1898 ГОРДОСТЬ И СЛАВА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА 1948

ЛУЧШИЙ ТЕАТР НАШЕЙ СТРАНЫ

Значение Московского Художественного Академического театра им. Горького для всего советского искусства и культуры так велико, что его 50-летие является без всякого преувеличения подлинно общенародным праздником.

Художественный театр возник на рубеже XIX и XX веков как продолжатель великих традиций русского искусства и литературы. Это отчетливо сознавали создатели МХАТ К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Следование передовым традициям русской культуры XIX века было глубокой принципиальной основой начатого ими дела переустройства отечественного театра.

Щепкинские традиции — самое ценное и самое большое в театральном наследии XIX века. Щепкин требовал в искусстве правды, жизненной убедительности, идейной содержательности. Он создавал подлинно реалистическое искусство, близкое и понятное народу, искусство человечное, глубоко правдивое. Русский театр сделал заветы Щепкина живой, неумирающей практикой театра в лице Садовских, Мартынова, Ленского и других корифеев русской сцены, и именно поэтому русский театр занял выдающееся, передовое положение в истории мирового театра.

Уже в первом спектакле Художественного театра «Царь Федор Иоаннович», которым открыл свою деятельность 14/27 октября 1898 года молодой театр, зрители увидели картины прошлой истории, исполненные такой жизненной правды, такого эпического масштаба, такого постижения судеб народа, какие могли быть свойственны художникам, следующим за А. Пушкиным и Л. Толстым, за Репиным и Суриковым. Так же как и «передвижники», как великий Глинка, артисты Художественно-общедоступного театра, как тогда назывался МХАТ, не довольствовались знанием пьесы и литературы о ней, а обращались к самой жизни. Ездили в исторические места, когда готовили «Царя Федора»; отправлялись экспедицией в Тамбовскую губернию, когда ставили пьесу Л. Толстого «Власть тьмы»; в Норвегию и Рим, когда работали над пьесами Ибсена и «Юлием Цезарем» Шекспира. Они сделали принципом своей работы изучение жизни.

«Программа начинающегося дела была революционна, — писал К. С. Станиславский. — Мы протестовали и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условностей постановки, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров.

В своем разрушительном революционном стремлении, ради обновления искусства, мы об'явили войну всякой условности в театре, в чем бы она ни проявлялась: в игре, постановке, декорациях, костюмах, трактовке пьесы и проч.». Эта программа одновременно была программой и ломки старого, отжившего в театре, и строительства нового театра, в котором репертуар, режиссура, игра актеров, декорации, вся организация театрального дела были подчинены задачам воплощения на сцене правды жизни.

Историческая заслуга МХАТ состоит в том, что он следовал за прогрессивными силами России перед первой русской революцией 1905 года. Щепкинские традиции, взятые им за основу своего искусства, были обновлены, освещены и наполнены демократическим прогрессивным содержанием. Именно поэтому МХАТ сумел так глубоко раскрыть драматургию Чехова в спектаклях «Чайка» (1898 г.), «Три сестры» (1901 г.), «Вишневый сад» (1904 г.) и драматургию великого пролетарского писателя М. Горького, осуществив постановки его пьес — «Мещане» (1900 г.), «На дне» (1902 г.) и «Дети солнца» (1904 г.). Спектакль «На дне» потряс демократического зрителя дореволюционной России силой социального протеста и призыва к утверждению права на труд и свободную жизнь для простых и угнетенных людей. «На дне» было вершиной «общественно-политической линии» (Станиславский) репертуара Художественного театра в дореволюционный период его жизни.

После поражения революции 1905—1907 гг. для МХАТ наступил тяжелый период, перешедший в настоящий кризис. Наступление реакции по всему фронту, ренегатство части интеллигенции привели к усилению в искусстве декадентских, мистических, формалистических направлений. Известное влияние этого реакционного искусства испытал и МХАТ, поставив «Жизнь Человека» Л. Андреева (1907 г.), пригласив для режиссуры «Гамлета» в 1910—1911 гг. английского художника-режиссера, эстета и мистика Гордона Крэга. Художественный театр начал терять свои прогрессивные общественные позиции, поставив инсценировки романов Достоевского «Братья Карамазовы» и «Бесы». М. Горький выступил с гневными, осуждающими театр письмами по поводу этих спектаклей.

Великая Октябрьская социалистическая революция спасла Художественный театр от деградации и гибели и открыла небывалые возможности для осуществления демократической и реалистической программы его искусства. Советское государство руководствовалось в отношении к МХАТ указанием великого Ленина: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить,— это, конечно, Художественный театр».

Сближение с трудовым, революционным, массовым зрителем, широкая организационная и материальная поддержка государства, избавившего деятелей Художественного театра от меценатов и «благодетелей», мудрое и твердое руководство коммунистической партии, личное внимание к театру Ленина и Сталина помогли МХАТ органично и глубоко воспринять идеи социалистической революции, стать неот'емлемой частью культуры советского общества.

Начался новый этап в жизни и творчестве Художественного театра.

Не без противоречий и трудностей шел МХАТ к постижению законов строящегося в борьбе и труде нового мира—мира социализма и созданию образа своего современника—созидателя этого нового мира. Театр очень скоро занял единственно возможные и верные позиции борца за последовательно реалистическое и глубоко современное искусство. Он закалился в борьбе с формалистами, прикрывавшими «левыми» фразами и криками о необходимости новаторства свои враждебные революционному народу устремления.

Советский МХАТ—подлинная школа реализма, твердыня, о которую не раз разбивалась не одна формалистическая атака.

Художественный театр заключил крепкий союз с молодой советской литературой и в содружестве с К. Треневым, Л. Леоновым, Вс. Ивановым, а потом А. Афиногеновым, Н. Погодиным, А. Корнейчуком, Н. Виртой, К. Симоновым, А. Кроном, В. Чирсковым создавал действительно современный и необходимый советскому народу репертуар.

Репертуар—душа театра, основа всей его творческой жизни. Хорошая современная пьеса—это и обобщенный кусок жизни и мост к сознанию и сердцу зрителя. МХАТ создал немало спектаклей, которые с благодарностью вспоминает и будет долго помнить взыскательный советский зритель. Это «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова (1927 год), «Страх» Афиногенова (1931 г.), «Платон Кречет» Корнейчука (1935 г.), «Земля» Вирты (1937 г.), «Глубокая разведка» (1943 г.) и «Офицер флота» Крона (1945 г.), «Победители» Чирскова (1946 г.), «Дни и ночи» Симонова (1947 г.) и другие.

Глубокая идейность, большевистская страстность сочетаются в этих спектаклях с поразительным уменьем воссоздавать неповторимые, внутренне многообразные портреты героев наших дней.

Искусство МХАТ в советские годы стало богаче, глубже и многообразнее по форме. Особенно рельефно это сказалось на постановке пьес русского классического репертуара. Социально-исторический смысл прошлого вскрыт советским МХАТ в этих спектаклях шире и принципиальнее, чем раньше. Поэтому такие спектакли, как «Горячее сердце» и «Последняя жертва» Островского, «Воскресенье» и «Анна Каренина» Л. Толстого, «Три сестры» Чехова, имея огромное познавательное значение, исключительны по своему художественному мастерству.

МХАТ СССР им. Горького многое сделал в овладении методом социалистического реализма. Чрезвычайно важна была для него в этом смысле новая встреча с драматургией Горького. В 30-е годы МХАТ ставит четыре горьковских спектакля. Инсценировка «В людях» (1931 г.) и пьеса «Враги» (1935 г.) в постановке Вл. И. Немировича-Данченко и М. Н. Кедрова стали для МХАТ творческим манифестом искусства социалистического реализма.

Именно в связи со спектаклем «Враги» Немирович-Данченко писал в письме к Горькому: «Ваша пьеса дает материал и ставит требования особого стиля, если можно так выразиться, стиля высокого реализма. Реализм яркой простоты, большой правды, крупных характерных черт, великолепного языка и идеи, насыщенный пафосом». Всем этим был отмечен и спектакль Художественного театра.

Так сложилось искусство советского МХАТ—лучшего театра нашей страны.

Путь Художественного театра в советское время глубоко поучителен. Плодотворность его работы обусловлена в значительной степени тем, что МХАТ сумел верно решить проблему сочетания прогрессивных традиций и новаторства в искусстве, вызванного новым революционным историческим содержанием, о чем говорил деятелям советской музыки товарищ А. А. Жданов. МХАТ продолжил в своем творчестве действительно прогрессивные традиции прошлого и не поддался на удочку ложного формалистического новаторства, насыщая новыми чертами свое творчество лишь во имя воплощения образов социалистического мира.

Влияние МХАТ на театральную жизнь нашей страны очень серьезно и благотворно. Нет театра в многонациональной семье советских театров, который бы не воспользовался чем-то значимым в богатейшей сокровищнице творческого опыта МХАТ. Теоретические труды Станиславского и Немировича-Данченко давно являются настольными книгами наших режиссеров и актеров.

МХАТ славен своими замечательными артистическими талантами, художниками человеческих судеб, умеющими всегда быть «с веком наравне». Любовью и почетом окружены имена великих артистов МХАТ «первого призыва» И. М. Москвина, В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, О. Л. Книппер-Чеховой, М. М. Тарханова, М. П. Лилиной. После Октября 1917 года выросло новое поколение артистов. Это советское поколение составляет сейчас основное ядро артистического коллектива МХАТ. Советские зрители не раз имели возможность видеть волнующие образы, созданные Н. Г. Добронравовым, А. К. Тарасовой, Б. Н. Ливановым, В. О. Топорковым, А. Н. Грибовым, К. Н. Еланской, М. М. Яншиным, В. Я. Станицыным и другими мастерами. Большая группа прославленных мастеров МХАТ, во главе с художественным руководителем театра М. Н. Кедровым, пестует новую смену актеров.

«Новая и важная задача передового театра, — писал К. С. Станиславский, — заключается в том, чтобы постоянно стараться строить из своего коллектива вышку, венчающую искусство страны».

МХАТ стал такой вышкой, и тем почетнее его задачи: он ответственен не только за свое непосредственное дело, в его руках общий прогресс всей нашей советской театральной культуры.

Ю. КАЛАШНИКОВ.

Вся страна празднует славный полувековой юбилей Московского Художественного Академического театра Союза ССР им. М. Горького. Во многих городах состоялись встречи с артистами театра. В Москве мхатовцы встречались с партийным и профсоюзным активом, с участниками Всесоюзной декады театральной самодеятельности профсоюзов, с рабочими крупнейших предприятий, с интеллигенцией, учащимися. Десятилетняя дружба связывает многих артистов и режиссеров театра-юбиляра с многотысячным коллективом автозавода имени Сталина. Мхатовцы оказывают большую помощь художественной самодеятельности заводского Дворца культуры, выступают с концертами в театре Дворца и в цехах предприятия.

НА СНИМКЕ: артисты Московского Художественного Академического театра в одной из комнат Дворца культуры среди автозаводцев. Сидят (слева направо): лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР И. Я. Судаков, народная артистка СССР К. Н. Еланская, одна из старейших участниц драматического коллектива Дворца А. Т. Казакова и начальник цеха, лауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета РСФСР С. В. Давыдов. Во втором ряду — участники художественной самодеятельности А. В. Голеновский и Е. И. Донская, лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР И. М. Кудрявцев, работники автозавода И. Я. Шевелев и З. Н. Карганова.

Фото С. Гурарий.

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

У О. Л. Книппер-Чеховой

Творческая жизнь этой замечательной советской артистки слита воедино с жизнью лучшего театра нашей страны. В тот осенний день 1898 года, когда впервые раздвинулся зеленый плюшевый занавес Художественно-общедоступного театра, она играла Ирину в «Царе Федоре», а немного позднее — Аркадину в чеховской «Чайке». И до сих пор ее можно видеть в «Воскресении», «Анне Карениной», «Врагах», «Вишневом саде». Говоря об Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой, нельзя не говорить о МХАТ'е, а говоря о МХАТ'е, нельзя не говорить о Книппер-Чеховой.

В свое время Горький писал: «Книппер — дивная артистка». Эти слова невольно вспомнились, когда мы подходили к дому № 5 по улице Немировича-Данченко, где живет Ольга Леонардовна.

Все творчество этой актрисы глубоко народно. Ольге Леонардовне довелось принять участие в создании едва ли не первого в России коллектива художественной самодеятельности рабочих и служащих. Было это на Полотняном Заводе, бывшей Калужской губернии, в имении Гончаровых. Местная молодежь своими силами устроила сцену. В труппу вошли рабочие и служащие писчебумажной фабрики Полотняного Завода. Этот коллектив играл водевили, «Не так живи, как хочется» и сцены из «Василисы Мелентьевой» А. Островского. О. Л. Книппер выступала в ролях Груни и Василисы Мелентьевой.

Вспоминая о прошлом, Ольга Леонардовна говорит:

— В день открытия Художественно-общедоступного театра делегация, приехавшая из Полотняного Завода, в антракте спектакля «Царь Федор Иоаннович» передала мне за кулисами адрес. В нем говорилось о просветительной роли коллектива любителей на Полотняном Заводе и выражались пожелания успехов новому театру. Две страницы адреса были заполнены подписями рабочих и служащих.

Народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии О. Л. Книппер-Чехова у себя дома.

Фото Л. Батя.

— Успех «Царя Федора»,—продолжает Книппер-Чехова, — был несомненным. Но в какой-то мере он об'яснялся и чисто внешними сторонами спектакля, и тем, что пьеса пребывала до этого под запретом свыше 30 лет. Окончательно решить судьбу нового театра должна была «Чайка». Тут уже не могло быть ни пышных декораций, ни эффекта массовых сцен. Все—на актере. Предстояло показать повседневную, будничную жизнь без прикрас. Перед нами были не роли, а живые люди. В произведениях Чехова словам тесно, а мыслям просторно. Это-то и составляет особую трудность для актера. Надо раскрыть не только текст, но прежде всего подтекст и даже за маленькой ролью разглядеть большой образ. Публика еще только присматривалась к театру. Многих поражала непривычная для того времени реалистическая манера игры. Именно «Чайка» принесла первый большой успех, утвердила то, что стало стилем Художественного театра, театра Горького и Чехова.

Горький и Чехов! Вся история МХАТ'а связана с именами этих корифеев русской литературы. В книжном шкафу у Ольги Леонардовны вместе с произведениями А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого лежат томики первых изданий сочинений Алексея Максимовича Горького и Антона Павловича Чехова. Как самые дорогие реликвии хранятся их портреты и автографы.

Ольга Леонардовна рассказывает о заграничных гастролях театра:

— Когда мы совершали большую гастрольную поездку по Европе, глубина переживаний и чувств, которая столь характерна для МХАТ'а, восхищала многие тысячи людей. Трудности ожидали нас в США. По американским традициям, одну и ту же пьесу играют в течение длительного времени изо дня в день. И нам во время гастролей пришлось каждую пьесу показывать по неделе, а в последние два дня недели давать по два спектакля — днем и вечером. Это очень утомляло. Я и до сих пор не могу понять, как, например, может актер несколько месяцев кряду, да еще дважды в день, играть Гамлета. А мы в США видели такого Гамлета.

Артистка вспоминает, как Художественный театр готовился к постановке пьесы Горького «На дне»:

— Алексей Максимович оказал всем нам особенно большую помощь своими советами и указаниями. Премьера стала крупным событием не только в литературе и искусстве, но и в политической жизни. Ведь пьеса была под запретом и сыграть ее разрешили только нам. Царские власти очень опасались того впечатления, которое мог произвести этот спектакль, и нередко театр был наводнен охранкой.

Разговор заходит о юбилее МХАТ'а.

— После Октября, — подчеркивает Ольга Леонардовна, — театр получил такую широкую аудиторию, о какой прежде нельзя было и мечтать. Что же пожелать в связи с юбилеем? Ну, прежде всего, хочется видеть побольше ярких и волнующих современных пьес. Пока что драматурги еще в долгу перед народом.

Мы прощаемся с Ольгой Леонардовной, чтобы вскоре увидеть ее снова. Еще не раз зрители с волнением будут смотреть игру замечательной советской артистки на сцене лучшего драматического театра страны, театра, которому О. Л. Книппер-Чехова отдала полвека своей жизни.

Бор. ВОЛГИН.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

Горячая любовь

И. ОРЛОВ
Инженер-конструктор автозавода имени Сталина

Мы, автозаводцы, любим Художественный театр за его верное служение интересам нашего народа. Любим его за то, что в стенах этого театра созданы лучшие образы подлинно национального русского театрального искусства. Любим за то, что в деятельности этого театра кристаллизуются духовные силы нашего народа.

В пьесах Чехова «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», в пьесах великого пролетарского писателя А. М. Горького «На дне», «Враги», «В людях», «Егор Булычев и другие» Художественный театр обнажает социальные и классовые противоречия в царской России, показывает растущую революционную силу пролетариата.

В пьесах современных советских драматургов Всеволода Иванова, Афиногенова, Тренева, Корнейчука и других Художественный театр с поразительной ясностью и реализмом показывает торжество социалистического общества, благороднейшее чувство советского патриотизма.

Вот почему мы, автозаводцы, с глубочайшим чувством гордости и любви произносим имена таких артистов Художественного театра, как Москвин, Тарханов, Качалов, Хмелев, жизнь которых всегда будет служить примером благородного служения искусству.

Мы горячо любим артистов Тарасову, Еланскую, Андровскую, Добронравова, Грибова, Богомолова, Ливанова, продолжающих традиции гениальных создателей театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Еще десять лет назад самодеятельность автозавода познакомилась с замечательной режиссерской школой народного артиста СССР Ивана Михайловича Москвина. Большую помощь в воспитании художественного вкуса, правильного, реалистического взгляда на искусство оказывал участникам заводской самодеятельности народный артист РСФСР Алексей Николаевич Грибов. Дружба ведущих артистов театра с автозаводцами, начатая еще в 1938 году, продолжается до сих пор.

Автозаводцы высоко ценят эту помощь Художественного театра и выражают твердую уверенность в том, что связь театра с коллективом нашего завода будет расти и крепнуть.

Многотысячный коллектив нашего завода выражает благодарность всем работникам МХАТ за прекрасные спектакли, за помощь самодеятельным кружкам и желает мхатовцам дальнейших творческих успехов.

Народный театр

П. СМИРНОВА
Стахановка Трехгорной мануфактуры им. Дзержинского

Работницы Трехгорки хорошо знают Московский Художественный театр им. М. Горького, интересуются его жизнью, гордятся его успехами.

МХАТ — это наш, народный театр. Коллектив Художественного театра просто и доходчиво выражает мысли и чувства нашего народа, воспитывает и развивает в советских людях любовь и преданность Родине. Глубоко правдивые образы, созданные артистами МХАТ'а, запоминаются на всю жизнь.

Мы гордимся тем, что в области театрального искусства Художественному театру им. М. Горького принадлежит первое место в мире.

Мы уверены, дорогие юбиляры, что свой пятидесятилетний юбилей вы ознаменуете новыми творческими победами, порадуете наш народ новыми интересными спектаклями, отображающими жизнь и дела героев послевоенной сталинской пятилетки.

Всенародный праздник

Проф. А. М. ПАНКРАТОВА
Член-корреспондент Академии наук СССР

Пятидесятилетие МХАТ'а — праздник нашей советской культуры. В моем политическом и культурном росте, росте советской женщины, этот театр сыграл большую направляющую роль. МХАТ познакомил нас, октябрьское поколение советских людей, с лучшими традициями прошлого, с лучшими достижениями русской культуры — пьесами Чехова, Горького, Толстого. МХАТ помогает нам лучше понять героические черты и великие задачи советского народа.

Никогда не забуду спектакля «Бронепоезд 14-69». Я сама была участницей гражданской войны, и мне особенно близка именно эта постановка театра. Спектакль заставил меня еще глубже задуматься над героической борьбой советского народа с империалистами, над тем, что схватка еще не окончена. Неизгладимое впечатление оставили такие спектакли, как «Фронт» Корнейчука, «Русские люди» Симонова, поставленные в дни Отечественной войны.

Деятельность Художественного театра проникнута высокой идейностью и является большой и активной силой в деле коммунистического воспитания нашего народа. Спектакли этого театра волнуют, учат, очаровывают и воспитывают. Мы видим в них прекрасные творения режиссеров, актеров, художников.

Сегодняшний праздник МХАТ'а — праздник каждого из нас, итог нашего духовного роста. Хочется пожелать любимому театру долгой и плодотворной работы, чтобы он воспитывал новые и новые поколения молодежи, вооружал их бодростью и крепкой верой в победу коммунизма.