

А. ФАДЕЕВ

## ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО

Выступление на торжественном заседании в МХАТ им. М. Горького

Я счастлив и горд тем, что мне выпало на долю от имени писателей нашей Родины приветствовать вас, дорогие друзья, наши товарищи по искусству, чудесные работники Московского Художественного театра!

Деятельность Художественного театра — лучший пример того, каких вершин может достичь искусство, когда оно оплодотворено самым передовым движением современности и когда оно, это искусство, само отдало себя на служение народу в строительстве новой социалистической жизни.

Одно уже существование Московского Художественного театра, окруженного всенародной любовью, овеянного мировой славой, — уничтожающий ответ всем вольным и невольным хулителям советского искусства, всем этим убогим жителям «башен из слоновой кости», самолюбивым нарциссам, эстетствующим филиграмм и бюдолизмам, которых за последнее время так много расплодилось в Западной Европе и в Америке. Эти господа давно уже сбросили с пьедестала изваянное и простое реалистическое искусство своих предков и, между прочим, видят свободу своей личности в том, чтобы, отвернувшись от народа и, василько возможно, оплевывая разум и совесть, ходить на четвереньках перед своими хозяевами.

Эти господа имеют претензию иногда болтать о своем мастерстве и чуть ли не об утрате мастерства в советском искусстве. А какое, собственно, понятие они могут иметь об искусстве? Величественное, простое народное искусство Московского Художественного театра им с четверенек не видно.

Мы знаем, что в Западной Европе и в Америке есть подлинно прогрессивные силы и подлинные мастера и таланты. Которые сегодня вместе с нами разделяют наш праздник.

Искусство Художественного театра зародилось на почве большого общественного подъема. Этот подъем был началом великого общественного движения, которое окрасило собою все прошедшие нами годы двадцатого столетия, привело нашу страну к социализму, превратило ее в надежду всего человечества.

Конечно, великие основатели театра тогда, пятьдесят лет тому назад, не могли сознать всю глубину и особенности того общественного подъема, участниками которого они были. Но они сознательно ставили себе целью служение народу искусством, и это революционизировало самое их искусство, подняло его на ту вершину реализма, какой только мог достичь старый театр. Не случайно близкими театру оказались его гениальные современники в

литературе, титаны реализма — Лев Толстой, Чехов, Горький.

Великим новаторством во всем мировом искусстве было явление Горького в театре, когда с подмостков Художественного театра впервые заговорил рабочий человек, преобразователь мира.

И, наоборот, искусство Художественного театра сразу приобрело черты мертвенности и не могло удовлетворить даже самих создателей его, когда, после поражения революции 1905 года, на сцене появились пьесы, так характерные для литературного распада.

Величие гения Б. С. Станиславского и В. П. Немировича-Данченко состоит, между прочим, и в том, что они поняли новое советское время, как время расцвета лучших сил народных и именно поэтому как время лучшего расцвета культуры.

Так началась новая жизнь Московского Художественного театра в первых рядах социалистического искусства, длящаяся уже много долгие старей, насчитывающая на своем пути лучшие победы театра и все еще очень молодая, как молодо все наше социалистическое общество.

Дорогие друзья! Мы счастливцы, что вместе с вами начинали эту новую жизнь, что мы — ваши современники, что наш труд неразрывно сплелся с вашим трудом.

Источником самой чистой гордости для нас служит сознание того, что с этих подмостков заговорил языком вашего прекрасного искусства герой пьес наших товарищей — Треняев, Всеволод Иванова, Леонид, Катаева, Афиногенова, Бурный-чука, П. Гудина, Вирты, Симонова, Бронца, Черепкова, Маршака.

Но мы создаем и свою вину перед вами. Мы знаем, что прекрасная птица, которая изображена на вашем знамени, могла бы летать еще выше, если бы мы могли дать побольше пьес, выражающих великий творческий дух нашего народа, достойных уровня нашего искусства.

Мы обещаем приложить все силы к тому, чтобы преодолеть эту нашу слабость. Великий Горький сказал, что не работать для Художественного театра — преступление. И народ не простит нам этого. Значит, мы обязаны выполнить свое обещание.

Слава и честь вам, дорогие товарищи, в день пятидесятилетия нашего театра!

Пусть развивается на благо народа наше советское искусство! —

Да здравствует благородная вдохновительница нашего движения вперед, великая партия большевиков, партия Ленина и Сталина!

Да здравствует Сталин!

\* \* \*

27 октября наша страна отпраздновала пятидесятилетие Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

В 8 часов вечера в Художественном театре началось торжественное заседание. Медленно раздвигаются знаменитый михоуский занавес. В глубине сцены — украшенный зеленью бюст В. И. Ленина, портрет товарища Сталина на фоне красного полотнища. На сцене вся труппа театра, члены Всесоюзного комитета по проведению 50-летнего юбилея МХАТ.

Заседание открывает О. Л. Книппер-Чехова. Долгими аплодисментами приветствует зал любимую актрису, прошедшую вместе с театром весь его творческий путь.

В своем докладе председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. И. Лебедев говорит об огромном вкладе Художественного театра в историю мировой культуры:

— Московский Художественный театр знают и любят миллионы людей. На его творческих традициях воспитаны целые поколения наших театральных работников. Он оказал и оказывает большое воздействие на все многонациональное искусство нашей Родины.

Останавливаясь на послеоктябрьском периоде творчества МХАТ, П. И. Лебедев отмечает ту заботу и внимание, которыми окружили театр партия и правительство.

О приветствиях Художественному театру выступила: А. А. Яблочкина — от

всесоюзной театральной общественности. Ю. А. Завадский — от московских театров, начальники цеха инженер С. В. Давыдов — от коллектива автозавода имени Сталина, С. И. Вавилов — от Академии наук СССР, А. А. Фадеев — от Союза советских писателей, А. П. Рыбин — от ЦК ВЛКСМ, генерал-лейтенант М. В. Рудakov — от Вооруженных Сил СССР.

Ответное слово держит художественный руководитель МХАТ народный артист СССР М. Н. Кедров. Подчеркнув огромную ответственность театра перед советским народом, М. Н. Кедров сказал: — Сегодня, когда театру исполнилось полвека, его праздник принял поистине всемирный характер. И наш коллектив низко кланяется истинному герою торжества — великому русскому народу, создавшему наше искусство.

Бурными аплодисментами отвечает зал на зранию в честь великого вождя советского народа Иосифа Виссарионовича Сталина, провозглашенную М. Н. Кедровым.

Народная артистка СССР А. К. Тарасова прочтала приветствие товарищу Сталину от коллектива Московского Художественного театра имени М. Горького.

После торжественной части состоялся большой концерт. В нем приняли участие артисты Большого театра СССР, лучшие артисты Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Казахстана, Латвии, Ленинграда, Саратова.