

ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА

Не раз случалось, что молодой человек, приехавший в Москву из отдаленных краев, прямо с вокзала, с чемоданом, отправлялся в провал Художественного театра и покупал билет на спектакль МХАТ. Он успевал познать этот театр по книгам, статьям и фотографиям, по восторженным рассказам друзей.

«Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Визитный Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно...» Эти слова А. М. Горького год от году повторяли каждый из нас. И с особым воодушевлением мы вспоминали на накануне пятидесятилетия любимого театра.

Велико общественное значение искусства Художественного театра. Он сыграл значительную роль в духовном развитии многих поколений зрителей, являлся для всех режиссеров и актеров страны учителем сценического творчества. Он стал новым искусством, его величайшим образцом для всех театров мира.

В чем же несокращаемая сила творческих принципов лучшего театра нашей Родины, лучшего театра в мире? Она — в народности, в единстве и реалистичности правды его искусства.

Театр этот, созданный 50 лет тому назад К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, представлял собой высшую историческую фазу в развитии русского сценического искусства; он был порожден всем ходом развития национальной культуры и с самого начала своего возникновения воплотил демократический дух, широкую, благодарную народность переходной русской интеллигенции.

Недаром вначале театр был назван «народным», а потом переименован в «общедоступный». Недаром К. С. Станиславский, начиная с молодых актеров первую репетицию, сказал: «Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастье, надежду, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывает их. Мы стремимся создать первый разумный, правдивый, общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Первые годы существования Художественного театра были временем суровой реакции, полицейского террора, кровавых

♦ ♦ ♦
К пятидесятилетию
Московского Художественного
Академического театра
имени М. Горького
♦ ♦ ♦

погромов, временем жестокого гонения свободной демократической мысли. Но девятидесятые годы были и порой первых организованных выступлений российских пролетариата.

В этой сложной обстановке и рождается Художественный театр.

* В годы возникновения МХАТ русский театр находился в полосе тяжелого кризиса. Потеряв связь с литературой, с передовой общественной мыслью, театральное искусство оказалось в глубоком идейном турне. Художественный театр сразу же взял курс на общественно-значительную и художественно-полноценную драматургию. На открытии театра 27 октября 1898 г. шла пьеса А. Б. Толстого «Царь Фольч Иванювич», пролежавшая около тридцати лет под неустанным запретом. В образе безжалостного царя Федора, которого с огромной силой играет молодой Н. Москвин, раскрывалась мысль о преступности монархической власти, попарившей человеческую совесть и права личности.

Но все же не исторический, а только современный спектакль мог решить судьбу нового начинания. Молодой театр надеялся осуществить своим художественные замыслы, поставив человека «Чайку», пьесу, которая до этого с треском провалилась в петербургском императорском театре. Такому образу, театр не на словах, а на деле должен был вступить в борьбу с рутинной, слепой традицией, что было в русской драматургии.

Вызов был брошен — судьбу Чехова-драматурга, судьбу самого театра решал успех «Чайки». Спектаклем была отбита вся дупа, все надежды, все умение.

Занавес закрылся при громком молчании. Артисты путались, прижимались друг к другу и прислушивались к публике. Гробовая тишина. Кто-то зашлепал. Мы молча двинулись за кulisсы. В этот момент публики разразилась стоном и аллюди-

смытами. Бросились давать занавес... Продолжались все, не исключая посторонних, которые ворвались за кulisсы...»

Победа была полной. Чехов прислал из Ялты телеграмму Немировичу: «Вы дали моей чайке жизнь. Благодарю». Победная чайка стала эмблемой театра.

За первой пьесой Чехова последовали «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». Общественный успех чеховских спектаклей возрастал. Слова пророчества и гнева, обращенные против тусклой, бесцельной жизни господ, страстная вера в торжество разума, человечности и труда, — находили широкий отклик в народе. Во время гастролей театра в Петербурге происходили студенческие волнения. В этой напряженной обстановке шел «Доктор Штокман» Ибсена. Угнетение, протестующие слова Штокмана — Станиславского вызвали шумную антиправительственную демонстрацию. «В зал поднялся толпой треск аллюдиций», — рассказывает Станиславский, — что пришлось приостановить исполнение. Некоторые поспешили со своих мест и бросились в разряд, протягивая ко мне руки».

Время интеллиции и революционному поддому. Шел 1902 год. Революционное рабочее движение росло. В первых рядах борцов за дело освобождения трудящихся был великий пролетарский писатель А. М. Горький. И именно Художественному театру Горький отдал свою первую пьесу «Мещанине». Спектакль превратился в своеобразную политическую демонстрацию.

На всю Россию прозвучал разоблачающий голос Горького в пьесе «На дне». Проклятие капиталистическому миру и гордое создание достоинства трудового человека были внутренней темой спектакля. В грозный 1905 год на сцене театра были показаны «Дети солдата» М. Горького. Театр заговорил дерзко и возмужно. Драматургия Горького и Чехова определяла мировоззрение и эстетическое приращение театра.

Молодой театр снискал любовь зрителя не только новыми своим репертуаром. С первого же сезона он порадовал свежестью дарований своих актеров — И. Москвина, В. Качалова, О. Книппер-Чеховой, А. Леонидова и многих других. В спектаклях Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко

во впервые за всю историю мирового театра прева сцены была столь велика, что воспринималась, как самая правда жизни.

В. И. Ленин уже в 1901 г. писал в письме к матери: «Пресловутый вранец в «Художественном — общедоступный» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...» О молодом театре с любовью заговорил все передовой Ревоня, а вдова в 1906 г. МХАТ поехала на гастроли в Берлин, то имя Художественного театра стало широко известным и за границей. «Берлина был взят нами протестом», — радостно писал Станиславский, — мы одержали полную победу. Молодой московский театр утверждал себя, как самый передовой театр в мире.

Для величайшего фактора определили судьбу Художественного театра в годы революции — широкая помощь советского правительства, коммунистический партия и признание его искусства широкими массами революционного трудового зрителя.

В первые годы революции борьба за реализм была борьбой за самое театральное искусство, которому угрожала немалая опасность. Прикрылись левыми, революционными фразами, формализм собирались полностью девальвировать на основе жизненной правды. И впервые появились Художественного театра сыграли решающую роль в этой борьбе. Создания нового, революционного искусства Художественный театр шел не на пути внешнего, формального «новаторства» а только там, где действительно были заложены основы нового, — в овладении идей и чувства советского человека, в правдивом и глубоким отражении социалистической действительности. Поэтому главной задачей театра становится задача нового советского драматурга.

На горький призыв театра другие откликнулись Вс. Иванов, В. Катаев, Я. Леонидов, К. Тренев. Упорная работа театра с писателями дает прекрасные плоды.

Художественный театр по-прежнему раскрыл свои творческие силы. Спекта театра расширялась — мир ширитный, заиспытанных переживаний уступил место миру социальных столкновений. Герою театра становился человек из народа.

Столкновение нового со старым, победа нового над старым были посланиями последующие советские пьесы на сцене МХАТ: «Стрел» Афиногенова, «Платон Кречет» Борщевича, «Любовь Яровая» Тренева,

«Земля» Вирты. Раскрывая социальное содержание характеров, актеры театра создавали яркие образы героев нашего времени: Платон Кречет — Б. Добронравова, Веригини — В. Качалова, Вельва Оворк — Н. Баталова, Делеленов — П. Хмелева, Берест — В. Топоркова, Любовь Яровая — К. Елашкин, Шваидя — В. Липанова, Фрол Баян — А. Гробова — это только первые имена среди большого перечня театральными образом — борца революции и строителя социализма, созданных актерами Художественного театра.

Новые творческие принципы, реальные большевистскими, партийным взглядом на искусство, сказывались и при постановке классических пьес.

Сохранив принцип чеховской правдивости и художественной эстетики, МХАТ стал театром героического пафоса, гнева и жизнеутверждения. Безоценная история в прошлом «золотом» жизни в «Горький сердце» Островского; гневный протест против всего старого уклада в «Воскресении» Толстого; возмущенная ненависть к работничеству народа и памятная вера и победу рабочего класса во «Врагах Горького» — такими злыми и чувственными были отмечены зрители эти спектакли.

Огромной силой достигал протест театра против попрания человека, против наследственного подчинения лавности хандяской, бесчеловечной морали прошлого в спектакле «Анна Каренина».

Взрыв в будущем был провозглашен замечательный спектакль «Три сестры», полный порыва к счастью, в правде.

Социалистическое мировоззрение, советская эпоха в огромной степени способствовали развитию актерского искусства старшего поколения актеров — И. Москвина, В. Качалова, А. Леонидова, О. Книппер-Чеховой, М. Тарханова и других. Гиты революцион выдвинули плеяду новых прекрасных талантов — Н. Хмелева и Н. Баталова, трагически рано ушедших из жизни. А. Талышова, Б. Добронравова, М. Бедрова, В. Липанова, О. Анисимову, К. Елашкину, А. Степанову, Ф. Шевченко, М. Прушкина, М. Янткина, И. Дорохина. За советские годы в МХАТ приходят замечательные актеры из других театров: В. Топорков, А. Чебан, В. Песова, А. Бгоров, Д. Орлов, И. Готсвел. Успешно растет молодежь театра.

Советские мировоззрение определило основные творческие позиции Художественного

театра. Генеральная система актерской игры, созданная К. С. Станиславским, стала школой мастерства для всех советских актеров, решительнее повлияла на формирование национальных советских театров и подтолкнула своему плодотворному воздействию все переводное театральное искусство. Влияние Художественного театра, системы Станиславского распространялось на театры славянских стран, на театры Европы, Америки, Японии и Китая. Московский Художественный театр являлся светским сценическим искусством на первом месте в мире и не сразу стал лучшим театром современности.

В годы Отечественной войны театр создал глубоко по мысли и патристические по духу спектакли: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Глубокая разведка» и «Офицер флота» А. Крома. Героическая тема Отечественной войны была различна и углублена театром в спектаклях «Победители» Б. Чарюкова и «Дни и ночи» К. Симонова.

Постановление ЦК партии в драматургии потребовало от театров значительного увеличения в репертуаре пьес на современную тематику, широкое углубление и художественно полноценное повествование советской драматургии на сцене. Достижения МХАТ в этом отношении должны были примером для всех театров страны. Спектакли «Глубокая разведка» и «Победители», удостоенные Сталинской премии, глубоко и верно выразили основные черты социалистического общества, образ советского человека. Театр и теперь неустанно работает над созданием спектаклей, отражающих нашу героическую действительность.

В эпоху социализма получило свое полное и высшее развитие глубоко, народное искусство Художественного театра. Прожив замечательное десятилетие, искусство МХАТ стало глубоким и мудрым, сохранив при этом всю свежесть молодости, потому что душой этого искусства стала большевистская идея, высокая цель — народная любовь, а творческим законом — личная правда.

Г. БОЯДЖИЕВ.

24 ОКТ. 1948
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
М. Москва