

К 50-летию МХАТ

Гордость советской культуры

О Московском Художественном Академическом театре имени А. М. Горького, 50-летний юбилей которого вся наша страна празднует 27 октября, написано очень много книг и статей, сказано много проникновенных и волнующих слов. Этот чудесный театр привлекает к себе внимание людей различных профессий и возрастов, слово «МХАТ» произносится ими с чувством законной гордости. Спектакли МХАТ — это лучшее, что создано в театральном искусстве прогрессивной человеческой мыслью на последние времена.

Открытие и утверждение Московского Художественного театра произвело подлинный переворот в истории мирового театрального искусства.

Станиславский и Немирович-Данченко в своей знаменитой 18-часовой беседе в «Славянском базаре» 22 июня 1897 года, обсуждая планы и возможности открытия нового театра, прежде всего открытое внимание уделили проблемам идейного и морально-этического воспитания молодых актеров. Станиславский и Немирович-Данченко в этой беседе с предельной четкостью установили, что для принятия нового театра свободным, свободный от театральной рутины, единодушный в творческих устремлениях коллектив. В этой беседе были высказаны те мысли, которые легли в основу творческой истории Художественного театра в которые говорят о подлинно демократической сущности произведенной реформы.

«Нет маленьких ролей — есть маленькие артисты». «Поэт, артист, художник, портрет, рабочий сцены служат одной цели, поставленной поэтом в основу пьесы». Это было новое, свежее, искреннее искусство молодого театра, искусство, ставшее переломом в развитии идейного, гуманистического задач.

По замыслу великих основоположников МХАТ их репертуар общедоступного театра должно было изгнать все то, что носит на себе печать лжи или извращенного вкуса, все, что не проникнуто здоровым чувством жизненной правды.

На сцене МХАТ звали свое подлинное, спелое рождение героя чеховских пьес. Страстно ищущие справедливости, глубоко и бесовски мыслящие, взволнованные мечтами о чудесном будущем, герои чеховских пьес зажили на сцене театра, возмужавшие жизнью в незабываемых соданиях Станиславского — доктора Астрова, Вершинина и Гаяза, Качалова — Тузенбаха, Книппер-Чеховой — Рашельской, Артама — Чебутыкина; в образах мечущихся о лучшей жизни трех сестер, в образе Чайки, распростершей свою крыльица на занавесе театра. Чайка стала символом, символом вечной устремленности театра в будущее, к беспрестанному творческому совершенствованию. Со сцены МХАТ впервые прозвучали пророческие слова Вершинина: «Пришло время, выдвигается на всех нас громада, готовится зловещая, сильная буря, которая идет, уже близко и скоро сдует с нашего общества дым, раздувающий, предубеждение, тягловую ску-

ку». Чехов стал неизменным спутником МХАТ на протяжении всей его творческой деятельности, чеховскими спектаклями Художественный театр прочно утвердил свое новое художественное credo, смыслом которого являлась глубокая реалистическая правда в искусстве.

Участие великого пролетарского писателя А. М. Горького в создании нового реалистического искусства явилось серьезным идейным шагом вперед для театра.

С Горьким в театр пришел острый социальный пафос, гордое утверждение человеческой личности. Немирович-Данченко определил приход Горького в МХАТ, как крупнейшее событие в его истории. Станиславский говорил, что «Главным извещателем и создателем общественно-политической линии нашего театра была А. М. Горький».

Если в пьесах Чехова театру удалось раскрыть трагедию гибнущей в дурной атмосфере царской России прогрессивной интеллигенции, мечту писателя о лучшем светлом будущем, то в горьковских спектаклях театр, а вместе с ним и взволнованный зрителем находил ответы на мучившие чеховских героев вопросы о мыслях из страшного мрака капиталистической действительности.

Из драматургии Горького родился известная формула Немировича-Данченко об актерском искусстве как синтезе трех прав: социальной, жизненной и театральной — при отсутствии одной из них искусство теряет свой смысл и назначение.

Постановки на сцене Художественного театра пьес Горького «Мещане» и «На дне» явились огромным общественно-политическим и художественным событием. Они привнесли театру мировую известность. Впервые в истории русского театра с такой страстной силой изобличался режим буржуазно-помещичьего строя, в монологах раздавались горячие призывы к борьбе с ненавистным царским режимом.

Путь МХАТ — это сложный путь бесстрашных идейно-творческих исканий. Театр побеждал тогда, когда он придерживался передовых идей и был верен жизни; отход от них, увлечение символистским искусством приводил театр к серьезным ошибкам. Так было в годы реакции, после поражения революции 1905 года, что вызвало, как известно, гонимую отповедь со стороны А. М. Горького.

Великая Октябрьская социалистическая революция вывела театр из того идейно-творческого тупика, в который он попал разлагавшемся буржуазное искусство эпохи империализма. Окруженный постоянным вниманием со стороны партии и правительства, благодаря отеческой заботе Ленина и Сталина, при помощи всего советского народа МХАТ стал лучшим театром страны.

В советскую эпоху театру, овладевшему методом социалистического реализма, удалось показать рождение нового героя нашего времени, его рост и развитие во всей

его многогранности, нарисовать яркое, запоминающиеся образы: крестьянина Вершинина (Качалов), Шваши (Лыанов), Платона Бречета (Добролюбов), геолога Вираса (Топоров). Пристальное внимание к новому советскому человеку обогатило театр, еще больше расширило его идейно-политический кругозор.

Отечественная война застала театр в расцвете его творческих сил. Театр обратился к жизнеутверждающей теме борьбы советского народа против фашистских захватчиков. Отечественная война воспитала новых героев, и в театре эти герои нашли свое полнокровное воплощение. «Русские люди» Симонова, «Фронт» Бурлейчука, «Победители» Чирского, «Офицер флота» Бродя, «Дни и ночи» Симонова — все эти спектакли отражали разные стороны великой эпопеи Отечественной войны. Театру удалось показать, как простые русские люди, воспитанные партией Ленина — Сталина, становились героями, театр раскрыл природу героизма этих людей. Перед зрителем прошли образы стоящих бойцов: Софронья в исполнении Добролюбова, Горюнова — Москвина, Муравьева — Боголюбова, капитана Сабурова — Макарова, лейтенанта Магленкиной — Тропина, санитарки Аси — Гошевой, полковника Проценко — Грибова.

Лучшие страницы истории русского театра связаны с именами его пламенных вдохновителей — Станиславского, Немировича-Данченко, Москвина, Книппер-Чеховой, Качалова.

50-летняя история МХАТ — это целая эпоха, давшая не только советскому, но и всему мировому искусству лучшие образцы актерских и режиссерских достижений, эпоха, создавшая школу чеховского искусства вдохновенной жизненной правды. Школа МХАТ имеет громадное влияние на все мировое искусство и создает блестящую плеяду его идейно-художественных последователей.

Советский театр возмужалевает лучшими продолжателями идей Станиславского и Немировича-Данченко. Имена ведущих режиссеров страны Ю. Язвского, Р. Симонова, А. Попова, С. Бирман, С. Глантинский и других неразрывно связаны с МХАТ.

Огромное внимание театру уделяет воспитавший театральный молодежь, Станиславский. Немирович-Данченко, Леонидов, Тарханов заботливо растили плохие поколения молодых актеров, придавая большое значение воспитанию молодежи. МХАТ воспитал три поколения замечательных актеров. И «третье» его поколение, самое молодое, обещает вырасти в достойную смену своим учителям.

Воспуженный исторический постановщик НК ВВП(6) по вопросам литературы и искусства, коллекция Художественного театра ищет еще немало знаменитых творческих стран и историю советского театра.

И. Н. БЕРСЕНЕВ,
народный артист СССР.

ТЕСНАЯ ДРУЖБА

Московский Художественный театр всегда был любимым театром студенческой молодежи. Некоторые студенты Московского университета стали впоследствии артистами МХАТ. Один из создателей театра — В. И. Немирович-Данченко — четыре года учился на математическом отделении физико-математического факультета. В студенческие годы он начал свою литературную деятельность: писал театральные рецензии для московских и тифлиских газет. В то же время он с успехом выступал в любительских спектаклях. В университете учился народный артист СССР Б. Г. Добролюбов.

Много раз, когда мхатовцы приезжали в университет на творческие вечера или играли отрывки из новых спектаклей, им было особенно необходимо проверить свою работу на всегдашней и близкой аудитории.

В гости у студентов университета не раз бывали В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, А. К. Тарасова, Б. Н. Лыанов и многие другие.

Еще более сблизился МХАТ с университетом, когда в 1936 году по инициативе В. И. Качалова в МГУ был организован театральный коллектив. Для режиссерско-педагогической работы в этом коллективе были привлечены артисты МХАТ — Н. Ф. Титунин в К. М. Бабинкин.

А через два года И. М. Москвин призвал оказать шефскую помощь художественной самостоятельности университета. В студенческий кружок пришли шефы — народный артист республики А. И. Чебан, заслуженные деятели искусства И. Я. Грениславский и П. А. Марков.

Мхатовцы чутко, с большим вниманием относились к студенческому театральному коллективу. На репетициях и премьерах часто бывали Книппер-Чехова, Чебан, Грибов, Пыжова и другие. Они указывали на недостатки и давали ценные советы.

В. ГУРЬЯНОВ.

МОЛОДЕЖЬ
ТЕАТРА

В Государственном ордене Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Художественном Академическом театре Союза ССР — тридцать комсомольцев, 14 из них — артисты.

Комсомольская организация МХАТ совместно с молодежной школой-студией имени народного артиста СССР В. П. Немировича-Данченко деятельно готовится к юбилейным дням.

«Нам организуется выставка, посвященная 30-летию ВЛКСМ», — рассказывает секретарь комсомольской организации МХАТ тов. Катенько, — мы выпускаем выставочную стенную газету. На торжественных вечерах, посвященных 30-летию ВЛКСМ и 50-летию МХАТ, наша творческая молодежь выступит с художественным чтением отрывков из произведений Ашпер, Твардовского, Н. Островского».