

Иностранные театральные деятели об искусстве МХАТ

Группа виднейших прогрессивных деятелей культуры и искусства зарубежных стран приняла участие в юбилейных торжествах Московского Художественного театра им. Горького. Известные режиссеры, актеры и руководители театров стран народной демократии, Скандинавии, стран Центральной Европы и Востока в течение юбилейной декады посетили спектакли МХАТ, беседовали с его творческим коллективом, осмотрели театральные музеи, достопримечательности и исторические памятники столицы.

В своих беседах и выступлениях иностранные театральные деятели отмечали мировую известность и мировое влияние МХАТ.

Художественный руководитель польских театров «Войска польского», «Тур» и «Солдата польского» Леон Шиллер заявил: «Уже много лет я знаю Московский Художественный театр. Мне посчастливилось в свое время присутствовать на праздновании 30-летия МХАТ. И вот, спустя 20 лет, я с необычайной радостью смотрю на новые достижения прославленных актеров. Подкупающая простота исполнения, глубина раскрытия образов, правдивость, честность и вдохновенность — вот те прекрасные качества, которые ярко характеризуют этот театр и которые прогрессивные деятели театральной культуры Запада стремятся перенять».

«Московский Художественный театр с первых дней своего существования, — сказал режиссер Национального театра Венгрии Томас Мойор, — стал выразителем прогрессивных идей, стремясь глубоко и правдиво отразить в искусстве протест против насилия и произвола над человеком. Это с наибольшей полнотой раскрылось в постановке пьес Чехова и Горького, хорошо известных во всем мире».

Норвежский режиссер и артист Ханс Якоб Нильсен, отмечая большое вли-

яние Станиславского на театральное искусство во всем мире, рассказал о своих впечатлениях:

«В памяти остались прежде всего с несравненным мастерством исполненные пьесы Толстого, Гоголя, Горького, Чехова, Островского, Бомарше, советских писателей — Чиркова и Тренева... Все желающие познакомиться с вершинами реалистического искусства, — сказал Нильсен, — должны приехать в Москву, в чистый и светлый храм Художественного театра».

В странах народной демократии, где сейчас начинает бурно развиваться подлинно народное театральное искусство, широко используются методы и система сценического искусства МХАТ. Народы Польши и Болгарии, Венгрии и Албании, Чехословакии и Румынии проявляют острый интерес к советскому театру и советской драматургии. Все постановки советского репертуара неизменно пользуются у зрителя колоссальным успехом.

Даже в далекой Индии, где в древние времена процветала театральная культура, а теперь почти не знают, что такое театр, деятели культуры приветствуют гений Станиславского, создавшего Московский Художественный театр.

Театральные работники демократической Венгрии, стремясь утвердить, по словам Томаса Мойора, на сцене своих театров реалистическое, идейное искусство, обращают свои взоры прежде всего к Художественному театру в Москве. «Труды Станиславского, — сказал Мойор, — широко издаются в нашей стране. Они стали основными учебными пособиями в наших театральных школах».

С большим удовлетворением делегаты вспоминают о своих встречах и беседах с выдающимися артистами МХАТ — Кшиппер-Чеховой, Кедровым, Тарасовой, Топорковым, Добро-нравовым, Еланской, Андровской.

г. Москва

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

20 ИЮН 1948