

21 ОКТ. 1948
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
А. Москаев

С громадным волеизлияем мы, работники Художественного театра, воспримем 50-летие МХАТ. Мы испытываем необыкновенную радость, когда видим, какой громадный размах приняла подготовка к чествованию Художественного театра. Но мы это не относим к себе. Мы хорошо понимаем, что творческий путь театра, пройденный им за полвека, превратил искусство Художественного театра в явление всемирно исторического порядка.

Мы вспоминаем юбилей Художественного театра, который отмечался в наше, советское время. Мы не можем забыть обращение К. С. Станиславского к Советскому правительству, когда он говорил:

«...ни одно правительство в мире не отдает столько внимания театру, поэтому низкий поклон ему за то внимание, за ту постоянную заботу, за ту помощь и за ту чуткость, с которой наше правительство относится к театру вообще и в частности — к нашему театру».

Нам дороги и слова Вл. И. Немировича-Данченко, когда он говорил:

«Мы все сейчас великолепно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской Социалистической Революции, наше искусство потерялось бы и загглоло». И мы могли бы сейчас повторить его слова: «...для нас самой большой наградой является сознание, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это имя — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

В дни 50-летия Художественного театра мы, его работники, хотим трезво и строго оценить свою деятельность, отчетливо осознать недостатки и трудности ее. С нами нет наших руководителей и учителей К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, безвозвратно ушли от нас прославленные мастера старшего поколения: И. М. Москвина, В. И. Качалов, А. М. Леонидов, М. М. Тарханов и ряд превосходных артистов первого призыва. Мы не можем без скорби говорить о Н. П. Хмелеве, таком выдающемся мастере октябрьского поколения наших артистов. И оттого в дни 50-летия театра мы испытываем сознание ве-

Пятидесятилетие Московского Художественного театра

♦ ♦ ♦

М. КЕДРОВ

Народный артист СССР, художественный руководитель МХАТ СССР

♦ ♦ ♦

куха, выраженная в простой и понятной... но сильной и убеждающей форме».

Революционная идея, знание и понимание жизни, глубокое проникновение во внутренний, духовный мир человека, простота и строгость художественных форм позволяли создать образы, достойные, по признанию советской общественности, нашей замечательной современности. Искусство страны социализма многогранно и богато красками, как никакое другое искусство в истории человечества. Оно глубоко и правдиво; оно несет в себе черты нашей неповторимой эпохи. Реалистическая «система Станиславского» основана на глубокой демократичности, на стремлении к большему, обобщающим образам, на стремлении глубоко раскрыть жизненную правду.

Вокруг системы Станиславского возникают часто горячие споры. Отдельные ее положения подвергаются разному толкованию. Это понятно, ибо в ней затронуты буквально все вопросы актерского творчества и мастерства. Для нас особенно драгоценен дух неустанного стремления вперед, все к новым и новым достижениям, какой пылал гений Станиславского.

Система Константина Сергеевича — это сверло в будущее. Его творческий метод будет жить и жить, все развиваясь и углубляясь и принося все новые и новые плоды. Вот почему для нас система — это гениальное руководство к действию, а не догматическая сводка определенных норм и правил.

Итак же зерна будущего заключены и в замечательных режиссерских работах Вл. И. Немировича-Данченко, в его высказываниях

и теоретических обобщениях. Когда Владимир Иванович говорит, что «наимажнейшим элементом актерского творчества является верное чувствование образа», то он требует от исполнителей, чтобы в их игре были ярко слыты не только жизненное и театральное чувствование, но и классовое. Это замечательный тезис для возможности Художественному театру сценически прочитывать пьесу Горького «Враги» со всей той партийной строгостью, какая дана великим писателем.

Чехов и Горький для молодого Художественного театра были его современниками; их герои, ожившие на сцене театра, выражали гущие вопросы современности. И великий завет — отражать на сцене современную жизнь через произведения наших драматургов — остается для нас непреложным.

Можно сказать, что Художественный театр после Октября вновь зажил полной жизнью только тогда, когда на его сцене появились произведения советских авторов, пьесы о новых людях и новых отношениях. Вот почему спектакль «Бродепоезд 14-69» Вс. Иванова, показанный в 1927 году, имел такое глубоко принципиальное значение.

В дни юбилея мы вновь и вновь обращаемся к нашим драматургам с призывом создавать такие произведения, какие дали бы возможность Художественному театру показывать зрителям нашу прекрасную действительность во всем ее богатстве и красоте. Зритель ждет от нас волнующих спектаклей о современности.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» указало на недостатки театров, в том числе и нашего, в работе над репертуаром. Эти указания стали основой нашей работы.

Станиславский и Немирович-Данченко учили нас быть суровыми и требовательными к себе. Еще в 1898 году при открытии репетиций Художественно-Общедоступного театра Константин Сергеевич говорил:

«Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем нашу жизнь». И призывал: «Ради такой цели оставим наши мелкие сцены дома; давайте собираться здесь для общего дела».

Мы стремимся, чтобы в Художественном театре не угасал дух общего дела. Мы не скрываем ни от себя, ни от других, что нередко в отдельных звеньях нашей работы бывает творческий разброд, что строй отдельных спектаклей иногда расшатывается. И, конечно, наша задача заключается в том, чтобы наше оружие никогда не покрывалось ржавчиной.

В свое время Станиславский и Немирович-Данченко призывали молодежь вступить в ряды прославленной труппы. Так в середине 20-х годов сложилось терпеливое артистическое ядро театра. Сейчас перед нами стоят главнейшие задачи воспитания тех молодых артистов, которые обеспечат будущее театра. Нам повсчастливилось, ибо мы прошли свои годы учения в непосредственной близости с мастерами Художественного театра, мы черпали свои знания у величайших реформаторов сценического искусства Станиславского и Немировича-Данченко. Для подготовки смены при театре существовал школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко. Мы считаем, что должны передавать молодежи не только творческий опыт нашего театра, но создавать из них художников в широком смысле этого слова. А быть художником в наших глазах — это значит быть артистом-трагиком, артистом-патриотом, художником-реалистом, человеком, беззаветно преданным делу строительства социализма.

Когда в 1938 году театр был удостоен высокой награды — ордена Ленина, наш коллектив принял постановление, в котором говорится:

«Сейчас весь свой опыт, все свои знания, силы театр отдает овладению большевиком в искусстве для того, чтобы создать замечательные образы строителей социализма, лучших людей нашей великой эпохи». Эта программа нашей деятельности остается для нас неизменной и ныне, когда на пороге 50-летия наш театр окружен такой горячей дружбой и любовью всех народов нашего могучего Советского Союза.