

Замечательное содружество

Примечательной страницей в истории Московского Художественного Академического театра имени Горького за последние двадцать лет является его дружба с советскими войнами.

В годы гражданской войны и мирного строительства, в период Великой Отечественной войны, в дни учебы и в боевых походах героически защитники Родины видели у себя испытанных друзей — артистов, режиссеров, художников, привнесших к ним свое великое искусство.

Еще в 1920 году Б. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко направляли на Юго-Западный фронт первую студию МХАТ. Особенно плодотворной культурно-художественная работа МХАТ среди Вооруженных Сил стала в середине 30-х годов. Летом 1935 года МХАТ одним из первых в стране послал большую группу артистов, главным образом представителей третьего поколения МХАТ'а — А. Н. Грибова, Н. И. Дорохина, С. С. Пыляевский, О. Н. Лабзин, Я. П. Давыдов, А. Р. Собинов, Т. Т. Бовского и др. — на Дальний Восток. Художественное руководство бригадой осуществлял режиссер театра И. М. Раевский.

Бригада прибыла на Дальнем Востоке 44 дня и дала там 60 спектаклей, побывав в самых отдаленных районах, на пограничных заставах и кораблях. И всюду артисты театра встречали самый горячий прием.

Связь с Армией и Флотом с годами продолжала все более и более крепнуть. Летом 1938 года большая бригада выехала для обслуживания моряков Балтийского флота. За две недели пребывания в Кронштадте артисты дали 20 спектаклей и концертов. Выступления проходили непосредственно на военных кораблях.

За успешную работу на Балтийском флоте театр получил учрежденное в то время Наркоматом Военно-Морского Флота переходящее Красное знамя.

Спустя год театр предпринял вторую большую поездку на флот — в Севастополь.

Военно-шефская работа Художественного театра

Личному составу Черноморского флота театр показал спектакли «На дне», «Платон Кречет», «Женитьба Блузгина».

Участник поездки, опытный художественный руководитель МХАТ'а народный артист СССР М. И. Кедров вспоминает:

«Когда мы подходили на быстроходном катере к громадному красавцу-линкору, то прежде всего меня поразила артельная картина. Голубое море, голубые корабли. Пошумела ветром разноцветные флаги. Краснофлотцы в белом. Зарывательно действовала живперодатность, бодрость, громадная вера в свои силы, строгая, но сознательная дисциплина, молодой зазор и то братское радушие, с которыми мы встретились».

Если мы, актеры, работники театра, стремимся к тому, чтобы создать на сцене образ волевого человека, то здесь, на флоте, мы нашли очень много материала. Все это вдохновляет на новые творческие искания».

На линейном корабле артисты МХАТ'а смотрели выступления участников флотской самодеятельности. Затем в концерте выступили матовики. Эту незабываемую встречу впоследствии описал П. М. Москвитин:

«Нас пригласили на линкор «Парижская Коммуна». Вот где мы воочию убедились, что такое сила и мощь Военно-Морского Флота СССР! Мы знали и знаем о повседневных заботах правительства, партии, великого Сталина об укреплении боевой мощи флота. Но, попав в Севастополь, обаялся с краснофлотцами и командирами, побывав на «Парижской Коммуне», мы поняли, как скромны были все наши представления по сравнению с действительностью».

На «Парижской Коммуне», несмотря на торжественность встречи, жизнь шла обычным, установленным порядком.

Идеальная чистота, великолепная выправка моряков произвели прекрасное впечатление.

И мы поняли, как силен Советский Военно-Морской Флот! Как богат он замечательными патриотами — спокойными, волевыми, образованными, прекрасно владевшими самыми сложными механизмами, людьми, любящими свое дело и готовыми постоять за честь и свободу своей Родины!

Долго мы находились под впечатлением посещения корабля. Яркие минуты были пережиты и в часы показа краснофлотской художественной самодеятельности. Во флоте любят искусство, здесь много талантов, самородков!

Мы уезжали... гордые сознанием, что советский народ, партия большевиков, учитель и друг трудящихся Иосиф Виссарионович Сталин создали флот, который в любой момент готов к защите священных рубежей Советского Союза...».

В 1940 году состоялась третья встреча МХАТ'а с флотом. Театр выехал в Ленинград и Прибалтику для обслуживания частей Балтийского флота.

Весь свой творческий порыв, силу своего великолепного искусства, любовь к Родине и величину ее врагам работники МХАТ'а продемонстрировали в годы Великой Отечественной войны.

Искусство было принято на вооружение нашей Армии и Флота, оно помогло командирам и политработникам поднять моральный дух бойцов, содействовало укреплению в советских воинах веры в окончательную победу, залою на подвиг.

Одну из самых знаменательных своих поездок артисты МХАТ'а совершили в марте 1944 года в героический Ленинград. Вместе с народными артистами республики Андрюхой, Еланской, Иванюковым, Янши-

ным выехал выдающийся деятель театра, народный артист Советского Союза Василий Иванович Качалов.

Артисты дали концерты в Ленинградском Доме Красной Армии, на линейном корабле «Октябрьская революция», в Доме Военно-Морского Флота, в госпиталях, военных академиях...

Вдохновенное творчество, которое артисты МХАТ'а несли героическим защитникам Родины в годы Великой Отечественной войны, укрепляло и углубляло дружбу Советской Армии и советского искусства.

После окончания войны изменились формы и содержание культурно-художественной деятельности работников искусства среди воинов Армии и Флота.

По предложению Московского Художественного театра три ведущих театра страны — Академический Большой, Московский Художественный и Малый театры — выступили инициаторами проведения, на основе решений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, более углубленной культурно-художественной работы среди личного состава Армии и Флота. Начиная с 1946 года в воинских частях стали проводиться тематические вечера, творческие отчеты ведущих мастеров, систематические лекции и доклады по различным вопросам культуры и искусства.

Свыше 4.300 спектаклей, литературно-художественных вечеров, творческих отчетов и концертов — такая славная итог культурно-художественной деятельности МХАТ'а в частях и соединениях Армии и Флота!

Особое место в творчестве МХАТ'а занимает работа над военными спектаклями. В образе советского воина Художественный театр нашел замечательные черты человека сталинской эпохи — его беспримельную преданность делу Ленина—Сталина, глубокий патриотизм, самоотверженность в борьбе за счастливую, свободную жизнь. Не случайно поэтому, что из 30 советских пьес, поставленных на сцене МХАТ'а, 9 посвящены героическим защитникам Родины. «Бронепоезд 14-69» и «Блокада» Вс. Ива-

нова, «Земля» Н. Вирты, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» и «Дни и ночи» Б. Симонова, «Офицер флота» А. Крона, «Победителя» Б. Чиркова — все эти спектакли характеризуют важные этапы в творческом пути Художественного театра.

В «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова, поставленном в 1927 году К. С. Станиславским, впервые на подмостках МХАТ'а выступили новые герои — люди победившего Октября.

В спектакле «Любовь Яровая», осуществленном в 1936 году Вс. Ив. Немировичем-Данченко и П. Я. Суляком, мы вновь встречаемся с представителями Советской Армии и Флота: матросом Швагидей, комиссаром Копыляным, солдатом Палазовым — людьми из народа. К ним, к их идеалам пришла Любовь Яровая, к ним идет профессор Горюновский (этот роль прекрасно исполнил И. М. Москвитин).

Пьесу «Фронт» А. Корнейчука Художественный театр поставил уже после того, как она появилась на многих сценах страны. В все же постановка ее в МХАТ'е являлась крупным творческим событием.

Сила спектакля заключалась прежде всего в том, что, отвечая на важный вопрос, как организуется победа на войне, театр и автор подошли к и другой большой теме: к творческому размаху советского человека, его неутомимости, постоянной требовательности к себе, высшему полному своему долгу, как долга советского патриота.

В спектакле «Фронт» были заняты лучшие артисты театра, создавшие незабываемую галерею образов: И. М. Москвитин (Горюнов), Б. Н. Давыдов (Огнев), В. В. Гостовцев (Благословенный), М. П. Волгунов (Болос), В. О. Топооров (Хрипун) и другие.

После постановки пьесы К. Симонова «Русские люди», в которой артисты В. Г. Добровольский (Сафонов), А. Н. Грибов (Лобов) создали яркие и правдивые образы патриотов Родины, мужественных борцов против немецко-фашистских захват-

чиков, театр обратился к драматическому произведению А. Крона, рисующему жизнь и боевые дела советских моряков в годы Отечественной войны.

Нет сомнения, что успеху спектакля «Офицер флота» значительно содействовало общение матовиков с матросами и офицерами Балтийского, Черноморского и Северного флотов.

В «Офицере флота» МХАТ, с приспешьем ему филигранностью отделив образов, раскрыл богатый духовный мир передовых людей советского флота.

В «Победителях» Б. Чиркова (1947 г.) театр правдиво и образно показал не только героизм и полководческое мастерство советских генералов, но и личную жизнь воинов, их высокую мораль в работе и в быту.

В спектаклях о войне, раскрывших во всем многообразие и глубине образы советских воинов, Художественный театр отобразил одну из самых героических страниц жизни нашего государства.

За спектакли «Офицер флота» и «Победители» Московский Художественный театр дважды удостоен Сталинской премии.

В дружбе с личным составом Вооруженных Сил, в создании высокохудожественных спектаклей о людях Советской Армии и Флота с особой силой проявляется общественно-политическое лицо Московского Художественного театра и его замечательных деятелей, подлинных художников-патриотов.

Вступая во второе пятидесятилетие своей жизни, Московский Художественный театр и впредь будет высоко вести знамя советского искусства, самого передового и демократического искусства в мире, еще теснее крепить свою дружбу с воинами страны социализма и создавать такие спектакли, в которых с предельной силой и выразительностью воплощаются подвиги нашей Советской Армии, доблесть ее героев, зашапавших свою Родину, бессмертное дело Ленина—Сталина.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ.