

27 ОКТ 1948

Праздник советского искусства

Сегодня Советская страна отмечает пятидесятилетие Московского Художественного Академического театра имени М. Горького. Этот юбилей является праздником всего социалистического искусства, всей нашей социалистической культуры — самой передовой, самой идейной, самой революционной культуры в мире.

Художественный театр прошел славный полувековой путь. По только в результате Великой Октябрьской социалистической революции театр развернул свое искусство во всей его силе.

Московский Художественный театр ярко воплотил в своем творчестве лучшие черты передового русского национального искусства: глубокий демократизм, высокую идейность, подлинный реализм. Эти замечательные черты получили наиболее полное выражение и развитие в условиях советского строя, который сдвинул искусство достоянием широких народных масс, вооружил искусство самыми передовыми идеями, превратил в действительное оружие борьбы за коммунизм.

Московский Художественный театр только при советской власти смог наполнить свои спектакли величественными социальными и политическими идеями. Октябрьская социалистическая революция вдохнула жизнь в угасавшее искусство Художественного театра, вывела его на путь подлинного творческого расцвета. В советском обществе при помощи партии Ленина—Сталина и советского правительства театр воплотил в своей художественной практике метод социалистического реализма, полностью осуществил творческие принципы основателей МХАТ — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, став знаменосцем передового искусства мира.

После великих традиций передовой русской национальной культуры, Художественный театр противостоял антинародному «искусству для искусства», порожденному реакционной эстетикой буржуазного Запада. Основанный в 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, МХАТ открыл новую страницу в истории отечественной и мировой сцены, провозгласив основным принципом своей деятельности — служить передовым слоям общества, быть рупором его прогрессивных идей. Поставленные на сцене Художественного театра пьесы Чехова ярко показали запустение и мерзость буржуазно-помещичьего строя, пламенная драматургия Горького звала демократического зрителя к революционному испровержению самодержавия, к разрушению мира насилия и гнета. Давнюю мечту лучших представителей нашего народа о счастье театр выразил, как горячее стремление к борьбе за светлое будущее.

Партия большевиков, великий Ленин следила за развитием Художественного театра с первых шагов его деятельности. Ленинское положение о всемирной роли русской литературы, о партийности литературы стало руководящим принципом большевистской борьбы за передовое искусство. Когда Художественный театр после поражения первой русской революции отошел от своих позиций, большевистская печать резко и прямо вскрывала причины его идейно-творческого кризиса. Партия высоко ценила искусство Художественного театра и потому решительно вела борьбу против реакционных влияний в его творчестве, утверждая его великую роль в жизни народа. Дооктябрьская «Правда» называла Станиславского «чутким художником», она с глубокой симпатией писала о его стремлении создать «театр для огромных народных масс».

Высоко ценил Художественный театр, В. И. Ленин вскоре после Октябрьских дней говорил: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало сохранить — это, конечно, Художественный театр».

Большевистская партия, советское правительство, лично товарищ Сталин окружили советский театр отеческой заботой, помогли сценическому искусству сблизиться, слиться с жизнью народа, подняться до великой цели коммунистического

воспитания трудящихся, до великой задачи служения их духовному, культурному росту.

На всем протяжении своего советского тридцатилетия Московский Художественный Академический театр, вооруженный методом социалистического реализма, неуклонно шел вперед по пути совершенствования и творческого роста. Его искусство очистилось от наносных и вредных влияний буржуазной эстетики. Реалистическое мастерство театра пропелось величественными идеями коммунизма, репертуар обогатился яркими произведениями советской драматургии. Спектакли МХАТ наполнились силой большевистского жизнеутверждения, горячим пафосом животворного советского патриотизма.

Сплот своего искусства МХАТ помогает решению задачи воспитания советских людей в духе беспредельной любви и преданности своей социалистической Родине.

Московский Художественный Академический театр — передовой советский русский театр, вершина мирового сценического искусства. Под воздействием его творческих идей развиваются национальные театры нашей Родины, театральное искусство стран народной демократии, на него равняются прогрессивные театральные деятели за рубежом изшед страны.

Благодаря тому, что МХАТ следовал указаниям великой партии большевиков, боролся за торжество передовых идей, был верен жизни, он завоевал себе всенародную любовь, искреннее уважение миллионов рабочих, колхозников и советской интеллигенции.

Новым проявлением внимания партии и правительства к Московскому Художественному Академическому театру, свидетельством всенародной любви к нему являются публикуемые сегодня в «Известиях» Указы Президиума Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР. За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания МХАТ замечательным мастерам театра О. Н. Андровской, А. П. Гривову, Б. И. Еланской, В. Л. Ершову, Б. Н. Ливанову, В. Я. Сташину, В. О. Топоркову и Ф. В. Шевченко присвоены высокие звания Народных артистов Советского Союза. Большой группе работников театра присвоены почетные звания Народных и Заслуженных артистов и Заслуженных деятелей искусств РСФСР. Двести девяносто работников МХАТ им. Горького награждены орденами и медалями СССР.

Свой пятидесятилетний юбилей Московский Художественный театр отмечает в упорной работе, в борьбе за осуществление задач, поставленных в известных решениях ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Это большие и ответственные задачи — создать яркие, полноценные в идейном и художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Отмечая важное значение театра в деле коммунистического воспитания народа, ЦК ВКП(б) призвал работников нашего театра отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека. ЦК ВКП(б) призвал работников советского театра активно участвовать в воспитании советских людей, отвечать на высокие культурные запросы советского народа, воспитывать советскую молодежь в духе преданности Родине и непоколебимой веры в победу нашего великого дела.

Решения ЦК ВКП(б) — боевая программа дальнейшего развития и совершенствования советского искусства. Наш народ уверен, что глубоко реалистическое искусство Московского Художественного театра, проникнутое большевистской идейностью, страстностью, животворным советским патриотизмом, будет и впредь служить примером для всех советских театров в выполнении стоящих перед ними больших, ответственных и почетных задач. Отмечая 50-летие своего лучшего театра, советский народ желает ему новых успехов, новых творческих побед во славу советского искусства, во имя нашей великой Родины.