

Накануне 50-летия МХАТ'а СССР им. Горького

Наш любимей театр

Слово зрителей-железнодорожников

ВДОХНОВЕННОЕ
ИСКУССТВО

Сила Московского Художественного театра заключается в том, что его искусство, глубоко правдивое, ясное, вдохновенное, всегда служило и служит народу. Артисты МХАТ'а обладают великолепной способностью раскрывать жизнь во всей ее сложности в неслыханной естественности. Когда я смотрю ту или иную пьесу в этом театре, я ощущаю, как сама жизнь врывается на сцену. Игра артистов МХАТ'а доставляет нам, зрителям, большую радость. Изображая того или иного человека, они глубоко входят в его идейный мир, в его психологию, и мы верим, что именно такой человек, какой показан на сцене, жил в действительности.

Я смотрел пьесу М. Горького «На дне» в ряде театров, но наиболее сильное впечатление произвел на меня спектакль Московского Художественного театра. До сих пор не могу забыть образы Луки, Барона, Васеньки Пепла, солдаты Мокшиных, Качалова и Добролюбовых. Я видел в МХАТ'е им. Горького «Витиевый саз» и «Три сестры» А. Чехова, «Лес» А. Островского, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Любовь Яроу» К. Тренева и каждый раз получал огромное удовольствие, — такова идейная глубина и живленность этих спектаклей.

Безавно мне хотелось посмотреть в Московском Художественном театре «Глубокую развязку» А. Крона, спектакль со советских людей, об их творческом отношении к труду. В этой постановке артисты МХАТ'а очень правдиво, ярко показали наших современников. Особенно выделяется игра Н. Болтухана, воплотившего в образе Майорова активного строителя коммунистического общества.

От всей души желаю любящему театру, завоевавшего творческие победы — созидать новые страстные, высоконейные, жизнеподобные спектакли, отражающие наше замечательное время, воспитывающие зрителей в духе глубокой любви к и преданности Родине, великому Сталину.

Инженер Б. СТЕФАНОВ.

Большая радость

Я люблю бывать в Московском Художественном театре. Замечательно играют его артисты!

Мне особенно запомнились спектакли «Витиевый саз», который я смотрел вместе со своими друзьями — мальчишками нашего двора. Известно, что эта пьеса А. П. Чехова не сходит со сцены МХАТ'а вот уже 45 лет, но и сейчас по-человечески просто, свежо, ярко артисты показывают кусок прошлого нашей страны. Мне очень понравились игра О. Виппер-Чеховой и И. Москвина. Илья Михайлович Москвин великолепно изобразил приказчика Епихова, человека странного, забитого, «лиднать для несчастия», как его называют в пьесе. Какой чудесный мир чувствовался в игре великого актера!

Я хорошо помню сцену беседы студента Пети Трофимова с Аней Рапесовой. Сердца этих людей наполнены верой в будущее России. «Вся Россия — наш саз...» — говорит Трофимов. — Я предчувствую счастье, я уже вижу его... И если мы не укажем его, что за беда? Его увидят другие...»

Я сидел в зрительном зале и думал — пришла, осуществилась мечта Чехова и его героев. Мыслию я благодарил театр за то, что он так хорошо рассказал нам, зрителям, о старой России.

В последние сезоны Московский Художественный театр показал интересные спектакли, посвященные Великой Отечественной войне. Мы ждем от лучшего театра нашей страны спектаклей о труде советских людей в годы военного строительства. Уже показывал первая заставка — я слышал, что скоро на сцене МХАТ'а будет поставлена новая пьеса драматурга А. Сурова «Белая улица», и очень радостно, что это произведение рассказывается о том, как живут и работают наши железнодорожники.

А. ФИЛАТОВ,
машинист дка Москва
Октябрьской дороги.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В Художественном театре я впервые побывала 15 лет тому назад.

В тот памятный вечер я вместе со своими товарищами, стрелками Московского метрополитена, с трепетным волнением ждала, когда изволят занавес, на котором изображена чайка. И вот свет погас. Перед нами возникла Сибирь в тревожные годы гражданской войны. Мы увидели руководителя партизан, вожака крестьянских масс Вершинкина, возмужавшего, неустрашимого революционера Пеклеванова, бесстрашного, жгучего Ваську Окорка и других героев пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Спектакль захватил нас. Глубоко эмоциональные ушли мы из театра. Долго в ту ночь я и мои подружки не могли заснуть, знаясь впечатлениями, горячо говоря об игре В. Качалова, И. Хмелева, М. Келорова. И хотя с того времени прошло уже много лет, воздействие искусства МХАТ'а так велико, что я и по сих пор в мельчайших подробностях помню этот спектакль. До сих пор помню беседу Пеклеванова (И. Хмелев) с Вершинкиным (В. Качалов), умные, волнующие слова большевика о великой правде революции, заставившие в душу крестьянина.

С тех пор МХАТ стал моим любимым театром. Я смотрела спектакли «На дне» и «Враги» М. Горького, «Три сестры» и «Дядя Ваня» А. П. Чехова в прекрасном исполнении Качалова, Москвина, Виппер-Чеховой, Хмелева, Тарасовой, Еланской.

Степановой, Гривова. Помню спектакли «Анна Каренина», «Воскресенье» (по произведению Л. Толстого). Можно ли забыть В. Качалова, исполнявшего роль «от автора», — он так искусно, с такой замечательной простотой, с такой ясностью и глубиной мысли читал отрывки из романа о судьбах героев «Воскресенья»... А с каким драматизмом раскрыла жизнь Анны Карениной А. Тарасова! Для меня с этой игрой артистов МХАТ'а связаны самые лучшие, самые дорогие театральные впечатления.

На сцене Московского Художественного театра я видела также пьесу К. Симоненко «Русский вопрос», где показаны нравы прогнившей буржуазной печати. В исполнении артистов МХАТ'а перед зрителем прошла яркая галерея людей современной капиталистической Америки.

Отрадно отметить, что в МХАТ'е растет талантливая молодежь, которая вместе с артистами старшего поколения продолжает на сцене наших современников — советских людей, отстающих честь, свободу в независимости Родины и создающих коммунизм.

В юбилейные дни мне, зрителю Московского Художественного театра им. М. Горького, хочется от всей души поблагодарить любимый театр за все то неоценное, что дает он нам своим творчеством.

Е. МИШИНА,
старший машинист Метрополитена,
депутат Верховного Совета РСФСР.

ВЕДЬ ЭТО САМА ЖИЗНЬ!

Мое первое знакомство с Художественным театром произошло несколько лет тому назад на спектакле «На дне» Горького. Когда я впервые вошла в зал, то, признаюсь, была несколько разочарована, уж очень все казалось банальным: обыкновенный, скромный зал, неяркий занавес. Но вот начался спектакль, и все засверкало. Поражала проникновенная игра актеров.

После этого спектакля меня каждый раз, когда я бываю в командировке в Москве, тянет в Художественный театр. Большое наслаждение я получаю, когда смотрю «Три сестры» А. П. Чехова. Никогда не забуду «Платона Кречета» А. Корнейчука, В. Добролюбов в роли Кречета и В. Топорков в роли Береста создали замечательные

образы советских людей, отдавших весь свой талант, все свои знания и силы Родине. Выхоплю из театра и думаю: ведь это сама жизнь, и люди, что показаны в спектакле, это же мои товарищи, энтузиасты сталинских пятилеток.

Художественный театр я люблю потому, что он действительно является народным театром. Его искусство доступно, понятно всем: и академику и простому колхознику. Мне не раз приходилось слышать высказывания многих железнодорожников, они говорили: в Художественном театре все просто, душевно, талантливо.

Инженер Я. МЕРКУЛОВ.

г. ЯРОСЛАВЛЬ.

Высокая идейность и мастерство

Я — Ленинградка, и мне, особенно отразившаяся на МХАТ'ом, каждый приезд театра в наш родной город.

Сколько образов со сцены этого театра навсегда врезалось в сознание. Я видела пережитую гоголевских помещиков в «Мертвых душах»: славного Манилова, пустого Хлестакова и глупую Подкоблену, статиста Собыченца. Я видела колоритную и живую старую английскую аристократию, показанную в «Школе засосания» Р. Шеридана.

Я видела «дно жизни» царской России — обитателей ножек: измученную, запуганную насмерть Анну; Актера, человека, потерявшего даже свое имя; опустившегося. И среди этой массы забытых людей, замеченных в тупик существующим порядком, вдруг выделяется горящая великой любовью к человеку слова:

— Надо уважать человека! Не унижать его жалостью... Человек! — это великолепно. Это звучит горно!

И с какой-то особенной гордостью сознаешь после каждого посещения Художественного театра счастье советского человека, для которого все эти картины угнетения и унижения отойшли в прошлое. МХАТ'а показал нам также и новых, советских людей, таких, как полковник Муравьев («Шибидеть») Б. Чиркова, замечательных людей сталинского типа.

За высокую идейность, жизненную правдивость, за тонкое мастерство актеров я и люблю этот театр.

Инженер М. ЗАМИЛОВА.

ЛЕНИНГРАД.

Прекрасная школа воспитания

Московский Художественный театр я начал посещать еще до Великой Октябрьской социалистической революции.

Всего жизненно мной в театре не перечислю. Каждая постановка являлась для меня школой воспитания, в особенности постановки Чехова в Горького: «Витиевый саз», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Мопсан», «На дне». Великие артисты со сцены Художественного театра устали героя Чехова и Горького рассказывали правду о душевной и полковой жизни, о тех, которые вызывали голос протеста и голос надежды. Помню, после просмотра первой горьковской пьесы «Мещане» люди, выходя на улицу, повторяли слова паровозного машиниста Илья: «Ничего! Нама возьмем!».

И эти пророческие слова великого писателя сбылись.

После Октября Художественный театр как бы родился заново. Пьесы В. Иванова и К. Тренева отразили путь молодой Советской республики, ее борьбу с контрреволюцией. В пьесах А. Корнейчука, К. Симоненко, Б. Чиркова и других широко показаны дея и дни строителей коммунизма. Театр неотделим от жизни советских людей.

Спасибо театру за вдохновенное искусство, за верное служение народу!

М. ИВАНОВ,
теплотехник паровозной службы
Московско-Курской дороги.