блокаде» Вс. Иванова тот же В. И. Качалов дал новый блестящий образ «железного комиссара» Артёма. Театр вопреки своим новым успехам, художественные принципы театра получали все большее развитие.

Особенно следует отметить те работы театра, в которых темы народной борьбы, народного героизма, самоотверженности, самопожертвования в Родине, верности великому знамени партии Ленина — Сталина сказались с особой силой.

Среди них прежде всего привлекает внимание спектакль «Любовь Яровая» и постановки театра, созданные в период Великой Отечественной войны и после нее: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Победители» В. Чаркова, «Дня и ночи» К. Симонова.

Спектакль «Любовь Яровая» Б. Тренева нес на сцену ту же напряженную романтику гражданской войны, что и «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Классическая советская пьеса Тренева привнесла общее живое драматическое решение

идеи самоотверженного служения делу народа, преданности революции. Его героиня — сельская учительница Любовь Яровая — своей глубокой искренностью, силой и чистотой духа заслужила признание сотен тысяч зрителей. Артисты Б. Н. Кланская, Б. Г. Добрынин, А. И. Чебан в роли комиссара Розана Бошкина, Б. Н. Ливанов в роли матроса Шваца, И. М. Москвина в роли профессора Геростата дали галерею замечательных по выразительности образов, характерных для эпохи гражданской войны.

Эти спектакли утвердили в советском театральном искусстве принципы социалистического реализма с его глубокой жизненной правдой и высокой революционной героикой, ясностью общественных идей и пламенной романтикой борьбы за осуществление коммунистической действительности.

Нет сомнения, что эти спектакли помогли советскому театру решить те задачи, которые стали перед ним в годы Великой Отечественной войны. Общеизвестно, что в эти годы высшего напряжения воли и сил народа проявились замечательные патристические черты советских людей. Война рождала тысячи героев в героини, готовых идти на смерть ради свободы своей Родины.

Художественный театр дал одну из лучших в стране постановок пьесы К. Симонова «Русские люди». Это был спектакль, в котором театр показал свое классическое умение раскрыть психологию разных советских людей, патриотов, показать их душевную силу, их человеческое благородство, честность, беззаветную преданность Родине. Подлинным успехом театра был образ советского офицера Сафонов в исполнении одного из опытейших и талантливейших артистов театра Б. Г. Добрынина. Сафонов — по замыслу автора обыкновенный офицер, один из многих героев Отечественной войны. Связь его с народом, простота характера и, вместе с тем, его благородная самоотверженность, беззаветная преданность Родине и партии — вот что почувствовали и выразили театр и его актер.

Замечательным, глубоко заботливым и художественно выразительным решением

был спектакль «Фронт». Вострой и умной пьесе А. Корнейчука театр сумел раскрыть глубокий жизнеутверждающий смысл основного конфликта. Театр показал значение своевременного учета новых исторических условий, новых методов борьбы. Но простое столкновение отставшего от жизни командующего фронтом Горькова (И. М. Москвина) и передового командира Огневца (В. Н. Ливанов), а столкновение двух восприятий действительности, двух понятий жизни показав театр в этом спектакле. Театру прекрасно удалось фронтальные сцены, образы разных людей войны. Весь спектакль в целом прозвучал, как утверждение могучей творческой жизнеспособности советского народа и его несокрушимой армии.

Отечественной войне театр посвящал и ряд других своих работ, таких, как «Офицер флота» А. Крона, «Дня и ночи» К. Симонова. Присущая театру способность раскрывать правду жизни, показывать правду и живую правду его чувства придавала этим спектаклям глубокую выразительность, привнесла к ним живые широкие слои советских зрителей.

Пожалуй, наибольшего художественного звучания, наибольших творческих обобщений достиг театр в спектакле пьесы В. Чаркова «Победители». Великое напряжение борьбы в высокое качество, проявленное в этой борьбе народом и его армией, с большой силой выразилось в этом спектакле. Пьеса В. Чаркова дала богатый и содержательный материал для спектакля. Драматург положил в основу своей пьесы действительные события знаменитой сталинградской битвы. Историческая истина во всей ее суровой правде, сложность и острота была воссоздана на театральной сцене. Театр сумел показать не только правду событий, но и правду человеческих чувств, силу идей, возвысивших героев исторической битвы.

«Слушай, я шла по сожженной земле, я, кажется, целую жизнь шла, и то, что я видела...» — мертвые женщины, в горе, горе... Мне казалось, что оно все выпадает за меня печалью, что они посылают меня к тебе... Ты должен победить!».

Это говорит командующему фронтом

Муравьев — главному герою пьесы — его жена Лиза. Ее слова звучат, как голос народа, как голос тысяч матерей и жен, обреченный к мужеству и ужению родной Советской Армии. Это голос, требующий победы над врагом. Зрители этого спектакля ощущают высшую историческую ответственность армии перед народом за исход великой борьбы. Как же крепка должна быть воля, ясна мысль, непоколебима вера, глубокое знание людей, волеющих в жизни, осуществляющих в борьбе свою великую историческую миссию!

Спектакль раскрывает всю сложность обстановки, гений народа и его вождя, невольно присутствующего на сцене. Роль Муравьева с замечательной силой была сыграна И. П. Боголюбовым. Великолепно передана артистическая уверенность в будущей победе, сознание гениальной прозорливости сталинского руководства великой битвой.

«Правильно оценить сложившуюся обстановку, вывести из нее выполняемую задачу — это важный талантливый военачальник умеет, — медленно и отчетливо говорит Муравьев. — Но только подлинный полководец ставит задачу и сам создает нужную ему обстановку. И такой полководец у нас один!».

Единство стратегического мыслей командования, единство армии и ее вождя с исключительной силой запечатлелись в этом спектакле. И опять, как и в других своих работах, театр в этом спектакле покораил зрителя силой галереи образов, идей и живых в своей человеческой и социальной правде.

Глубоко реалистические, художественные принципы МХАТ, воплощенные на сцене, воссоздали образы Великой Отечественной войны — патристиков, мужество и самоотверженность советских людей, выдержавших все испытания великой борьбы и пришедших к победе. Эту великую историческую эпоху в жизни народа театр сумел запечатлеть с той глубиной и правдой, с той художественной силой, которые делают честь советскому театральному искусству, как лучшему в мире.

Н. ИДАНОВ.