

Славный юбилей МХАТ

СЕГОДНЯ большой праздник советской культуры: Московскому Художественному Академическому театру СССР им. А. М. Горького — пятьдесят лет. Полвека лучший в мире театральный коллектив беззаветно и вдохновенно служит народу, прославляет своими великими достижениями нашу Родину, наше советское социалистическое искусство.

Созданный К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко пятьдесят лет назад, в пору тяжелого самодержавного гнета, МХАТ высоко поднял знамя реалистического, идейного, подлинно народного искусства. С первого дня существования коллектив МХАТ в основу своего творчества положил благородные принципы: верность правде, передовым идеям, народу. Следуя этим принципам, МХАТ достиг таких творческих побед, которые знаменовали шаг вперед в развитии мирового театрального искусства.

Утверждая реализм как единственную животворящую основу творчества, МХАТ активно противостоял разлагающемуся буржуазному искусству. Выражая самые высокие, прогрессивные идеи своего времени в простой, ясной, реалистической и высокохудожественной форме, МХАТ воспитывал у своих зрителей ненависть к театральной фальши и мишуре, ложному пафосу, формалистическим выкрутасам и ухищрениям, ко всякой лжи в искусстве.

Обращение к жизни, к человеку, стремление глубоко и правдиво показать действительность сблизило театр еще в начале его творческого пути с великими русскими писателями — А. П. Чеховым и А. М. Горьким. Чеховское обличение мерзости и бессмысленности самодержавной действительности и страстный горьковский призыв к борьбе за овобождение человека, прозвучавшие со сцены Художественного театра, нашли глубокий отклик в сердцах простых людей и завоевали ему подлинно народную любовь.

Не раз царская цензура обрушивалась на Художественный театр с запретами, не раз в зрительном зале стихийно возникали, как отклик на происходящее на сцене, демонстрации против самодержавия, — это был знак того, что великий театр верен своему народу.

Но все же в свой дореволюционный период театр не мог последовательно осуществлять свои высокие цели — ему грозила опасность быть захлестнутым той мутной волной реакции, что поднялась после поражения революции 1905 года. Великая Октябрьская социалистическая революция спасла МХАТ от гибели, раскрыла перед ним безграничные просторы творческого развития.

Окруженный любовью и заботой партии и советского народа, Художественный театр в советское время достиг небывалого расцвета. МХАТ нашел самые верные пути к овладению стилем и методом искусства нашей эпохи — социалистическим реализмом. Этому немало со-

действовала продолжавшаяся и еще более упрочившаяся дружба театра с основоположником социалистического реализма А. М. Горьким, имя которого ныне с гордостью носит МХАТ.

Советская эпоха обогатила Художественный театр идеями партийности, идеями животворного советского патриотизма. Эти высокие идеи блистательно воплощены театром в спектаклях на темы современности. Показывая возвышенные героические образы передовых советских людей, их благородные качества, их душевное богатство, МХАТ много сделал в области коммунистического воспитания широких масс трудящихся, помогал подьему культуры советского народа. Художественный театр стал гордостью советской культуры, неотъемлемой частью духовной жизни нашего народа.

Служение советскому народу, великим целям коммунизма принесло наивысшее творческое удовлетворение мастерам Художественного театра. Более десяти лет назад, выпажая чувства всего коллектива МХАТ, К. С. Станиславский говорил: «Как отранно работать для своего народа, в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым Иосифом Виссарионовичем Сталиным».

Передовые театральные деятели мира называют МХАТ театром-академией, театром-учителем. Но МХАТ является учителем не только для своих собратьев по искусству, но и своих многочисленных зрителей, и в особенности зрителей молодых, вступающих в жизнь, стремящихся приобщиться к великой культуре своего народа. Трудно переоценить воспитательное значение искусства МХАТ. Он содействует воспитанию эстетических вкусов нашей молодежи, учит высокой коммунистической нравственности, будит в сердцах молодых зрителей чувства горячей любви к своему народу и Родине, к славной большевистской партии и ее великому вождю товарищу Сталину. Вот почему МХАТ является любимым театром советской молодежи.

Любовь и признание народа славному коллективу МХАТ выражены в публикуемых сегодня нами документах о награждении работников МХАТ орденами и медалями, присвоении им почетных званий за выдающиеся успехи, достигнутые в развитии советского театрального искусства.

Самые горячие поздравления и пожелания новых выдающихся успехов шлет сегодня советская молодежь славному юбиляру — Московскому Художественному театру. Мы верим, что, следуя мудрым указаниям великого Сталина, указаниям ЦК ВКП(б) по вопросам искусства, МХАТ и впредь будет во главе самого передового советского искусства, обогащает советскую культуру новыми достижениями.

5

27 ОКТ. 1948

МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ РАБОТА

г. Москва