

ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОГО НАРОДА

Н. ДОРОХИН,

лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР

Пятидесятилетие Московского Художественного академического театра имени Горького является большим событием в жизни нашего народа. Созданный в 1898 году великими крестами русского искусства К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, этот театр с первых же дней своего существования завоевал симпатии широкого демократического зрителя. Уже в первом спектакле «Царь Федор Иоаннович» обнаружили высокие реалистические и демократические устремления нового театра, положенные в основу всей его дальнейшей деятельности.

«Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр», — говорил в 1898 году Станиславский, — и этой высокой цели мы посвящаем нашу жизнь». Реалистическое отражение жизни, художественная правдивость образов, благородная идейность, подлинная народность выгодно отличали спектакли молодого театра от фальшивых, чуждых народу произведений, наводивших в то время русскую сцену.

Лучшие спектакли Художественного театра были рождены в замечательном творческом содружестве с Чеховым и Горьким. Театр сумел довести до зрителя неповторимую красоту чеховских пьес, мастерски передать тончайший психологический рисунок его образов, взволновать зрителя чеховской верой в прекрасное будущее, в торжестве совершенных дум и чашный угнетенного народа. И не случайно эмблемой театра стала с тех пор знаменитая чеховская чайка — символ благородных идеалов замечательного русского писателя.

Принципиально важным событием в истории МХАТ, определившим его дальнейшую судьбу, была постановка пьес Горького, самым непосредственным образом связавших театр с революционной борьбой трудящихся. «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький», — указывал Станиславский. Спектакль «На дне», премьера которого состоялась 18 декабря 1902 года, был воспринят, как политиче-

ское событие, как резкий протест против капиталистической действительности.

Вместе с народом переживал Художественный театр в годы первой русской революции огромный творческий подъем.

После поражения революции 1905 года в театре наступил глубокий идейный кризис. Из этого кризиса его вывела Великая Октябрьская революция.

Бережно сохраняя все лучшее в русской культуре, победивший народ заботливо отнесся и к Художественному театру. В те годы прозвучали памятные для нас слова В. И. Ленина, выразившего отношение революции к Художественному театру: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить», — говорил Владимир Ильич Ленин, — это, конечно, Художественный театр.

Сохраняя в своем репертуаре лучшие пьесы классиков, Художественный театр начал много и плодотворно работать с советскими драматургами. На сцене МХАТ появились спектакли, раскрывающие величие исторических событий революции и гражданской войны, одухотворенные пафосом социалистического строительства. Незабываемый спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова был первым шагом на пути в большое искусство, имя которому — социалистический реализм. Советский зритель горячо встретил также наши постановки, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Страх» А. Афиногенова, «Платон Бречет» А. Корнейчука, «Земля» Н. Вирты и другие, утверждавшие высокую коммунистическую мораль советского общества. С огромной силой звучали на сцене МХАТ пьесы Горького — «Враги», «Егор Булычов и другие», возобновленные постановки старых горьковских спектаклей. Они воспитывали у советских людей ненависть к миру собственников и эксплуататоров.

Подлинным актерским и режиссерским

мастерством отмечены незабываемые спектакли МХАТ «Анна Каренина», «Мертвые души», «Воскресение», «Последняя жертва», «Горячее сердце», возрождавшие на советской сцене лучшие произведения русской классической литературы. 21 апреля 1937 года на премьере «Анны Карениной», имевшей исключительный успех, присутствовали товарищ Сталин, руководитель партии и правительства. Великий вождь и его соратники вместе со всем залом аплодировали мастерам, создавшим выдающийся спектакль. Одобрение великого вождя было лучшей наградой для всего коллектива театра.

В суровые годы Великой Отечественной войны мхатовцы могучим орудием социалистического искусства помогали народу в его героической борьбе с иноземными захватчиками. Актеры театра выступали на фронтах Отечественной войны, в госпиталях, вдохновляли своим искусством труженников тыла. Тесное общение с защитниками Родины непосредственно в боевой обстановке помогло актерам и режиссерам создать правдивые, запоминающиеся образы в спектаклях «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона, «Победители» Б. Чиркова. Последние два спектакля удостоены Сталинских премий.

МХАТ им. Горького стал любимым театром советского народа. Нет такого уголка в нашей стране, где бы не знали о МХАТ и мхатовцах. И нет такого театра в СССР — русского и братских народов, который бы не испытал на себе благотворного влияния мхатовского искусства. Сотни тысяч людей лобовали в нашем театре. Миллионы слушали нас по радио, видели в кино, присутствовали на наших концертах и спектаклях на фабриках и заводах, в воинских частях и колхозах. Навсегда останутся в памяти народной великие имена Станиславского,

Немировича-Данченко, Москвина, Бачалова, Тарханова, Леонидова, которых сегодня уже нет среди нас. Знамя мхатовского искусства, поднятое основателями театра, находится в надежных руках верных продолжателей дела великих артистов. Наш народ хорошо знает и ценит таких талантливых мастеров сцены, как Бедров, Тарасова, Добронравов, Ливанов, Боголюбов, Ершов, Грибов, Андровская, Еланская и другие.

Безграничная любовь советского народа к нашему театру нашла свое выражение в многочисленных актах внимания и заботы со стороны партии, правительства и лично товарища Сталина. Художественный театр награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. 19 его деятелей удостоены звания лауреатов Сталинской премии. Орденами и почетными званиями народных и заслуженных артистов отмечены лучшие работники МХАТ.

В эти торжественные дни мы с новой силой ощущаем глубокий смысл взволнованных слов В. И. Немировича-Данченко, который говорил: «Для нас самой большой наградой является сознание, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это имя — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

С душой о любимом Сталине, о мудрой партии большевиков, о замечательном советском народе выступает коллектив мхатовцев во второе пятидесятилетие существования театра. Народ ждет от нас новых спектаклей, вдохновенных высокими идеями коммунизма, показывающих грандиозную нравственную силу советского человека, человека-творца, подлинного героя нашего времени. Верные благородным традициям Станиславского и Немировича-Данченко, учивших нас творить высокое искусство социалистического реализма, мхатовцы и впредь будут создавать спектакли, достойные нашей великой сталинской эпохи.

28 ОКТ. 1948 г. Москва