

Гордость советской культуры

С исключительной теплотой и любовью отмечают сегодня советские люди славный 50-летний юбилей лучшего театра нашей страны и всего мира — Московского Художественного академического театра имени М. Горького. Эта знаменательная дата является подлинным праздником советской культуры.

Нет в мире театра, который снискал бы себе такую глубокую и всенародную любовь и уважение, как Московский Художественный театр. Это всеобщее признание МХАТ завоевал своим полунекловым служением народу, своим высоконейным, доступным миллионам простых людей чудесным искусством.

Созданный в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Московский Художественный театр, воплотивший в себе лучшие черты русского национального искусства, завоевал всемирную славу самого передового театра.

Возникший на заре первой русской революции в обстановке великих социальных сдвигов, Художественный театр стал выразителем стремлений и чаяний прогрессивных сил. Своим искусством МХАТ будил в народе протест против гнета царизма, звал народ на борьбу за светлое будущее, на борьбу против порабощения человека, против темноты, невежества, мешанства.

Творческий рост Московского Художественного театра неразрывно связан с именами великих русских писателей — А. П. Чехова и А. М. Горького.

Особенно большое влияние на развитие Художественного театра оказала драматургия Горького. Великий пролетарский писатель, по выражению К. С. Станиславского, явился «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре».

В пьесах Горького зазвучал со сцены Художественного театра страстный призыв к борьбе, к революционной перестройке действительности.

Сила МХАТ — в его реализме, в его верном служении общественным интересам, в горячем сочувствии народному делу. В стоило только театру в годы реакции, последовавшие за поражением революции 1905 года, отойти от прогрессивных демократических сил, как искусство его тусклое, притупилось.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция спасла для нашего народа и всего человечества изумительное искусство Художественного театра.

«Мы все сейчас великолепно сознаем, — говорил на юбилейном заседании по случаю 40-летия МХАТ В. И. Немирович-Данченко, — что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло».

После победы Великого Октября, когда еще велась смертельная борьба с белогвардейскими ордами и интервентами за существование молодого советского государства, В. И. Ленин говорил:

«Если есть театр, который мы должны из прошлого до что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, Художественный театр».

И советский народ, партия Ленина—Сталина сохранили и спасли Художественный театр.

После Октябрьской революции стало возможным осуществление давнишней мечты основателей МХАТ о театре подлинно общедоступном, народном.

Обращение к темам современности, к революционному строительству, к задачам воспитания человека советской эпохи явилось важнейшим условием идейного и творческого роста Московского Художественного академического театра. За 30 послереволюционных лет МХАТ показал советскому зрителю десятки спектаклей, откликающихся на волнующие, актуальные вопросы советской действительности.

В советские годы МХАТ поставил свои лучшие спектакли: «Бронепоезд 14-69», «Воскресение», «Враги», «Три сестры», «В людях», «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Последняя жертва», «Глубокая разведка» и др.

В годы Великой Отечественной войны, когда советский народ под гениальным руководством товарища Сталина боролся за честь, независимость и свободу нашей Родины, Художественный театр в спектаклях «Русские люди», «Фронт», «Офицер флота», «Победители», «Дни и ночи» и др. с исключительной силой отразил великий героизм наших людей.

Презвычайно велико влияние Московского Художественного театра на развитие театрального искусства всей нашей страны. Благоприятное влияние МХАТ ощущают не только русские театры: в Советском Союзе нет ни одного национального театра, который не был бы обязан своим творческим ростом МХАТ. Многие национальные театры своим возникновением обязаны Художественному театру и его мастерам.

Прогрессивное влияние МХАТ, его метода социалистического реализма испытывают также и передовые деятели искусства Запада, которые признают Московский Художественный театр лучшим в мире.

Трудиющиеся нашей страны, партия и правительство, лично товарищ Сталин высоко оценивают исключительные заслуги Художественного театра перед Родиной. МХАТ награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Значительная часть актеров Художественного театра награждена орденами, многим присвоено почетное звание Народного артиста СССР, Народного и заслуженного артиста РСФСР.

Сегодня публикуются Указы Президиумов Верховных Советов СССР и РСФСР о присвоении почетных звания и награждении орденами и медалями за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания Московского Художественного театра новой большой группы работников МХАТ.

Но главное, что вдохновляет замечательный коллектив Художественного театра, это «...сознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет и поощряет нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца» (В. И. Немирович-Данченко).

В день 50-летнего юбилея Художественного театра советские крестьяне, сельская интеллигенция вместе со всем народом горячо поздравляют его славный коллектив и желают ему новых творческих побед в большом и благородном деле воспитания советских людей в духе беззаветной преданности великим идеям Ленину—Сталину.

СОЦ. ЗЕМЛЕДЕЛИЕ

27 ОКТ. 1948