МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР — В годы юности

Т. ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК

К. С. Станиславский.

Академия театрального творчества

А. БЕЧМА

МХАТ первый рассчитал не всей глубины идейно-художественное содержание драматургии Горького и Чехова, создал ряд изумительных классических спектаклей. Прекрасным опытом Художественного театра пользуются и советские театры, начиная с таких великих мастеров, как Малый театр, Вахтангов, Таиров, Мейерхольд, Станиславский и ряд артистов и режиссеров нашей страны.

И неудивительно. Ведь наш театр был одним из основателей фундамента нашей русской советской культуры, развитой до огромного Львовского украинского театра «Русской беседы» и воспитанники молодые горячие сердца его деятелей. В результате украинский зритель узнал на родном языке спектакль «На дне» и «Бесприданницу», вспыхнула роль Бурсы, вырвался аплодисменты, вспыхнуло пламенное воодушевление, вспыхнуло пламенное воодушевление, вспыхнуло пламенное воодушевление