

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР—



К. С. Станиславский.

Академия театрального творчества

А. БУЧМА

МХАТ первый раскрыв во всей глубине драгоценное содержание драматургии Горького и Чехова, создал ряд замечательных спектаклей. Прекрасным опытом Художественного театра питались и питаются поныне многие театральные коллективы. Этот театр стал театром-учителем, воспитателем десятков и сотен артистов и режиссеров нашей страны.

И подлинно! Ведь еще сорок лет тому назад сверкавшие искры великой русской сценической культуры довели до скромного Львовского украинского театра «Русской беседы» в исполнении молодого порыва сердца его зрителей. В результате украинский зритель увидел на родном языке спектакль «На дне», в котором я, исполняя роль Барона, впервые испытал живой воды из источника подлинно народного искусства великого пролетарского писателя, именем которого по праву назван лучший театр Советского Союза — МХАТ.

Для нас, работников искусства Советской Украины, с творчеством Художественного театра связаны годы исканий, годы развития и расцвета молодого театра, но зрелого делаем украинского советского театра. В своей повседневной работе мы всегда стремимся овладеть колоссальным опытом и драгоценным наследием этой подлинной Академии театрального искусства.

Мировое значение Художественного театра заключается в том, что он, опираясь на самые лучшие и здоровые традиции национального русского театра, воплотил в себе все лучшее, что отличало русскую сцену. Будучи создан художниками, искренне преданными своему делу, своей Родине, МХАТ стал органической частью советской культуры и крупнейшим театром Советской социалистической страны.

В условиях Советского государства, в условиях подлинного расцвета нашей передовой культуры Художественный театр, с его традициями и благородным искусством, стал театром

социалистического реализма, решительным и последовательным борцом против буржуазных влияний формализма и натурализма. В Советской стране у МХАТ огромное количество последователей и учеников, у которых неограниченные возможности совершенствовать свое мастерство и нести его миру.

Животворный огонь учения об искусстве театра нового типа — театра социалистического реализма, зажженный теоретиками МХАТ — К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, неустойно питает творческие силы всех театров нашей многонациональной Родины.

Трудно забыть безмятежный солнечный день июня 1941 года, когда, невзирая на вероломного нападения гитлеровских полчищ на нашу Родину, коллектив Киевского театра им. Ивана Франко с глубоким внутренним трепетом выступил на землю Москвы, чтобы рассказать общественности столицы мира о своем творческом труде и показать спектакли, созданные за годы социалистического строительства.

Замечательный, радужный, истинно русский прием, горячий отклик зрителей на наши спектакли навсегда оставил неизгладимое впечатление в благодарных сердцах украинских актеров.

Мне выпало в те дни большое счастье встретиться с крупнейшими художниками МХАТ и услышать из уст И. М. Москвина, что наши спектакли произвели на него самое лучшее впечатление, что он нашел их, в особенности «Украденное счастье» Ивана Франко, очень близкими к творческому методу МХАТ.

Я горжусь этой высокой оценкой, ибо для украинского театра традиция, стиль и творческий метод МХАТ наиболее дороги.

В эти знаменательные дни я шлю земной поклон всему коллективу театра-любителя, кто бережущему наследие художественного богатства советской социалистической культуры.