1898 — ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО — 1948

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Осуществленные мечты

О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Сталинской премии

Трудно найти слова, чтобы рассказать о том, что наполняет душу в эти торжественные и волнующие дни юбилея. Я прожила в Художественном театре долгую и счастливую жизнь. Я живала и эти силы и цвела своего существования. Он дал мне выступить радость творчества во имя и на благо народа.

Мне выпало на долю счастье пройти с моим родным театром весь его победоносный путь — от первых наших мечтаний о новой «художественности» и «общедоступности» театрального искусства до полного осуществления и торжества наших творческих идей.

Я бесконечно благодарна судьбе за то, что в начале этого пути я встречалась и помню занятия пьесы работала вместе с великими учителями русской сцены — В. И. Немировичем-Данченко, обладавшими в полной мере и силами, и дарованием, и опытом, и знанием жизни и искусства вместе с такими замечательными актерами, как В. И. Качалов, И. М. Москвин, М. П. Лилина, А. М. Леонидов, В. В. Лужский, А. Л. Вишневский.

Горестно сознавать, что им не суждено было дожить до полученного юбилея их создания, что нет их рядом со мной на сегодняшнем праздничном пиру.

Не вместе с горечью утрат живет в душе и волнующая радость от сознания, что искусство Художественного театра, которому мы, старики, отдали себя до конца, расцветает в новых поколениях актеров, что вокруг нас поднялось и продолжает расти «племя младое», воспитанное советской страной.

Художественный театр всегда был силен тем, что был кровно связан с современностью и смотрел на и прошлое, и в будущее. О сегодня будущем мы, старики, с гордостью и радостью смотрим на жизнь, все силы нашего народа. Великая наша ответственность за искусство, в котором народ почерпнет жизненные силы для того, чтобы строить и защищать свою Родину.

Непреложной честности, высоких требований к самому себе и неутомимого творческого огня вправе ждать от нашего театра советское государство и коммунистическая партия, которые отобрали и нам с такой благородной заботливостью и внимательностью.

Пусть наш юбилейные торжества и щедрые награды, которые наполняют наши сердца счастьем и благодарностью, станут прямым и дальнейшему росту Художественного театра и к еще более глубокому творческому проникновению в жизнь родного народа!

Содружество театров

К. ЗУБОВ,
народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии

Малый театр с глубоким волнением встречает торжественный юбилей Художественного театра.

История обоих театров за эти полвека показывает, что их развитие неизменно протекало в тесном и плодотворном взаимодействии, причем выдающиеся деятели Малого театра всегда, во всех случаях почтительно и с восторженным отношением к победам Художественного театра, к его неустанным исканиям, высоко оценивали его значение в истории отечественной культуры.

А. И. Южин по поводу издания его в 1922 году почетным членом Художественного театра писал В. И. Немировичу-Данченко: «Совершенный вами великий сдвиг почти двадцать пять лет тому назад был слишком значителен и силен, чтобы не, кто стоял близко к русскому театру, могли отнестись к нему безразлично...». Это дало «русскому театру необычайно расширенный горизонтов, почти небывалое углубление, а вам — торжественную победу и всемирное признание...».

Достижения Художественного театра не могли не оставить глубоких следов на воспитании актеров и Малого театра.

Особенно большую роль сыграла творческий опыт МХАТ для Малого театра, когда перед нами встала задача овладения советской темой, советским репертуаром. Мы многому научились, например, на такой замечательной постановке Художественного театра, как «Бронепоезд 14-69». Разве можно забыть Качалова — Вершинина, Хмелева — Пеклеванова, Баталова — Вальку Окорока, Бедрова — капитана Сан Бин-гу? Эти классические образы советского театра являются подлинной школой для режиссеров и актеров.

Исключительное влияние на развитие нашего искусства имела система К. С. Станиславского, этот гениальный вклад в теорию советского театра.

Малый театр благодарен пользуется основами этой теории для воспитания своей молодежи. Мы, Щепкины, Самин утверждение К. С. Станиславского: «В сущности русское искусство на своих высотах всегда было одинаково: чем больше и изумительнее, тем больше ближу, что искусство Щепкина, Шумского, Садовского, Ермоловой и других и искусство наших представителей МХАТ и глубже своей безусловно одинаковое искусство и единое настоящее».

Как свежо и актуально звучат эти проникновенные слова сегодня, когда все деятели советского театра составляют единый и нерасторжимый коллектив творцов, идущих смело выступить вперед в расцвете и могуществе социалистической культуры. Сознавая эти единство, стареющий русский 125-летний Малый театр горячо приветствует молодой 50-летний Художественный театр, плодотворно служащий своим искусством великому делу Ленина — Сталина.

ИЗ ЛЕТОПИСИ МХАТ

• 14 октября исполнилось сто лет 1848 году в доме Ивановой-Разумника в Московском Художественном училище А. М. Горький, отец А. М. Горького, в спектакле участвовали М. М. Ермолова, Ф. А. Корш, Ф. Ф. Горбунов, Ф. Ф. Комиссаржевский, А. Ф. Писемский, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. С. Лесков, А. К. Толстой, Н. А. Чернов, Н. Ф. Бурденко, Н. Н. Ивановский, Н. Н. Ивановский, Н. Н. Ивановский