

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ...



Прекрасные спектакли МХАТ'а создаются общими усилиями тесно сплоченного коллектива, где труд бутафоров, гримеров, парикмахеров, электросветильников, рабочих сцены является частью большого творческого процесса.

Шесть старейших юбиляров, заснятых на этих снимках, опытные мастера своего дела.

Заведующий гримерным цехом МХАТ'а М. Г. Фалеев и его жена А. Г. Фалеева проработали в театре 50 лет. Они подростками пришли в Художественно-общедоступный театр и были учениками Я. И. и М. А. Гремиславских.

И. И. Гудков пользуется большим уважением коллектива. Это о нем писал Вл. И. Немирович-Данченко: «Гудков является высококвалифицированным специалистом по художественному освещению сцены».

Скромный труд Марии Ивановны Кирилловой-Соколовой. Тринадцатилетней девочкой приехала она в Москву и с 1898 года рабо-

тает в Московском Художественном театре. Она заведует женской костюмерной мастерской. За полвека существования МХАТ'а Мария Ивановна Кириллова-Соколова подготовила костюмы для многих спектаклей.

У входа в зрительный зал каждый вечер можно увидеть небольшого, седого, но всегда подтянутого человека. Ему сейчас около 80 лет. Он аккуратно приходит на работу, внимательно осматривает зрительный зал и фойе, проверяет билеты у зрителей, следит за порядком в помещении. Это И. И. Дмитриев, один из старейших юбиляров МХАТ'а.

«К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко,—вспоминает И. И. Дмитриев,—были требовательны к себе, ко всем артистам и к нам, техническим работникам театра. Я не помню случая, чтобы Станиславский опоздал на репетицию или спектакль. Он всегда приходил в театр заблаговременно, одевался и гримировался задолго до начала спектакля».

Сейчас наш театр посещают самые широкие массы зрителей: рабочие и инженеры, ученые и военные, педагога и школьники.

Часто зрителя, взволнованного спектаклем, покидая зал, пожимают мне руки и просят передать благодарность артистам театру».

★

На снимках (слева направо): в верхнем ряду: И. И. Гудков перед началом спектакля дает последние указания осветителю. — А. Г. Фалеева гримирует В. Д. Бендину («Мертвые души»). В среднем ряду: одевальщица Т. К. Черкасова в уборной А. К. Тарасовой перед спектаклем «Последняя жертва». — М. Г. Фалеев только что закончил грим В. Н. Ливанова в роли Ноздрева («Мертвые души»). До выхода на сцену осталось еще несколько минут, и старые друзья дружески беседуют... В нижнем ряду: в фойе у входа в зал зрителей встречает билетер И. И. Дмитриев. — Старшая портниха М. И. Кириллова-Соколова подготавливает платье перед спектаклем.

Фото А. Гостева.