

Меня и зритель

Советские зрители о театре

Театр титанов русской культуры

Академия наук Украинской ССР гордо поднимает Московский Художественный академический театр имени Горького — лучший театр мира — в день 50-летнего юбилея его чудесной плодотворной деятельности. Метры гениальных художников — основателей МХАТ Станиславского и Немирович-Данченко о театре для народа осуществлялись в стране социализма.

Выдающиеся мастера театра Украины — Саксаганский и Заньковецкая шли рука об руку с создателями МХАТ, Украинский театральный культурный облик Московскому Художественному театру. Ваше искусство является замечательной школой для деятелей театров национальных республик советской страны.

МХАТ — театр титанов русской культуры — Пушкина, Островского, Толстого, Чехова, Горького. Юбилей МХАТ — это победа человеческого искусства, это торжество самой передовой в мире советской театральной культуры.

А. Паладин,
президент Академии наук
Украинской ССР.

Всем сердцем

Всем сердцем поднимали изумительных мастеров МХАТ в великий день 50-летия театра.

Радостно быть современником изумительного строительства советского искусства, строительства, которое наиболее ярко воплощено в МХАТ.

Радостно видеть, что, опираясь на все увеличивающуюся любовь народа, Художественный театр продолжает день ото дня расти и развиваться. Силы его огромны. Таланты его поразительны. Он покажет еще много ярких спектаклей о героических делах советского народа, уверенно ведущего в свергающих вражьином коммунизма.

Всеслав Иванова.

К новым победам

Художественному театру, празднующему 50 лет существования, несомненно истинное искусство, молодежь преклоняется, шлем привет и пожелания новых творческих успехов.

Художники Кукриниски.

Творчество, зовущее к борьбе

Есть в нашей стране светоча культуры, которые дороги нам еще с детства. Одним из таких замечательных источников радости является Московский Художественный академический театр имени А. М. Горького. Посещение спектаклей этого театра всегда было для меня событием. До сих пор как волнующую сказку помню «Синюю птицу».

Мне как шахматисту, особенно дорого в близко по духу игры, жизнеутверждающее начало искусства МХАТ. После мхатовских спектаклей хочется жить, бороться в борьбе упорно добиваться победы.

Искренне благодарю замечательный коллектив МХАТ за великолепные, доставляющие его прекрасным спектаклями, высоким искусством. От души желаю театру новых творческих побед.

Гроссмейстер
В. Смыслов.

«Как отрадно работать для своего народа в тесном коллективе! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с Дорогим, любимым Сталиным Виссарионовичем.

(К. С. Станиславский).

★

«Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чья мы вдохновляет наши творческие искания в поспешает нашу творческую самость, (па. М. Немирович-Данченко).



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ и В. Н. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО. 1913 г.

Сокровища русского искусства

Сокровища русского искусства — Московский Художественный академический театр с самого основания своего и до наших дней играл большую роль в борьбе за прекрасное будущее своего народа. Отрадно видеть в наше время его идейную направленность, его духовную близость к народной жизни.

Желая руководителям, актерам и всем творческим работникам Художественного театра приветствия и успеха в сохранении и укреплении традиций театра, его неслыханного мастерства и благородной идейной целеустремленности.

М. Громова,
генерал-полковник авиации.

Высокое мастерство

Сегодня вся страна отмечает подлинный юбилей Московского Художественного академического театра имени Горького. Хочется найти лучшие слова приветия в благодарности замечательному коллективу за высокое искусство, за радость, доставленную миллионным советским людям.

Запоминались мне две встречи с артистами МХАТ. Я была незадолго до Великой Отечественной войны на одном из спектаклей театра. Время стерло многое из того, что я видела, но яркость игры, правдивость и живизненность ее не изгладилась из памяти. Воспоминания, в дни суровых испытаний, на фронтах войны — на Северном Кавказе, в Прибалтике, в Восточной Европе — художественные образы, созданные выдающимися мастерами сцены, теплились в душе, вдохновляли на боевые дела.

Кончилась война. Повержения врага. И снова в театре, в любимом коллективе. Я не только зритель, но и действующее лицо. Я расквашивала артистам МХАТ о пройденном нами, советскими женщинами, пути, о завоеванном нами счастье.

Я аллюдирую артистам, они — мне, а в мои лице — народу-воину, народу-победителю.

От всей души от всего сердца желаю нашему Художественному театру дальнейшего процветания.

Антонина Зубкова,
аспирантка Мовского государственного университета имени Ломоносова, Герой Советского Союза.

Крепкая дружба

В день 50-летнего юбилея замечательного театра нашей страны, гордости русского искусства, автозавод-но шлюет его коллективу горячие поздравления и приветствия.

Нас, строителей советских автомобилей, с Художественным театром связывает старая дружба. Во Дворце культуры автозавода идут многие спектакли Художественного театра. Мытовыми всегда желанные гости автозаводцев. Каждая постановка театра — для нас большое событие. Я лично просматривала больше десяти спектаклей. Среди них — «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Воскресение», «Идиот», «Кремлевские куранты». Только в одном из погубурих по сцену я присутствовала на пьесе «Дядюшкин сон».

Накануне юбилея к нам в гости приезжали и выступали в целях представления трех поколений Художественного театра.

М. Громова,
генерал-полковник авиации.

В содружестве с зодчим

О различных сторонах сплоченности действия и о многом таком, что выходило далеко за пределы спектакля.

Как подлинный художник, Станиславский был чрезвычайно требовательным режиссером. Я помню, как он беспрестанно критиковал некоторых способных молодых актрис, играющих роли, по его мнению, была несоблюдены от фальши. Он тут же сам с неподражаемым изяществом показывал, как должны себя вести на сцене исполнители данных ролей, а вслед за тем яростно критиковал неудачу. Также бесстрашно, смело на лица, критиковал и в старых актерах, непреклонно требуя от всех исполнителей безупречной правды в искусстве.

Благодаря тонкому вкусу в режиссерской чуткости К. С. Станиславского спектакли прозвучали правдой и строго. Он производил впечатление блестящего очерка Виктора Гюго, расквашивая в лицах. В нем чувствовался подлинный аромат старого Парижа.

Московский Художественный театр сыграл огромную роль в уничтожении искусственности и штампа, которые существовали тогда в искусстве. Это была выдающаяся победа, и нужно надеяться, что МХАТ всегда будет высоко держать знамя этой победы — знамя реалистического искусства, близкого к дорогому советскому народу.

Академик А. Шусев,
лауреат Сталинской премии.

50 лет в зрительном зале

Я никогда не забуду 14(27) октября 1898 года. В этот день открылся Московский Художественный театр. Задолго до первого представления все Москва говорила о новом театре; живейший интерес вызывал он в нашей семье, самые мои дела, великого русского ученого Д. И. Менделеева. Для нас с сестрой — страстных любителей театрального искусства — Станиславский со своим кружком был уже «старым знакомым». Только что окончили гимназию, почти подростками, мы смотрели в Охотничьем клубе за Воландом «Потомственный козак», восхищаясь талантом Станиславского, Лужского, Андреева и других актеров-любителей.

Но впечатление от первого представления «Царя Федора Иоанновича» превзошло все наши ожидания. С первой же картины мы почувствовали себя уже не в театре, а как бы погруженными в глубь веков, в самую гущу древней русской жизни. С этого дня молодые сердца наши были нераздельно отданы молодому театру. И эта любовь не угасла, а разгоралась все ярче в последующие годы.

Вскоре я стала слушательницей Высших женских курсов. Вместе со своими сверстницами я была постоянной посетительницей Художественного театра. Каждый спектакль мы смотрели по несколько раз, присутствовали и во сотню представлений «Царя Федора».

С особенным воодушевлением воспринимались все пьесы выдающихся писателей А. П. Чехова. Никогда не забывала в памяти, как он стоял — смущенный, немного растерянный — во время чествования его после первого представления «Три сестры». Худой, бледный, на лице признаки смертельного недуга. Мы не выдержали и стали кричать ему из зала: «Сядьте, сядьте!».

Совсем другое впечатление — сны, вдоволь оставили тогда друзья выдавая художники своим знакомым тесным умам с Художественным театром, — Максим Горький. Молодежь ходила за ним по пятам в фойе, в буфете, смотрела на него влюбленными глазами. Потрясающий спектакль «На дне» мы даже не побоялись побывать на Хитром рынке — там хотелось воочию убедиться в существовании людей, выведенных писателем.

Сейчас мне уже под семьдесят. Я стала заслуженной учительницей, отдавая больше сорока лет школе. Но для себя, как и в дни молодости, люблю свой Художественный театр. Рассказы о нем — много сплетнях, о волках, ныне уже ушедших из жизни актеров — звучат с огромным интересом мои ученицы. Любовь к этому театру переходит от поколения к поколению. Многие мои ученицы, танцовщицы, как и в юности, не пропускают ни одного нового спектакля, горячо обсуждают его всем классом. Изменялось только одно: то, что было в пьесах Чехова прекрасной мечтой, стало реальностью. Многие замечательные артисты нашего народа, построившего свободную, новую жизнь.

С. Менделеева,
заслуженная учительница РСФСР.

Слово ученого

Спектакли МХАТ всегда доставляли мне высочайшее наслаждение. Невозможно выжить игру его замечательных артистов, создающих за подлинными существования театра ряд незабываемых образов. Мы справедливо гордимся Московским Художественным театром — лучшим театром нашей страны, синкавившим себе мировую славу. Горячие пожелания волеи успехов славному юбиляру в день его 50-летия.

Академик Н. Чижевский.