

# ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Лучший театр нашей страны — Московский Художественный Академический театр СССР имени Горького — отмечает завтра, 27 октября, полвека своего существования. Юбилей МХАТа — это праздник всей советской культуры, праздник всего советского народа.

Театр мировой славы, Московский Художественный театр является подлинной гордостью нашего национального искусства, нашей советской культуры. В мире нет другого такого драматического театра, который мог бы сравниться с нашим Художественным по мастерству, по степени совершенства своих спектаклей, по степени признания и популярности. Лучшие, передовые деятели театра всех стран всегда признавали ведущее значение Художественного театра, называя его маяком, светочем, освещающим путь к вершинам театрального искусства.

Основание театра было заложено в 1898 году двумя величайшими режиссерами нашего времени — К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, поставившими себе целью создать новый театр — театр глубокой жизненной правды, больших социальных обобщений и передовых идей. Еще летом 1897 года, в подмосковной дачной местности, в Пушкино, в ветхом сарайчике, переделанном в «театр», шли первые репетиции никому неизвестной театральной труппы, которой руководил Станиславский. Отрывая репетиции, знаменитый режиссер произнес знаменательные слова о целях и назначении нового театра.

«Не забываяте, — сказал Станиславский, — что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса... Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр в этой высокой цели мы посвящаем нашу жизнь».

Первый спектакль Художественно-Общедоступного театра, как он тогда назывался, состоялся 14(27) октября 1898 года в помещении «Эрмитажа» в Каретном ряду. На сцене нового театра была поставлена трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», нигде не шедшая до этого времени, хотя она была написана за 30 лет до того, как к ней обратились руководители нового театра. В роли царя Федора выступал никому неизвестный молодой артист И. М. Москвин. Также совершенно не были известны и другие участники спектакля. Тем не менее успех постановки превзошел все самые смелые ожидания. Театральная публика была потрясена великолепной игрой Москвина, а главное — новизной режиссерских приемов, свежестью и невиданно высокой культурой спектакля.

(Завтра 50-летие МХАТ)

Первый же спектакль Художественного театра, таким образом, сразу превратился в его триумф.

А спустя два месяца театр ставит чеховскую «Чайку», и вот, эмблема пьесы Чехова — белокрылая чайка — становится всемирно известной эмблемой Художественного театра.

Избран для себя благородный путь — путь глубокой жизненной правды, Художественный театр прежде всего обращается к пьесам Чехова и Горького. Вслед за «Чайкой» на сцене Художественного театра ставятся «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» Чехова, «Мещане», «На дне», «Дети солнца» Горького. Возлющая чеховские и горьковские образы, театр показывал своим зрителям всю неприглядную картину пошлой, душевной, мучительной жизни тех дней и устами чеховских и главных образом горьковских героев звал к изменению этой жизни, к борьбе за новое.

Когда в одной из пьес Горького паровозный машинист Нил произносил: «Ничего. Наша возьмет!», зрители из числа передовой русской революционной интеллигенции воспринимали эти слова как боевой призыв, как выражение пламенной веры в неизбежность и торжество надвигающейся революционной бури.

Период царской реакции не мог не вложить своего тяжелого отпечатка на деятельность театра и привел его к кризису, из которого он вышел только после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Десять лет назад, при праздновании 40-летия МХАТа, один из основателей и вдохновителей театра, В. И. Немирович-Данченко, сказал:

«Мы все сейчас великолепно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглухло. Поэтому, отвечая на вопрос, чему и кому мы обязаны нашим сегодняшним праздником, я отвечаю решительно и прямо: мы этим обязаны Октябрьской социалистической революции и нашим гениальным революционным вождям».

В советскую эпоху МХАТ достиг вершин своего творчества.

Театр осуществлял целый ряд блестящих постановок произведений советской драматургии, воплотил на сцене образы новых людей, рожденных революцией. В числе этих постановок: «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вирты, «Страх» А. Афи-

ногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Глубокая разведка» А. Крона. Выдающиеся мастера МХАТа создали незабываемые образы советских людей, беззаветно преданных Родине и революции. Достаточно, например, назвать партизана Вершинина в блестящем исполнении Качалова, подпольщика-большевика Пеклеванова из «Бронепоезда», учительницы Яровой, матроса Шванди, советского врача Платона Кречета.

За годы советской власти МХАТ показал 16 тысяч спектаклей, на которых побывали миллионы зрителей. Это значит, что лучший театр страны играет огромную роль в области коммунистического воспитания народа.

Обращаясь к классическому наследству нашей литературы и подхода к нему по-новому, с высот нашего «сегодня», с высот нашей действительности, МХАТ поставил «Анну Каренину», «Воскресение» по романам Толстого, «Горячее сердце» Островского и ряд других прекрасных спектаклей, свидетельствующих о растущем мастерстве коллектива театра.

Пятнадцать лет назад Горький писал Станиславскому: «Вы и В. И. Немирович-Данченко создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры; благотворное влияние Вашего театра явно и признано во всем мире».

В стенах Художественного театра выросла и сформировалась плеяда блестящих мастеров сценического искусства. Имена Качалова, Москвина, Тарханова, Леонидова, Кяппеля, Чеховой, Хмелева, Тарасовой, Кедрова, Добронравова, Топоркова, Еланской, Яншина, Ливанова и многих других известны каждому культурному человеку.

Театр встречает свое пятидесятилетие, находясь в зените своей славы.

В годы войны и после нее театр осуществлял ряд выдающихся постановок, ярко воплотивших на сцене героизм и мужество советских людей, защищавших Родину (спектакли «Фронт», «Русские люди», «Офицер флота», «Дни и ночи», «Победители»). И сейчас творческая воля МХАТа устремлена к тому же — к яркому, волнующему отображению нашей героической, великой современности, к воплощению моральной красоты и силы советских людей.

МХАТу — 50 лет! Справедливо гордясь своим лучшим театром, весь советский народ с глубокой радостью празднует этот славный, этот прекрасный юбилей.

В. ЯКОВЛЕВ.