

# СВЕЖЕСТЬ МОЛОДОСТИ, СМЕЛОСТЬ ПРАВДЫ

Люди, принадлежащие к моему поколению, познакомились с Художественным театром в годы своей юности.

Да и театр был тогда еще юным. Молоды были гениальные его создатели и руководители — Станиславский и Немирович-Данченко, а Бачалов, которого я впервые увидел в роли Пети Трофимова, извсегда остался у меня в памяти молодым студентом.

Это были годы, предшествовавшие 1905-му, — время роста революционной волны. На пограничье этой волны и возник театр, который стал живым выражением наших лучших мыслей, чувств и надежд. Мы полюбили в нем свежесть молодости, смелость правды, честную требовательность подлинного искусства.

Художественному театру нужны были не поставщики ходячих пьес, не драмоделы по заказу, а идеальные драматурги, вдохновенные писатели. Он широко открыл двери тем, кто умел говорить правду и смотреть вперед, — Чехову и Горькому.

Боевым манифестом прозвучали с его сцены слова Горького:

— Человек! Это звучит гордо!

— ...В карете прошлого никуда не уедешь!

С возникновением МХАТ наш театр донес жизнь и стала вровень с передовой современной литературой.

Недаром молодежь сразу признала МХАТ своим театром и готова была простоять ночи, чтобы получить билет на его спектакли.

## С. МАРШАК

Но настоящей победы, военародного признания Московский Художественный театр дождался с победой революции. Он стал не только московским, но и всемосоюзным театром, школой театров. К его названию привилось торжественное слово «академический». Этим термином определялся уровень мастерства, дававший МХАТ права учителя в ряду других театров. Но этот академический театр смело обратился к еще молодым советским писателям, которые чувствовали в сегодняшнем дне дыхание будущего.

Чуть ли не каждый спектакль МХАТ — событие. Верный заветам своих основателей, он бережно, вдумчиво, заботливо готовится всякий раз к своей встрече со зрителем. с народом, то есть к спектаклю.

Кроме бесчисленного множества заслуг МХАТ, у него есть еще одна заслуга, о которой мне хочется сейчас сказать. Он первый создал спектакль, любимый детьми, — глубокий, серьезный, способный жить много лет.

До этого спектакля наши большие театры иногда развлекали детей праздничными утренниками, пользуясь подходящими или неподходящими гъесками из своего репертуара.

Для МХАТ постановка сказки явилась новой и сложной задачей, потребовавшей

от всех участников спектакля — от режиссера, актеров, художников, композитора, техников сцены — новых творческих приемов, зрелости и глубины мысли, веселой и затейливой изобретательности.

Великий основатель и руководитель театра, Константин Сергеевич Станиславский работал над сказкой бережно, заботливо и долго. Он был главным режиссером и самым первым юным зрителем этого будущего спектакля.

С любовью обдумывал он каждую мельчайшую постановки. Обсуждал с актерами всякое слово и движение на сцене, с художниками — малейшую подробность декорации и костюма, с композитором — музыку, сопровождающую действие.

Рассказывают, что у него в театре была особая комната «Синей птицы», куда могли приходить изобретатели и выдумщики, чтобы подсказать театру какую-нибудь интересную затею.

Художественный театр первый сказал устами Станиславского:

«Для детей надо играть так же, как для взрослых. — только лучше».

Эти слова определяли путь советского театра для детей, и он уже никогда не свернет в сторону; не откажется от своих больших воспитательных задач.

Пожелаем замечательному Художественному театру еще многих пятидесятилетних и столетних юбилеев. Пожелаем, чтобы наши внуки и правнуки приходили в этот театр в пору самой ранней юности и дружили с ним до конца жизни.

Литературная газета  
г. Москва

27 ОКТ. 1948г.