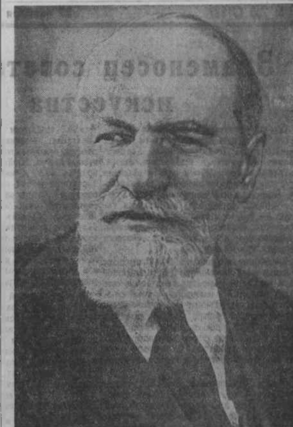
50-летие МХАТ СССР имени М. Горького

СЛАВА И ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

К. С. Станиславский



В. И. Немирович-Данченко

Подлинно народный театр

Ал. ПОПОВ,
народный артист СССР

Вся наша страна, весь советский народ, вместе с ним и воины Вооруженных Сил СССР с чувством величайшей патриотической гордости отмечают выдающуюся историческую дату в развитии советского искусства — пятидесятилетие творческой деятельности Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького. Этот славный юбилей является подлинным праздником советской культуры, расцветшей в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции.

МХАТ — это целая эпоха в развитии русского и мирового сценического искусства.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ», — указывал В. И. Ленин в первые годы революции. Эти слова полностью характеризуют отношение большевистской партии, советского правительства и лично Ленина и Сталина к театру, к его выдающимся заслугам перед трудящимися нашей социалистической Родины.

И МХАТ за тридцать лет советской власти не только сохранен, но превратился в театр всесоюзного масштаба, стал любимейшим театром советского народа.

Возникнув на грани двух веков, в условиях острой социальной борьбы, МХАТ решительно встал на сторону тех прогрессивных сил, которые вступили в борьбу с прогнившим буржуазно-помещичьим строем.

С [illegible] силой и в то время прозвучал смелый, новаторский голос Художественного театра в постановках пьес Чехова и Горького. Пьесами Чехова театр бичевал и отвергал убогую, скучную, непростую старорежимную жизнь и одновременно будил в зрителях мечту о лучшем, светлом будущем. Пьесами Горького театр звал к борьбе против принижения и угнетения человека, к борьбе за новый мир, за преобразование общества. Горький, имя которого с честью носит театр, был первым, кто определил общественно-политическую линию МХАТ.

Основанный великими преобразователями театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, Московский Художественный театр высоко нес передовые идеи, глубоко раскрывая социальные противоречия [illegible].

В тяжелые годы реакции, после поражения революции 1905—1907 годов театр пережил полосу идейного кризиса.

И только очистительная гроза Великой Октябрьской социалистической революции спасла Художественный театр от гибели. Революция вдохнула в театр новые силы, обогатила его творческую сокровищницу [illegible] всепобеждающими идеями Ленина и Сталина. Великий Октябрь дал Художественному театру новые темы, новых героев самоотверженной народной борьбы.

Благодаря советской власти МХАТ стал подлинно народным театром, деятельность которого идейно вдохновляла большевистская партия, повседневной заботой окружало его советское правительство. «...ни одно правительство в мире, — говорил Станиславский, — не отдает столько внимания театру, поэтому низкий поклон ему за то внимание, за ту постоянную заботу, за ту помощь и за ту чуткость, с которой наше правительство относится к театру вообще и, в частности — к нашему театру».

Глубокими, прочувствованными словами выражал горячую признательность и любовь к товарищу Сталину Немирович-Данченко. Он говорил: «...для нас самой большой наградой является сознание, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие желания и поощряет нашу творческую смелость. Это имя — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

За 30 лет советской власти Художественный театр превратился в театр, достойный своего великого народа. Предельно простая и проникновенно глубокая драматургическая поэзия Художественного театра сделала его понятным и близким каждому советскому зрителю. Образы людей труда, образы борцов-победителей во всей полноте их горячих, искренних стремлений, во всей законченности их сильных характеров живут и действуют на сцене МХАТ, воспитывая советского зрителя в духе социалистического понимания действительности. Наш зритель любит Художественный театр за то, что с юношеской неутомимостью он проповедует и показывает неизмеримое превосходство духовного мира советского человека, воспитанного партией Ленина—Сталина, разоблачая моральное уродство людей капиталистического мира.

В послереволюционные годы Художественный театр создал свои лучшие спектакли: «Бронепоезд 14—69», «Воскресение», «Враги», «Любовь Яровая», «Три сестры», «В людях», «Анна Каренина», «Последняя жертва», «Глубокая разведка», «Победители» и др.

На сцене Художественного театра создана яркая галерея образов советских людей, с высоким чувством собственного достоинства, пламенных борцов за идеи коммунизма. Многие постановки Художественного театра посвящены вооруженной борьбе народа с врагами революции. В каждом из таких спектаклей театр неустанно раскрывает правду о народе, показывает его благородное устремление, его силу и таланты, его великую преданность идеям Ленина и Сталина. Театр с большой силой и глубиной умеет показать героическое содержание красоты и правды народной борьбы.

В пьесах о Великой Отечественной войне МХАТ дал незабываемый ряд героев от рядового солдата и до генералов — прославленных представителей сталинской полководческой школы. Театр глубоко понял историческую ответственность армии перед народом за исход великой борьбы с фашизмом, и это свое понимание он в правдивых, волнующих образах передал зрителю.

Героизм, твердость воли, самоотверженность в борьбе за Родину, за идеи большевистской партии, умение преодолевать трудности — [illegible] советских людей, которые с глубокой правдивостью и убедительностью воссоздали на своей сцене артисты МХАТ.

В годы Великой Отечественной войны Художественный театр имени М. Горького, создавая патриотические спектакли, выезжая на фронт, выступая в клубах и госпиталях, отдавал себя полностью великому делу—победе над врагом. Советские воины-фронтовики тепло встречали выдающихся мастеров сцены, приходя на импровизированные спектакли и концерты на этапах. С восторгом воспринимали яркое, образное художественное слово наши доблестные пехотинцы, артиллеристы, летчики, танкисты, моряки. Оно воспитывало у них чувство глубокого и животворного советского патриотизма, любви к социалистической Родине, к партии большевиков, к великому Сталину. Это слово призывало [illegible] возбуждало жгучую ненависть [illegible] заклятому врагу. Замечательная артистическая деятельность мастеров МХАТ в частях советских Вооруженных Сил имела громадное воспитательное значение.

За полувековое существование Художественный театр создал блестящую плеяду актеров, ставших заслуженной гордостью русского театра. Старшее поколение МХАТ вырастило себе достойную смену. Такие мастера сцены, как Тарасова, Андровская, Белров, Еланская, Грибов, Орлов, Яншин, Добронравов, Ливанов и многие другие, воспитанные Художественным театром, составляют славу советского театрального искусства.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко заложили основу новой театральной науки, которая стала достоянием всего советского театра. В Советском Союзе невозможно найти сколько-нибудь крупный театр, который не испытывал бы на себе благотворное влияние МХАТ. Творческий рост наших национальных театров в большой степени обусловлен тем, что ведущие артисты и руководители этих театров в той или иной степени были связаны с Художественным театром.

Государственный институт театрального искусства, готовящий актерские и режиссерские кадры для театров советских республик, ведет учебно-воспитательную работу, опираясь на опыт и творческую практику МХАТ. Его профессура — это в большинстве своем ученики Станиславского и Немировича-Данченко.

За выдающиеся заслуги перед народом в деле развития советского театрального искусства театр награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Ему присвоено звание Академического театра и имя великого писателя Максима Горького.

Давно уже вдохновенная деятельность МХАТ служит поучительным примером для [illegible] за рубежом. Имена народных артистов СССР О. Л. Книппер-Чеховой, В. И. Качалова, И. М. Москвина, М. М. Тарханова, Л. М. Леонидова, Н. П. Хмелева и других корифеев театра знают далеко за пределами нашей страны.

Верный методу социалистического реализма, Московский Художественный театр продолжает жить и работать, создавая новые высокоидейные спектакли, достойные советской Родины, одерживая новые творческие успехи. В этой большой творческой работе его воодушевляют решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Заслуженный коллектив Московского Художественного театра, как и все работники искусств нашей страны, неразрывно связанные с народом, решают задачи большой государственной важности. Они воспитывают [illegible] людей в духе советского патриотизма, в духе ненависти к капитализму, в духе гордости за нашу социалистическую страну, за ее культуру, самую передовую и самую прогрессивную, родную и близкую сердцам трудящихся всего мира.

В отличие от буржуазных театров, проникнутых духом упадничества, маразма, растления, советский театр, полный жизненных сил, служит своему великому народу, являясь могучим средством коммунистического воспитания.

В. И. Немирович-Данченко видел главные причины успеха МХАТ в неразрывном, органическом единстве театра и жизни. Он говорил: «Жизнь внедряется в искусство и искусство внедряется в жизнь. Ничего подобного в истории человечества не было. Радостно жить и работать в замечательной советской стране».

Большую любовь питают к Художественному театру воины советских Вооруженных Сил. Они видят в нем одно из ярких проявлений величия социалистической культуры, созданной гением нашего народа. Среди славной плеяды деятелей науки, техники, искусства и литературы — лауреатов Сталинской премии — мы видим имена прославленных мастеров сцены Московского Художественного театра. Всеми своими успехами они, виднейшие деятели советской культуры, обязаны своей социалистической Родине, великой большевистской партии и лично товарищу Сталину, проявляющему огромную заботу об идейном и художественном росте советской театральной культуры.

Московский Художественный Академический театр СССР им. М. Горького, бережно хранящий свои лучшие традиции и развивающий их, высоко держит знамя социалистического реализма, помогает советским людям бороться за коммунизм.

Наши друзья

Сегодня исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра имени М. Горького. Эту знаменательную дату вместе со всем советским народом отмечают и воины Вооруженных Сил СССР. Каждый советский солдат, офицер, генерал, адмирал безгранично благодарен славным юбилярам — артистам МХАТ за искусство великой всепобеждающей правды.

Я вспоминаю первое посещение Московского Художественного Академического театра. Это было вскоре после окончания гражданской войны. Я приехал с фронта в Москву. Здесь мне посчастливилось просмотреть несколько мхатовских спектаклей. Когда раздвинулся занавес с белокрылой чеховской чайкой и со сцены зазвучали слова великой жизненной правды и красоты, сердце наполнялось чувством гордости за нашу великую национальную культуру.

С первых дней Отечественной войны коллектив МХАТ оружием искусства беззаветно служил делу защиты советской Отчизны. Бригады мхатовцев выехали на фронт. Я помню приезд артистов МХАТ на Западный фронт. С каким вдохновением патриоты советского искусства выступали на открытой импровизированной сцене на лесной полянке, в окопах и землянках, вблизи от передовых позиций. Художественное слово мхатовцев вдохновляло воинов на ратные подвиги. С благоговейным вниманием также слушали бойцы у фронтовых репродукторов радиопередачи мхатовских спектаклей из родной Москвы.

Героика Великой Отечественной войны получила яркое художественное воплощение в сценических образах МХАТ. Сильно и выразительно показаны образы советских солдат и полководцев в спектаклях «Фронт», «Офицер флота», «Победители». В них живет реалистическая традиция «Любови Яровой» и «Бронепоезда 14-69». Эти спектакли особенно близки и дороги нашему армейскому зрителю. Они помогают в политическом и культурном воспитании воинов Советской Армии.

Сегодня, в день 50-летия Московского Художественного Академического театра, хочется от души поблагодарить юбиляра за большую шефскую работу в деле культурного обслуживания советских воинов в годы Великой Отечественной войны и в дни мира. Наша дружба с театром священна и нерушима. Мы никогда не забудем наших замечательных друзей — мхатовцев.

Гвардии генерал-лейтенант А. В. СУХОМЛИН.

Любимый театр

Каждый раз, когда с трепетным волнением я ожидаю начала мхатовского спектакля и смотрю на скромный занавес с крылатой чайкой на полотнище, мне вспоминается декабрь 1941 года. Наша воинская часть, погруженная в теплушки, в полном составе отправляется на фронт. В Саратове — короткая остановка. Нам преподносят неожиданный и радостный сюрприз. Художественный театр специально для воинов-фронтовиков нашего эшелона дает спектакль.

Трудно описать благодарность воинов любимым артистам. Несмолкаема была овация. Правдивый, лучезарный спектакль вселил в каждого из нас бодрость и энергию, укрепил веру в нашу победу.

Случилось так, что снова я смог посетить театр только в 1945 году. Я приехал тогда в Москву на парад Победы. За короткий срок мне посчастливилось побыть на лучших спектаклях МХАТ: «Анна Каренина», «Воскресение», «Вишневый сад», «Три сестры», «На дне». Горжусь тем, что видел в то время на сцене замечательных русских актеров — Качалова, Москвина, Тарханова, Хмелева.

МХАТ — это театр великих чувств, глубокой жизненной правды, ведущий театр Советского Союза, наша национальная гордость и слава! Мой сердечный и горячий привет коллективу театра — знаменосцу советского искусства!

Герой Советского Союза капитан Г. МЫРКОВ.

К новым успехам

С Московским Художественным театром у нас, людей старшего поколения, связана вся жизнь. Мы были молоды, когда родился этот замечательный театр. Мы являемся свидетелями его всемирной славы. Вместе с театром мы празднуем его юбилей.

Как зритель, я всегда вместе с героями пьесы переживал их радости, успехи и печали, ибо нельзя было оставаться равнодушным, когда захватывал нас образ, полный обаяния, созданный Константином Сергеевичем Станиславским, когда звучал со сцены голос Василия Ивановича Качалова, когда к свету и радости звал Иван Михайлович Москвин. Простота и мудрая правда мхатовского искусства горячо волнуют зрителей.

Как старому другу, в день юбилея желаем театру и его артистам новых успехов в работе и жизни.

Ф. В. ТОКАРЕВ,
Герой Социалистического Труда.

Всем сердцем

Всем сердцем поздравляю неутомимых мастеров МХАТ в великий день 50-летия театра.

Радостно быть современником изумительного строительства советского искусства, строительства, которое наиболее ярко воплощено в МХАТ.

Радостно видеть, что, опираясь на все увеличивающуюся любовь народа, Художественный театр продолжает день ото дня расти и развиваться. Силы его огромны. Таланты его поразительны.

Художественный театр совершит еще много творческих побед. Он покажет еще много ярких спектаклей о героических делах советского народа, уверенно идущего к сверкающим вершинам коммунизма.

Всеволод ИВАНОВ.

Московский Художественный Академический театр Союза ССР имени М. Горького.- Сцена из 4-го действия «Победители» Б. Чиркова.

МХАТ и Советская Армия

1920 год. Рабоче-Крестьянская Красная Армия, напрягая силы, победоносно громит врага на всех фронтах гражданской войны. В эти боевые дни Московский Художественный театр по инициативе Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко послал на Юго-Западный фронт для культурного обслуживания советских бойцов свою первую студию. Вскоре на Кавказский фронт была направлена специально организованная театральная бригада. Бригада пробыла на фронте более месяца. В ее составе были выдающиеся актеры МХАТ: Иван Михайлович Москвин, Леонид Миронович Леонидов, Владимир Львович Ершов и другие.

Осенью 1920 года К. С. Станиславский писал на фронт участникам бригады: «Благородное чувство, которое я испытываю, заставляет меня обратиться с этим письмом к инициаторам и участникам нашей фронтовой бригады, чтобы поблагодарить их всех за их труд для общего дела нашей Родины, чтобы уверить в них сознание того, что мы понимаем и ценим все трудности, лишения и опасности и проявленную большую инициативу и энергию в обслуживании нашей Армии».

* * *

Растет и крепнет дружба мхатовцев с воинами Красной Армии. Об этом напоминает одна из телеграмм, которую отправил Московский Художественный Академический театр в 1935 году командованию Дальневосточной армии: «Сегодня Московский Художественный театр отправляет к Вам бригаду своих артистов. Мы надеемся, что они доставят Вам искреннюю культурную радость и этим хотя отчасти выразят то огромное чувство благодарности, которое мы все испытываем к Вам — охраняющим наше великое социалистическое строительство. Станиславский, Немирович-Данченко».

* * *

В годы Великой Отечественной войны мхатовцы своим искусством вдохновляли воинов Советской Армии на славные ратные подвиги. В частях действующей армии и на боевых кораблях, в госпиталях звучало вдохновенное слово В. И. Качалова, И. М. Москвина, М. М. Тарханова, А. К. Тарасовой, Б. Г. Добронравова и многих других замечательных артистов МХАТ.

Московский Художественный Академический театр послал на фронт [illegible] концертных и 2 режиссерских бригады. Перед отъездом на фронт одна из бригад, в составе которой были А. К. Тарасова, А. П. Зуева, Н. И. Дорохин и другие, беседует с В. И. Немировичем-Данченко о задачах фронтовой поездки. Владимир Иванович подробно интересуется репертуаром бригады и каждого ее участника в отдельности. Провожая артистов, В. И. Немирович-Данченко обратился к ним с напутственным словом: «Вы будете представлять искусство Художественного театра там, где решается судьба русской культуры, судьба нашего народа... Мы всегда и везде должны быть и оставаться представителями культуры нашего театра, не считаться с трудностями, быть мужественными патриотами и художниками во всех обстоятельствах. Держите высоко знамя Художественного театра!»

За годы Великой Отечественной войны артисты МХАТ провели 12.500 шефских выступлений в воинских частях и госпиталях Советской Армии. На сцене театра в дни войны шли шефские спектакли, сборы с которых поступали на нужды великой освободительной борьбы. Свыше 45 тысяч рублей передано мхатовцами в фонд обороны и 166 тысяч рублей — семьям фронтовиков.

* * *

Кончилась Великая Отечественная война. Артисты МХАТ совместно с другими крупнейшими театрами столицы обращаются с призывом к работникам искусств продолжить культурную дружбу с воинами Вооруженных Сил и поднять еще выше качество художественного обслуживания родной Советской Армии. Мхатовцы неизменно в первых рядах шефствующих над Советской Армией. Они выступают в подшефных воинских частях и военно-учебных заведениях. Нередко шефов можно видеть в клубе Военно-воздушной инженерной академии имени профессора Н. Е. Жуковского. Немало шефских концертов в воинских частях проведено мхатовцами в связи с 50-летним юбилеем театра.

Праздник всего народа

Рабочие столицы высоко ценят мастерство коллектива МХАТ, создавшего на сцене такие спектакли, как «Вишневый сад», «Бронепоезд 14-69» и другие. Всякий раз, побывав в театре, получаешь огромное удовлетворение.

Образы, созданные выдающимися актерами этого театра Качаловым, Москвиным, Тархановым, Хмелевым, навсегда останутся в нашей памяти.

Зритель высоко ценит игру Тарасовой, Добронравова, Ливанова, Яншина, Андровской.

Мхатовцы часто бывают на фабриках, заводах, беседуют со стахановцами, выступают в рабочих клубах, а иногда и в цехах. На-днях коллектив фабрики «Парижская коммуна» с большой радостью принял у себя дорогих гостей — юбиляров. Артисты МХАТ выступали с отрывками из пьес в цехах нашей фабрики.

Пятидесятилетие МХАТ является не только праздником этого театра, но и всего советского народа.

Василий МАТРОСОВ, лауреат Сталинской премии.