

К 50-летию МХАТ

Чему мы учимся у старых мастеров сцены

Нам, «третьему» поколению артистов МХАТ, выпало на долю огромное счастье работать вместе с прославленными мастерами советской сцены.

Я не ошибусь, если скажу, что самая большая мечта нашей молодежи, желающей посвятить себя драматическому искусству, — это мечта стать артистами Художественного театра. И это совершенно естественно. МХАТ — один из любимых театров нашего народа. На протяжении всех пятидесяти лет своего существования и в особенности после Октябрьской революции в Художественном театре уделяется огромное внимание воспитанию молодых актеров.

Одна из характерных черт в развитии МХАТ — это живая преемственность основ искусства театра от старшего поколения к младшему.

Основное, что воспитывал и воспитывает в актерах Художественный театр и без чего не может существовать настоящее искусство, — это привычка к дисциплине, партийности актера. Проявляется она во всем — и в моральном облике артиста, и в его работе. Этому постоянно учат нас великие мастера сцены МХАТ.

Наши любимые учителя всегда были очень внимательны к молодым артистам.

Один из основателей Художественного театра Константин Сергеевич Станиславский, когда болезнь не позволила ему играть на сцене, пятнадцать последних лет своей жизни посвятил работе с молодежью. Часто на квартире Константина Сергеевича собиралась молодежь. В эти дни кабинет Константина Сергеевича превращался в подлинную лабораторию сценического искусства, где молодежь черпала вдохновение, знания, перенимала опыт своего великого учителя.

С такой же щедростью делился своим опытом с молодыми и незабываемый Владимир Иванович Немирович-Данченко. Готовя спектакль, он с особым вниманием следил за молодыми исполнителями, тщательно и терпеливо помогал им. В конце каждого сезона Вл. И. Немирович-Данченко обязательно просматривал все молодежные работы. Каждому актеру он делал подробные замечания, давал советы, предупреждал их от ошибок.

Первые мои встречи с Вл. И. Немировичем-Данченко относятся к 1938 году, когда мне выпало счастье поступить в Художественный театр. Это было накануне сорокалетнего юбилея театра, когда Владимир Иванович заканчивал работу над спектаклем «Горе от ума». Придя в театр прямо со школьной скамьи, не принимая еще непосредственного участия ни в одной из работ театра, я каждый день посещала репетиции Владимира Ивановича. Я прекрасно помню, с какой настойчивостью Владимир Иванович добивался совершенства в исполнении ролей в массовой сцене бала у Фамусова. Он предложил каждому участнику этой сцены написать подробную биографию своего героя. Прочтя все, что было написано, он рассказал каждому, что было сделано правильно, а что оказалось лишним, пенуным, фальшивым.

В последние годы жизни В. И. Немирович-Данченко постоянно говорил о необходимости создания школы-студии при театре. Его мечта сбылась. В 1943 году была организована школа-студия имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ.

Любимыми учителями молодых актеров всегда были такие прекрасные мастера и великие артисты, как И. М. Москвин, В. И. Качалов, М. М. Тарханов. Мне выпало на долю счастье играть вместе с И. М. Москвиным, М. М. Тархановым и В. И. Качаловым в спектакле «На дне». Тщательно помню каждое их замечание.

Помню, как Михаил Михайлович Тарханов сказал мне однажды:

— Нужно научиться дышать на сцене. аташа, верно, дышит особенно: ведь она, как натянутая струна, все ее силы напряжены в стремлении вырваться из «дна». подумайте, какое дыхание будет у человека в таком состоянии. А вы дышите ровно и спокойно. Верно ли это?

Навсегда останется в нашей памяти изгородный облик В. И. Качалова, кото-

рый с большой теплотой и доброжелательностью относился к нам, молодым артистам.

Смело выдвигал молодежь на ведущие роли народный артист СССР Л. М. Леонидов. Он воспитывал в актерах настойчивость и веру в свои силы. Он вырастил таких артистов МХАТ, как А. Георгиевская, А. Комолова и другие.

Навсегда останется в памяти милой, чуткий и прекраснейший педагог и замечательная актриса Мария Петровна Лилина. У меня хранится ее письмо с характерным замечанием: «По письму Вашему вижу, что Вы волновались естественно, но совершенно напрасно. (Речь шла о монхисканских образах Натали Пушкиной в пьесе Бугакова «Последние дни». — К. И.). По тому, как Вы себя контролируете, вижу, что рисунок Вашей роли сделан крепко. Вы все знаете. В следующий раз, когда Вы будете играть, повторите днем два раза рисунок роли, а выйдя на сцену, отдайтесь интуиции, т. е. вдохновению, и Вы будете играть совершенно легко».

М. П. Лилина уже незадолго до смерти много занималась с молодежью. Она прививала нам страстную любовь к сценическому искусству.

Свой богатейший опыт передавал молодым артистам народный артист СССР Н. П. Хмелев. Николай Павлович был очень требователен к своим молодым партнерам по сцене.

— Если вы будете играть плохо, то и я буду плохо играть, — часто повторял мне Николай Павлович, репетируя вместе со мной в спектакле «Трудные годы».

Николай Павлович, будучи художественным руководителем МХАТ, горячо приветствовал ввод трех молодых исполнителей — Леонидова, Чернова и Ивановой — в спектакль «Горячее сердце». С молодежью занимался народный артист РСФСР В. А. Орлов.

В. А. Орлов в течение многих лет руководит молодежным составом в МХАТ. Все молодые актеры театра обязаны этому талантливому мастеру своими первыми знаниями. Мы постоянно ощущаем его внимательное и заботливое отношение.

Очень хорошо относится к молодым Виктор Яковлевич Станицын, народный артист РСФСР. Он во многом помог мне в период моей работы над ролью Натали Пушкиной в пьесе «Последние дни».

Много работают с «третьим» поколением народный артист РСФСР В. О. Топорков, заслуженный деятель искусств М. И. Бибель, Н. М. Раевский.

Ценившие указания получаем мы от народной артистки СССР Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Молодежь очень любит Ольгу Леонардовну, и она отвечает нам горячей любовью и привязанностью. Очень тепло и заботливо относится к молодым актерам художественный руководитель МХАТ, народный артист СССР Михаил Николаевич Кедров. Кедров учит нас внутренней дисциплине, сценической собранности и целеустремленности в игре.

В Художественном театре делается все для того, чтобы талантливая молодежь совершенствовала свое мастерство. Молодые актеры Пушкарева и Леонидов выступили недавно в главных ролях в «Воскресении». И. П. Гошева и В. И. Макаров стали заслуженными артистами республики. Они вместе с молодыми актерами Ростовцевой, Покровским, Черновым и другими принимают участие в юбилейном спектакле «Зеленая улитка» Сурова.

Молодежь МХАТ, учась у старшего поколения его опыту и знаниям, прилагает все силы, чтобы быть достойной сменой и продолжательницей великих и славных традиций К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Огромная ответственность перед нашим народом, перед советским зрителем обязывает нас неустанно совершенствовать свое мастерство, стремиться к достижению новых успехов в советском театральном искусстве.

К. ИВАНОВА,
лауреат Сталинской премии, артистка
МХАТ.