

21 ОКТ. 1948

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

г. Москва

27 октября трудящиеся Советского Союза отмечают пятидесятилетие одного из лучших театров нашей страны — Московского Художественного Академического театра имени Горького, которому суждено было сыграть выдающуюся роль в развитии русского и мирового сценического искусства.

Московский Художественный театр наиболее ярко и последовательно воплотил национальную сущность русского искусства, его глубочайшие реалистические и демократические устремления. В простой, ясной, реалистической и высокохудожественной форме он выразил самые высокие, прогрессивные идеи своего времени.

Его выступление знаменовало собой новый этап в развитии русского сценического искусства и явилось выражением борьбы прогрессивных сил искусства против деградации театра в буржуазно-дворянском обществе. Основатели театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко выступили с программой идейных и творческих реформ в области театра. Их объединяла общая неудовлетворенность духовной нищетой и ужасом репертуара, ненависть к лжи в искусстве, сценическим штампам, шаблону, ложному пафосу, театральной фальши и мишуре. Они поставили перед собой задачу создания народного общедоступного театра, обращаясь к широким слоям нового, демократического зрителя.

Художественный театр возник на стыке двух веков, в обстановке глубоких социально-экономических сдвигов и стал выразителем чаяний и настроений новых классовых сил, вступивших в борьбу с прогнившим укладом старой буржуазно-помещичьей России. Наиболее ярко раскрылась революционно-новаторская сущность Художественного театра в постановках пьес М. Горького и А. Чехова. Если чеховский репертуар отразил в себе великую тоску и мерзость старорежимного прозябания, мечту писателя о лучшем, светлом будущем, то пьесы Горького звали к борьбе против порабощения человека, против темноты, несправедливости, мещанства. М. Горький, по справедливому определению К. С. Станиславского, был «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» Художественного театра. Он принес в театр новые идеи, революционный пафос, романтику борьбы за новый мир, за социалистическое переустройство общества. В горячих монологах Сатина о гордом, свободном человеке, в гневных словах Никола звучал убийственный приговор старому миру капиталистического насилия и лжи, выражалась твердая вера в конечное торжество трудящегося человека — подлинного хозяина жизни.

С борьбой театра за идейно-полноценное демократическое искусство неразрывно связана и его борьба за утверждение новых реалистических принципов театрального искусства, принципов жизненной правды и простоты на сцене. Основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко были великими преобразователями театра. Система Станиславского обращала внимание к жизни, к человеку, требовала глубокого и правдивого показа действительности во всей ее сложности и содержательности.

Театр побеждал тогда, когда он нес передовые идеи и был верен жизни. И, наоборот, отход от передовых идей, увлечение абстрактно-символистическим искусством приводило его к серьезным срывам. Так было в годы реакции, наступившей после поражения революции 1905 года. Именно к этому периоду относится гневный протест Горького против постановки Художественным театром инсценировки романа «Бесы» Достоевского, представлявшего собой злой пасквиль на революцию. В те годы Художественный театр испытывал на себе губительное влияние разлагающегося искусства эпохи империализма, кризиса буржуазной культуры. Театр стоял перед лицом идейно-творческого краха. От гибели спасла театр Великая Октябрьская социалистическая революция. Она вывела театр из того идейно-творческого тупика, в который зашло буржуазное искусство.

Революция осуществила идеи К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко о народном, демократическом театре, поставила перед ним новые задачи, открыла широчайшие перспективы дальнейшего развития театра.

Гениальный вождь революции В. И. Ленин указал, что «если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Окруженный чутким вниманием партии и правительства, лично Ленина и Сталина, любимый и поддерживаемый народом, Художественный театр после Октябрьской социалистической революции встал на путь нового расцвета.

Глубокий реализм, мужественная правда и простота формы, подлинная народность и смелая творческая новизна, составлявшие незаменимую основу искусства Художественного театра, помогли ему обрести себя в новую, социалистическую эпоху и наиболее полно претворить в живую, творческую практику принципы социалистического реализма, выдвинутые товарищем Сталиным.

Реалистический творческий метод позволил театру создать первый свой революционный, подлинно классический советский спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, который явился прекрасным подарком театра к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Этим спектаклем театр показал огромные потенциальные возможности развития своего искусства в советском обществе.

Огромную роль в творческой перестройке Художественного театра в советский период сыграл М. Горький. Новые постановки горьковских произведений «В людях», «Егор Булычов» и особенно «Враги» явились основными вехами перестройки театра, утверждали его на путях социалистического реализма. Художественный театр по праву носит имя величайшего пролетарского писателя М. Горького.

За 30 лет своего существования в новых, советских условиях театр показал десятки произведений, посвященных советской действительности, различных по своему художественному уровню, но неизменно актуальных, острых, откликающихся на волнующие проблемы современности.

В советские годы Художественный театр осуществил свои лучшие спектакли: «Бронепоезд 14-69», «Воскресение», «Враги», «Дни Турбиных», «Любовь Яровая», «Три сестры», «В людях», «Анна Каренина», «Последняя жертва», «Глубокая разведка», «Победители» и др.

В годы Великой Отечественной войны Художественный театр шел в авангарде советского искусства, воспитывая своими патристическими спектаклями ненависть к гитлеровским захватчикам, любовь к Родине. Раскрыл в спектаклях «Русские люди», «Фронт», «Победители» великие силы народа, вступившего в бой с врагом за судьбы своей Родины, театр ныне работает над произведениями, посвященными послевоенной творческой деятельности советских людей, их борьбе за дальнейшее процветание советской Отчизны.

Партия и правительство высоко оценили работу Художественного театра, присвоив ему звание Академического театра СССР и наградив его орденом Ленина и Трудового Красного Знамени.

Художественный театр стал гордостью советской культуры, неотъемлемой частью духовной жизни нашего народа.

Советское искусство обладает активной, действенной силой; ему принадлежит почетная роль в коммунистическом воспитании трудящихся, их духовном и культурном росте. Мы ставим своей задачей создание изобилия духовной культуры, ее многообразия и богатства.

Советское театральное искусство должно быть многогранным, разнообразным; оно должно выявлять богатство творческой индивидуальности работников театра, наибольшее раскрытие их творческого своеобразия. Советское искусство не может развиваться без исканий, без дерзаний, творческих экспериментов, без борьбы с застоем, равнодушием, ремесленническим отношением к творчеству. Отвергая формалистические и натуралистические извращения, наше искусство получает полную возможность отобразить величие советской действительности в образах, достойных нашего времени.

В борьбе за дальнейший расцвет искусства социализма Московский Художественный театр должен и впредь стоять на передовых позициях, неустанно развивать и совершенствовать свое мастерство.

Постановления ЦК ВКП(б) во вопросам литературы и искусства обязывают театр углубленно работать над темами современности, глубоко изучать советскую действительность, уметь воплотить ее в живых, волнующих образах. Задача театра: бережно хранить лучшие традиции, созданные великими основателями театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, обогащать эти традиции, развивать их, совершенствовать свое замечательное искусство. Под знаменем большевистской идеологии, народности, социалистического реализма театр достигнет новых творческих побед.

Этого ждет советский народ от своего лучшего театра!

Московский Художественный театр — любимый театр советского народа. В дни подготовки к пятидесятилетию МХАТ по всей стране проходят вечера, встречи с артистами, творческие отчеты и сессии, посвященные славному юбилею. Работники науки и искусства, инженеры и педагоги, рабочие и учащиеся молодежи горячо приветствуют театр, который в течение полувека вдохновенно служит народу.

Артисты МХАТ выступили с творческими отчетами на ряде крупных предприятий Москвы, Ленинграда, Горького, Ярославля, Тулы и других городов. В рабочих клубах, а иногда прямо в цехах артисты МХАТ О. Андровская, К. Еланская, В. Топорков, А. Грибов, Б. Петкер и другие показывали отрывки из лучших спектаклей театра. Рабочие и инженерно-технические работники Московского завода имени Сталина, фабрики «Парижская Коммуна», Кировского завода в Ленинграде, горьковского завода «Красное Сормово», Ярославского шинного завода и других крупнейших промышленных предприятий тепло встречали гостей, взволнованно приветствовали их, преподносили театру подарки и адреса.

На днях состоялась встреча писателей с коллективом МХАТ. В. Иванов, А. Корнейчук, А. Крон, С. Маршак рассказали о своей работе в театре, о роли советской драматургии в творческом росте театра.

Ряд вечеров, лекций и докладов, посвященных 50-летию МХАТ, состоялся в Доме актера и Центральном доме работников искусств. На вечера зрители МХАТ, состоявшиеся 19 октября в Центральном доме работников искусств, выступили академики генерал-лейтенант Н. Н. Аничков, генерал-лейтенант А. А. Благонравов, член-корреспондент Академии наук СССР А. М. Панкратов, заслуженный деятель искусств Е. Ф. Гнесина и другие. В выступлениях зрителей подчеркивалась роль Художественного театра, создавшего ряд замечательных спектаклей о нашей современности, в развитии советской культуры.

Большая работа по ознаменованию юбилея МХАТ проводится в союзных республиках. Вечера и сессии, посвященные 50-летию Художественного театра, проходят в Киеве, Одессе, Львове. В Рижском государственном литературном музее открывается выставка, посвященная МХАТ и его влиянию на развитие театрального искусства Латвии. Рижский театр драмы, над которым шефствует МХАТ, в день юбилея покажет ряд сцен из пьес, идущих на сцене Художественного театра.

Издательство «Искусство» выпустило к 50-летию Московского Художественного театра ряд специальных книг, а также плакатов о лучших спектаклях МХАТ. Вышли из печати первый том произведения К. С. Станиславского «Работа актера над собой», книга А. Малигина «Н. П. Хмелев»; издается 11 брошюр о изрядных артистах СССР.