

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

50 лет МХАТ СССР имени М. Горького

Вся наша страна широко и признательно отмечает 50-летний юбилей Художественного театра.

Значение юбилея МХАТ выходит далеко за пределы личного праздника его коллектива. Полувековой творческий путь театра — это 50 лет служения народу, Родине, неограниченный вклад в сокровищницу советской культуры.

Развивая в своем творчестве реалистические традиции русского национального искусства, Художественный театр совершил переворот в истории мирового театра.

Творческий метод МХАТ оказал могучее влияние на развитие советского сценического искусства России и братских национальных республик, на развитие театров славянских народов и переходных театралных художников Запада. МХАТ воспитал несколько поколений выдающихся актеров и режиссеров; он дал всему миру стройную и последовательную систему подготовки актеров, известную как «система Станиславского».

Художественный театр открылся 14(27) октября 1898 г. спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

Основанный двумя гениальными новаторами сценического искусства — Б. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, театр поставил перед собой большие общественные задачи. Демократические тенденции его были провозглашены основателями с самого начала и нашли отражение в первоначальном наименовании — «Художественно-общедоступный». Проводя всеобъемлющую реформу в сценическом искусстве, утверждая идеалы жизненной правды и простоты, театр стремился отбросить свое творчество широким кругам зрителей. Но в дореволюционное время тяготение его к общедоступности скрывалось экономическим положением и вынужденной зависимостью от царской казны.

Подлинно общедоступным, больше того — подлинно народным Художественный театр стал в нашу, советскую эпоху, когда замыслы основоположников театра осуществились в таком масштабе, о каком раньше они не могли и мечтать.

Художественный театр был вызван к жизни мощным революционным движением конца XIX и начала XX века. Именно в эту эпоху зарождается и крепнет искусство театра, созвучное переходным идейно-политическим устремлениям своего времени. Неотразимая сила влияния творчества молодого коллектива на современников объясня-

лась прежде всего тем, что театр откликался на самые острые, животрепещущие вопросы русской действительности.

Первый период деятельности театра с 1898 г. по 1905 г. неотделим от имен Чехова и Горького. Эти писатели определили общественное и художественное лицо театра.

Чеховские спектакли раскрывали зрителю трагедию русской интеллигенции в условиях царского режима, передавали чеховское предчувствие социальных перемен.

Творческие встречи с Горьким — художником революционного пролетариата — формировали мировоззрение коллектива, помогали ему найти свое место в идейно-политической борьбе эпохи, придавали спектаклям театра боевое общественное звучание. В спектакле «На дне» театр образным языком искусства призывал к борьбе, утверждал стремление человека к свободе. В. И. Качалов рассказывал: «Пьеса «На дне» воспринималась как пьеса-буревестник... Бунтарство и протест, с которыми молодой писатель подходил к основам тогдашней жизни, были сродни бунтарству нашего театра».

Не случайно Б. С. Станиславский назвал М. Горького «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» в Художественном театре.

Во втором десятилетии своей творческой жизни коллектив театра обращается преимущественно к классическому наследию, в первую очередь к национальному, русскому. Это позволяет замечательным актерам Станиславскому, Качалову, Москвину, Леопидову, Лужскому, Артему, Книппер-Чеховой, Лиллиной, Кореневой шлифовать и совершенствовать свое реалистическое мастерство. Но большая общественная тема искусства, ранее так волновавшая сердца современников, теперь была приглушена политической реакцией.

Коллектив театра в предреволюционные годы испытывает непродолжительное, но тягостное влияние символической литературы, переживает периоды внутренней растерянности. Кризис Художественного театра был отражением общего упадка культуры царской России тех лет.

«Если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло», — сказал

Вл. И. Немирович-Данченко в 1938 году на праздновании 40-летнего юбилея МХАТ.

Отношение победившего народа к театру в годы революции выразил В. И. Ленин: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, Художественный театр».

Но революция не только сохраняла театр, — она открыла перед ним новые пути. Коллектив почувствовал себя необходимым народу, своей родине. Он не мог не оценить мудрого руководства, дружеских забот и глубокого понимания, которыми его неизменно окружали большевистская партия и советское правительство.

«Как отрадно работать для своего народа, в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем», — писал Б. С. Станиславский в 1937 г.

30 советских лет подняли театр на новую, качественно высшую ступень развития. Творческий путь МХАТ в советский период — это постепенное развитие нового мировоззрения театра, которое привело его к постановке метода социалистического реализма и возмужало принципом большевистской партийности.

В советское время коллектив МХАТ сознательно и целенаправленно выражает социалистическую идеологию нашего народа, стремится запечатлеть своим искусством этапы построения коммунистического общества в нашей стране.

Установив неразрывные творческие связи с молодой советской драматургией, МХАТ утверждает на своих подмостках драматургию Вс. Иванова, Л. Леонова, В. Катаева, А. Афиногенова, К. Тренева, М. Булгакова, А. Корнейчука, Н. Вирты, Н. Погодина, К. Симонова, А. Кропа, Б. Чиркова и др.

Этапным спектаклем для МХАТ был «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова (1927 г.), в котором коллектив театра сумел передать общенную картину совершившейся социальной революции, показать в ярких человеческих характерах убеждающую правду идей нового мира.

В работе над советской драматургией складывалось новое искусство Художественного театра, преобразовалось творчество

его «старой гвардии», росло мастерство актеров второго поколения, воспитанных нашей эпохой и ныне возглавляющих театр.

В классической русской драматургии театр как бы заново, по-современному раскрывает содержание давно знакомых образов. Так возникают на сцене МХАТ социально-острые и жизненно-правдивые спектакли Л. Н. Толстого («Воскресенье» и «Анна Каренина»), А. Н. Островского («Горючее сердце» и «Последняя жертва»), Н. В. Гоголя («Мертвые души»), А. П. Чехова («Три сестры» и «Дядя Ваня»).

Театр вновь обращается к творчеству Горького и на материале его пьес убедительно показывает, что он по праву носит имя великого пролетарского писателя.

Руководители МХАТ Б. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, оценивая творчество театра в советскую эпоху, подчеркивали его новую социалистическую сущность, его непримиримость в борьбе за здоровое реалистическое искусство против формалистических вывертов.

В годы Великой Отечественной войны театр особенно много работал над советской драматургией, воссоздавая эпизоды борьбы, которую вели советские люди на боевом и трудовом фронтах, раскрывая внутренний мир своих современников.

Послевоенный период в жизни театра определяется постановлениями ЦК нашей партии по вопросам литературы и искусства. Художественный театр с глубоким волнением воспринял эти исторические документы, видя в них свою творческую программу.

За последние годы пять спектаклей МХАТ были удостоены Сталинской премии. В 1947—48 гг. театр показал пять спектаклей на советскую тематику. Но коллектив МХАТ не собирается успокоиться на достигнутом. Театр понимает, что партия требует от него, говоря словами товарища Жданова, «активного вторжения во все стороны советского бытия», что МХАТ СССР имени М. Горького должен стать подлинной творческой трибуной своей партии, своего народа.

Художественный театр и дальше будет работать над созданием новых произведений социалистического искусства на благо советской культуры, выражающей жизненные идеалы нашего великого народа.

В. МЕСХЕТЕЛИ,
директор-распорядитель МХАТ СССР
им. М. Горького.