ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

ОКТЯБРЬ 27 1948 г. среда № 255 (8700) ЦЕНА 20 КОП.

Орган МК и МГК ВКП(б), Московского областного и городского Советов депутатов трудящихся

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Указы Президиума Верховного Совета СССР (1 стр.).

Указы Президиума Верховного Совета РСФСР (1 и 3 стр.).

Гордость советского искусства. Ю. Завадский. — Театр-школа. **С. Дурылин.** — МХАТ — знаменосец сценического реализма. **И. Берсенев.** — Народный театр. **Олег Леонидов.** — Искусство большой правды (2 стр.).

За дни московских миллиардов! С. Шелепин. — Рачительные хозяева, решающие дни. — Беседа с заместителем министра машиностроения и приборостроения Союза ССР тов. Н. Н. Волковым (3 стр.).

В. Столетов. — Великий ученый и преобразователь природы (3 и 4 стр.).

В комитетах Генеральной Ассамблеи ООН (3 стр.): Третья сессия Генеральной Ассамблеи ООН (4 стр.). Телеграммы из-за границы (4 стр.).

Праздник советской культуры

Сегодня исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного академического театра им. М. Горького, получившего действительное почтение на имеет себе равных на всей истории мирового сценического искусства. Этот юбилей — подлинный праздник советской социалистической культуры.

Советское театральное искусство — самое передовое и прогрессивное в мире. Вооружённое творческим методом социалистического реализма, оно несет в своём художественном выражении лучших идеалов человечества, самых передовых идей, самых высоких моральных и этических принципов. В то время, как на Западе буржуазный театр переживает жестокий кризис, отражающий общий кризис капиталистической системы, наше театральное искусство, продолжающее великие традиции учителя Ленина — Сталина, движется уверенно вперед, к новым творческим победам.

Ведущим представителем советского театрального искусства, давно уже снискавшим себе славу лучшего театра мира, является Московский Художественный театр — гордость советского народа. В его творчестве наиболее отчетливо и полно выражены лучшие черты русского искусства — подлинная народность, реализм, глубокая жизненная правда, высокая идейность. Можно сказать, что спектакли Художественного театра являются самыми яркими воплощениями социалистического реализма на сцене.

Московский Художественный театр создавался в период общественного подъема, который В. И. Ленин охарактеризовал как начало пролетарского периода освободительного движения России. Эти движения и обусловили направление прогрессивно-эстетических исканий театра. Само обращение его к драматургии Чехова и Горького было продиктовано чувствием времени. Горький был, по выражению Сталинского, «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» в театре.

Со времени Великой Октябрьской социалистической революции начались детские дни нового Художественного театра. Нынешнего общий язык с миллионами советских людей, прочно связанного своей жизнью с народом, с трудящимися потребителями и творцами народной. Все больше и больше проникались в своей творческой деятельности марксистско-ленинским мировоззрением, театр стал подлинным оплотом реализма, сохранившим в наше время лучшие силы советской театральной культуры в борьбе с формалистами. Художественный театр блестяще доказал в своей творческой практике, что только последовательно реалистическое искусство способно выражать революционную идеологию, служить могучим средством воспитания масс в духе великих идей партии Ленина-Сталина.

Современность Художественного театра — основной залог его жизнеспособности, его успеха у зрителей. С первых дней советской власти и до настоящего времени театр опирается на современный репертуар, на советскую драматургию. От постановки «Бронепоезда 14-69» Вс. Иванова — первой победы МХАТ на пути к выстам социалистического реализма вплоть до нынешних постановок лучших произведений современной драматургии наших советской действительности и советского человека становится основой для театра и определяет его радиосценские и актерские пенсии.

«Любовь Яровая» К. Тренева, «Поднятая Целина» и «Фронт» А. Корнейчука, «Зоя» и «Мадам Бертье» Н. Вирты, «Русские люди» К. Симонова, «Глубокая разведка» и «Обыкновенный фашист» Д. Ортенова, «Подвиг» Б. Чирскова — такое далеко не полный список творческих успехов Художественного театра в решении основной для советского искусства задачи — в раскрытии типичных черт советского человека, истинного героя нашего времени. Театр сумел вдохновенно и ярко показать его и в дни войны — в великом патриотическом подвиге, и в дни мира — в его подлинно социалистических отношениях к труду, в утверждении его высоких этических принципов.

Направленность и философская насыщенность, политическая действенность спектаклей всегда определяла и определяет великие МХАТ как в спектаклях на современную тему, так и в работе над классической. Такие спектакли, как «Воскресение» и «Анна Каренина», «Три сестры» и «Дядя Ваня», «Последняя жертва» и «Бесы», «Враги» и «В дни», на протяжении поставить зрителя как выдающиеся по глубине идейного раскрытия произведения классики и их современному мастерскому воплощению.

Таких значительных идейных и художественных успехов удалось добиться потому, что театр воспитал актера нового типа, актера-мыслителя, умеющего видеть в своем герое главное, типическое, характерное и поднять его главную до высоты больших социальных обобщений. Таких прославленных мастера МХАТ, как В. Москвин, В. Качалов, М. Тарханов, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова и многие другие, создавшие театр вместе с его великими основателями, сумели передать свой огромный творческий опыт другим актерским поколениям театра, сделали в своем очередь прямыми и пропагандистами творческих принципов своих учителей.

Сегодня руководитель Указы Президиума Верховного Совета СССР, которым за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 50-летием со дня основания МХАТ присвоены высокие звания народных артистов СССР О. Аверьевой, Л. Леонидову, Б. Ливанову, Н. Кошеву, Б. Ливанову, В. Станицыну, В. Топорковой и Ф. Шевченко. Эти выдающиеся актеры воспитали К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Они продолжают блестящие линии прославленных творческих путей того поколения великолепных актеров, которое сформировало Московский Художественный театр. Указом Президиума Верховного Совета СССР большой группе актеров МХАТ присвоены почетные звания народных артистов РСФСР, заслуженных деятелей искусств и заслуженных артистов республики. Многие работники театра награждены орденами и медалями.

Московский Художественный театр недаром называется академическим. Это действительно академия реалистического искусства, по которой равняются все театры нашей страны. Крупнейшие режиссеры современности считают себя учениками Станиславского и Немировича-Данченко, целые поколения актеров воспитаны на системе Станиславского, замечательно выверенной и практически нашедшей в театральном образовании, в творчестве живых людей тысячелетнего коллектива.

Великий Ленин, высоко ценивший искусство Художественного театра, требовал особенно бережного к нему отношения в страшные годы гражданской войны. Партия, правительство и лично товарищ Сталин окружили театр отеческой заботой и вниманием. «Как отрадно работать для своего народа, и чтения с ним общности — говорил К. С. Станиславский. — Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым Иосифом Виссарионовичем Сталиным».

Историческое решение ЦК ВКП(б) поставили перед работниками советского театра задачу создать такие произведения и художественное отношение произведения о жизни советского общества, о советском человеке. «Наши драматурги и режиссеры, — говорится в постановлении ЦК ВКП(б), — призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советских людей, бойцов идеологического фронта, передовых Родине и женщиной в победу нашего дела, не боящихся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

Эти замечательные указания Центрального Комитета партии определяют генеральную перспективу всей дальнейшей деятельности Художественного театра.

Отличная свой славный полувековой юбилей, ансамбль одноименный театр, ансамбль имя великого советского писателя Алексея Максимовича Горького, смело идет вперед к новым творческим победам. В этому обязывает его весь пройденный им исторический путь, забота и внимание партии и правительства и горячая любовь миллионов советских людей.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ АРТИСТОВ МОСКОВСКОГО ОРДЕНОВ ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького

НАГРАДИТЬ:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

1. **Баталова** Николая Ивановича — Народного артиста РСФСР
2. **Бельдыкина** Михаила Пантелеймоновича — Народного артиста РСФСР
3. **Дейрмондова** Бориса Георгиевича — Народного артиста СССР
4. **Зуева** Анастасии Платоновны — Народной артистки РСФСР
5. **Андрева** Михаила Николаевича — Народного артиста СССР, художественного руководителя
6. **Книппер-Чехову** Ольгу Леонардовну — Народную артистку СССР
7. **Кедрову** Лидию Михайловну — Народную артистку РСФСР
8. **Марева** и Павла Александровича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР, режиссеров
9. **Москвина** Владимира Ивановича — директора-распорядителя
10. **Орлова** Василия Александровича — Народного артиста РСФСР
11. **Прудкина** Марка Исааковича — Народного артиста РСФСР
12. **Семенцову** Антонину Александровну — Народную артистку РСФСР
13. **Степанову** Анастасию Иосифовну — Народную артистку РСФСР
14. **Тарасову** Алису Константиновну — Народную артистку СССР
15. **Чебана** Александра Ивановича — Народного артиста РСФСР
16. **Ивашова** Ивана Ивановича — Народного артиста РСФСР

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

1. **Алешину** Надежду Андреевну — Заслуженную артистку РСФСР
2. **Андржееву** Ольгу Николаевну — Народную артистку СССР
3. **Бабанину** Константина Михайловича — Народного артиста РСФСР
4. **Белокурова** Владимира Вячеславовича — Заслуженного артиста РСФСР
5. **Бондину** Веру Дмитриевну — Народную артистку РСФСР
6. **Блинникова** Сергея Константиновича — Народного артиста РСФСР
7. **Вербицкого** Всеволода Аркадьевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
8. **Гаговскую** Владимира Васильевича — Народного артиста РСФСР
9. **Гошину** Нину Прокофьевну — Заслуженную артистку РСФСР
11. **Грибова** Алексея Николаевича — Народного артиста СССР
12. **Гудину** Ивана Ивановича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
14. **Грибову** Анну Михайловну — Заслуженную артистку РСФСР
15. **Дмитевскую** Анну Михайловну — Заслуженную артистку РСФСР
16. **Доронину** Николая Ивановича — Народного артиста РСФСР
17. **Дурасову** Марию Александровну — Заслуженную артистку РСФСР
18. **Егорова** Николая Васильевича — заведующего кабинетом К. С. Станиславского
19. **Елагину** Владимира Николаевича — Народную артистку СССР
20. **Елину** Елену Бутиковичну — Заслуженную артистку РСФСР
21. **Ершова** Владимира Львовича — Народного артиста СССР
22. **Жукова** Михаила Григорьевича — артиста оркестра
23. **Иванова** Алексея Дмитриевича — Заслуженного врача РСФСР, заведующего медпунктом театра
24. **Кедрова** Сергея Сергеевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
25. **Истрина** Владимира Павловича — Заслуженного артиста РСФСР
26. **Калинина** Сергея Ивановича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
27. **Калужского** Евгения Васильевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
28. **Ивановского** Василия Антоновича — артиста оркестра
29. **Кедрова** Михаила Ивановича — Заслуженного артиста РСФСР
30. **Ивова**, Марта Осиповну — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
31. **Кудрявцева** Ивана Ивановича — Народного артиста РСФСР
32. **Лебедеву** Ольгу Николаевну — Заслуженную артистку РСФСР
33. **Ливанова** Бориса Николаевича — Народного артиста СССР
34. **Лебедеву** Нину Николаевну — Народную артистку РСФСР
35. **Лепешина** Германа Григорьевича — заведующего мебельно-бутафорской мастерской
36. **Мишурина** Павла Владимировича — Народного артиста РСФСР
37. **Михайлова** Федора Николаевича — артиста оркестра
38. **Малишевского** Сергея Александровича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
39. **Мочалову** Раису Ивановну — Заслуженную артистку РСФСР
40. **Мерас** Евгении Николаевну — Заслуженную артистку РСФСР
41. **Нинина** Игоря Владимировича — заместителя директора
42. **Нинина** Вячеслава Константиновича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
43. **Орлова** Дмитрия Николаевича — Народного артиста РСФСР
44. **Пилацкую** Софью Станиславовну — Заслуженную артистку РСФСР
45. **Попову** Веру Николаевну — Народную артистку РСФСР
47. **Рудницкого** Виссариона Захаровича — профессора, декана студии имени Вл. И. Немировича-Данченко
48. **Рывинского** Иосифа Моисеевича — Заслуженного артиста РСФСР
49. **Соболева** Николая Капитоновича — Заслуженного артиста РСФСР
50. **Соколову** Зинаиду Сергеевну — режиссера-педагога
51. **Сосина** Николая Николаевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
52. **Судакова** Ильи Яковлевича — Народного артиста РСФСР
53. **Тенишева** Николая Дмитриевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
54. **Титову** Марию Андреевну — Народную артистку РСФСР
55. **Тихомирову** Нину Васильевну — Заслуженную артистку РСФСР
56. **Топоркова** Василия Осиповича — Народного артиста СССР
57. **Фомина** Михаила Григорьевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
58. **Чушмина** Николая Николаевича — театрального художника
59. **Шевченко** Фаину Васильевну — Народную артистку РСФСР
60. **Ярона** Сергея Григорьевича — Заслуженного артиста РСФСР
61. **Ситнову** Софью Васильевну — Народную артистку РСФСР.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

1. **Аминова** Ивана Николаевича — ведущего репертуарным отделом Всесоюзного комитета искусств
2. **Андреева** Александра Александровича — Заслуженного артиста РСФСР
3. **Антонова** Николая Александровича — артиста оркестра
4. **Анурину** Нину Сергеевну — заведующую текущим репертуаром
5. **Бакланову** Наталью Владимировну — артистку оркестра
6. **Бетанова** Владимира Петровича — Заслуженного артиста РСФСР
7. **Бредонина** Александра Менелеевича — заведующего Издательским отделом
8. **Бурлакова** Сергея Александровича — Заслуженного артиста РСФСР
9. **Бывшева** Сергея Владимировича — артиста оркестра
10. **Вершилова** Бориса Ильича — Заслуженного артиста РСФСР
11. **Виленкина** Виталия Яковлевича — заведующего литературной частью
12. **Вешнина** Леонида Андреевича — Народного артиста РСФСР
13. **Воронка** Николая Дмитриевича — театрмейстера
14. **Ширинкину** Варвару Алексеевну — артистку
15. **Гордель** Софью Николаевну — Заслуженную артистку РСФСР
16. **Гераскинова** Георгия Андреевича — Заслуженного артиста РСФСР
17. **Гинзбурга** Ольгу Владимировну — артистку
18. **Горинова** Василия Ивановича — заведующего мебельно-реквизиторским цехом основной сцены
19. **Гетманова** Анатолия Николаевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
20. **Громыкиновну** Марию Алексеевну — гримера-художника
21. **Грибова** Владимира Васильевича — Заслуженного артиста РСФСР
22. **Гудкова** Анатолия Сергеевича — заместителя заведующего электроосветительным цехом филиала
23. **Гуляева** Ивана Ульяновича — заведующего электроосветительным цехом филиала
24. **Демьянову** Валерию Алексеевну — артистку
25. **Дубинина** Ивана Никитича — старшего рабочего сцены
26. **Елисову** Анну Тимофеевну — старшего костюмера
27. **Егорова** Анатолия Николаевича — артиста оркестра
28. **Мильшина** Алексея Васильевича — народного артиста РСФСР
29. **Завьялова** Григория Аронсовича — заведующего Плавным отделом
30. **Назумина** Владимира Игнатьевича — заведующего отделом кадров
31. **Надеждина** Анатолия Николаевича — Заслуженного деятеля искусств РСФСР
32. **Кирова** Александра Михайловича — Заслуженного артиста РСФСР
33. **Насатина** Алексея Ивановича — старшего гардероба
34. **Мирошина** Владимира Васильевича — артиста
35. **Мишина** Николая Дмитриевича — артиста
36. **Неромайскину** Анну Андреевну — Заслуженную артистку РСФСР
37. **Неменсадова** Александра Михайловича — Народного артиста РСФСР
38. **Немченку** Анну Михайловну — Заслуженную артистку РСФСР
39. **Немлого** Григория Григорьевича — Заслуженного артиста РСФСР
40. **Кирилову** Марию Николаевну — концертмейстера
41. **Масленникову** Александра Владимировича — заведующего декоративной мастерской

(Окончание в следующем номере)

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЙ АРТИСТАМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНОВ ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького присвоить почетные звания:

ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

1. **Андреевой** Ольге Николаевне — Народной артистке РСФСР
2. **Грибову** Алексею Николаевичу — Народному артисту РСФСР
3. **Станицыну** Виктору Аркадьевичу — Народному артисту РСФСР
4. **Кошеву** Владимиру Алексеевичу — Народному артисту РСФСР
5. **Ливанову** Борису Николаевичу — Народному артисту РСФСР
6. **Станицыну** Виктору Аркадьевичу — Народному артисту РСФСР
7. **Топоркову** Василию Осиповичу — Народному артисту РСФСР
8. **Шевченко** Фаине Васильевне — Народной артистке РСФСР

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль 26 октября 1948 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ АРТИСТАМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНОВ ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени М. Горького присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Бондиной** Вере Дмитриевне — заслуженной артисткой РСФСР
2. **Блинникову** Сергею Капитоновичу — заслуженному артисту РСФСР
3. **Вербицкому** Всеволоду Аркадьевичу — заслуженному артисту РСФСР
4. **Гетманову** Владимиру Васильевичу — заслуженному артисту РСФСР
5. **Дорошину** Николаю Ивановичу — заслуженному артисту РСФСР
6. **Мильшину** Алексею Васильевичу — заслуженному артисту РСФСР
7. **Немировскому** Александру Михайловичу — заслуженному артисту РСФСР
8. **Мерцову** Анатолию Павловичу — заслуженному артисту РСФСР
9. **Грибову** Владимиру Васильевичу — артисту
10. **Гулькину** Александру Ивановичу — артисту
11. **Елиной** Клеопе Бутиковичне — артистке
12. **Ивановой** Вере Николаевне — артистке
13. **Истрину** Владимиру Павловичу — артисту
14. **Кедрову** Александру Михайловичу — режиссеру
15. **Ливанову** Григорию Григорьевичу — артисту
17. **Масловой** Нине Валериановне — артистке
18. **Пульской** Марии Ивановне — артистке
19. **Раевскому** Иосифу Моисеевичу — режиссеру
20. **Смуглиной** Елизавете Феофановне — артистке
21. **Титушину** Николаю Федоровичу — артисту
22. **Хмелевой** Евгении Алексеевне — артистке

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 26 октября 1948 года.

Годовой план выполнен досрочно

В редакцию продолжают поступать сообщения о досрочном выполнении годового плана. В числе предприятий, завершивших годовую программу:

завод «Электрощитал» (директор тов. Лачугин);

завод «Маталинта» (директор тов. Холодный);

трест «Мосводоканалстрой» (управляющий тов. Вайнштейн);

завод дорожно-транспортного оборудования (директор тов. Малочинский);

асфальто-бетонный завод (и. о. директора тов. Молотков);

Хотьковский жаностойкостойкий завод (директор тов. Цыганов);

Серпуховская бумажная фабрика (директор тов. Соловьев);

Люберецкий энергомеханический завод (начальник тов. Кисеев);

Московско-Окский пароходство (начальник тов. Маслаков);

стекольный завод (директор тов. Мирзоев);

трикотажпредприятие «Чистое» (директор тов. Дугинский);

Ивановский стекольный завод (директор тов. Орлов);

комбинат Министерства путей сообщения (директор тов. Жаров);

промышленный комбинат Мосгорсовета (директор тов. Парнис);

Химкинский райпромкомбинат (управляющий тов. Маслов).

СПЕКТАКЛЬ ПО СЛУЧАЮ 30-Й ГОДОВЩИНЫ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Большой театр Союза ССР показал вчера, 26 октября, на сцене своего филиала оперу чешского композитора Сметана «Проданная невеста» с русским текстом дирижера Стальской оперы поэта Сергея Михалкова. Спектакль был приурочен к 30-й годовщине Чехословацкой республики.

В зрительном зале присутствовали министры, маршалы, ответственные сотрудники МИД СССР, Герои Социалистического Труда, генералы и офицеры Советской Армии, общественные деятели столицы, представители ВОКС, ученые, видные мастера искусств, весь состав посольства Чехословацкой республики во главе с Чрезвычайным и Полномочным послом г-ном Б. Лаптовичем, дипломатический корпус, представители советской и иностранной печати.

Среди была украшена государственными флагами Чехословакии и СССР.

Перед началом спектакля выступили заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР И. Н. Беспалов, который передал от имени Комитета и всех деятелей советского искусства искренние и горячие поздравления братским народам Чехословакской республики, празднующим 30-летие создания своего государства.

С ответной речью к собравшимся обратился посол Б. Лаптович. Он говорил о вертушной дружбе, связывающей народы Чехословакии и Советского Союза, об огромной помощи, оказываемой Советской страной Чехословацкой республике.

Оркестр исполнил гимны Чехословацкой республики и Союза ССР.

Затем начался спектакль.

Действие много раз прерывалось шумными аплодисментами.

Праздник советской культуры

Сегодня исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного академического театра им. М. Горького, получившего действительное почтение на имеет себе равных на всей истории мирового сценического искусства. Этот юбилей — подлинный праздник советской социалистической культуры.

Советское театральное искусство — самое передовое и прогрессивное в мире. Вооружённое творческим методом социалистического реализма, оно несет в своем художественном выражении лучших идеалов человечества, самых передовых идей, самых высоких моральных и этических принципов. В то время, как на Западе буржуазный театр переживает жестокий кризис, отражающий общий кризис капиталистической системы, наше театральное искусство, продолжающее великие традиции учителя Ленина — Сталина, движется уверенно вперед, к новым творческим победам.

Ведущим представителем советского театрального искусства, давно уже снискавшим себе славу лучшего театра мира, является Московский Художественный театр — гордость советского народа. В его творчестве наиболее отчетливо и полно выражены лучшие черты русского искусства — подлинная народность, реализм, глубокая жизненная правда, высокая идейность. Можно сказать, что спектакли Художественного театра являются самыми яркими воплощениями социалистического реализма на сцене.

Московский Художественный театр создавался в период общественного подъема, который В. И. Ленин охарактеризовал как начало пролетарского периода освободительного движения России. Эти движения и обусловили направление прогрессивно-эстетических исканий театра. Само обращение его к драматургии Чехова и Горького было продиктовано чувствием времени. Горький был, по выражению Сталинского, «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» в театре.

Со времени Великой Октябрьской социалистической революции начались детские дни нового Художественного театра. Нынешнего общий язык с миллионами советских людей, прочно связанного своей жизнью с народом, с трудящимися потребителями и творцами народной. Все больше и больше проникались в своей творческой деятельности марксистско-ленинским мировоззрением, театр стал подлинным оплотом реализма, сохранившим в наше время лучшие силы советской театральной культуры в борьбе с формалистами. Художественный театр блестяще доказал в своей творческой практике, что только последовательно реалистическое искусство способно выражать революционную идеологию, служить могучим средством воспитания масс в духе великих идей партии Ленина-Сталина.

Современность Художественного театра — основной залог его жизнеспособности, его успеха у зрителей. С первых дней советской власти и до настоящего времени театр опирается на современный репертуар, на советскую драматургию. От постановки «Бронепоезда 14-69» Вс. Иванова — первой победы МХАТ на пути к выстам социалистического реализма вплоть до нынешних постановок лучших произведений современной драматургии наших советской действительности и советского человека становится основой для театра и определяет его радиосценские и актерские пенсии.

«Любовь Яровая» К. Тренева, «Поднятая Целина» и «Фронт» А. Корнейчука, «Зоя» и «Мадам Бертье» Н. Вирты, «Русские люди» К. Симонова, «Глубокая разведка» и «Обыкновенный фашист» Д. Ортенова, «Подвиг» Б. Чирскова — такое далеко не полный список творческих успехов Художественного театра в решении основной для советского искусства задачи — в раскрытии типичных черт советского человека, истинного героя нашего времени. Театр сумел вдохновенно и ярко показать его и в дни войны — в великом патриотическом подвиге, и в дни мира — в его подлинно социалистических отношениях к труду, в утверждении его высоких этических принципов.

Направленность и философская насыщенность, политическая действенность спектаклей всегда определяла и определяет великие МХАТ как в спектаклях на современную тему, так и в работе над классической. Такие спектакли, как «Воскресение» и «Анна Каренина», «Три сестры» и «Дядя Ваня», «Последняя жертва» и «Бесы», «Враги» и «В дни», на протяжении поставить зрителя как выдающиеся по глубине идейного раскрытия произведения классики и их современному мастерскому воплощению.

Таких значительных идейных и художественных успехов удалось добиться потому, что театр воспитал актера нового типа, актера-мыслителя, умеющего видеть в своем герое главное, типическое, характерное и поднять его главную до высоты больших социальных обобщений. Таких прославленных мастера МХАТ, как В. Москвин, В. Качалов, М. Тарханов, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова и многие другие, создавшие театр вместе с его великими основателями, сумели передать свой огромный творческий опыт другим актерским поколениям театра, сделали в своем очередь прямыми и пропагандистами творческих принципов своих учителей.

Сегодня руководитель Указы Президиума Верховного Совета СССР, которым за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 50-летием со дня основания МХАТ присвоены высокие звания народных артистов СССР О. Аверьевой, Л. Леонидову, Б. Ливанову, Н. Кошеву, Б. Ливанову, В. Станицыну, В. Топорковой и Ф. Шевченко. Эти выдающиеся актеры воспитали К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Они продолжают блестящие линии прославленных творческих путей того поколения великолепных актеров, которое сформировало Московский Художественный театр. Указом Президиума Верховного Совета СССР большой группе актеров МХАТ присвоены почетные звания народных артистов РСФСР, заслуженных деятелей искусств и заслуженных артистов республики. Многие работники театра награждены орденами и медалями.

Московский Художественный театр недаром называется академическим. Это действительно академия реалистического искусства, по которой равняются все театры нашей страны. Крупнейшие режиссеры современности считают себя учениками Станиславского и Немировича-Данченко, целые поколения актеров воспитаны на системе Станиславского, замечательно выверенной и практически нашедшей в театральном образовании, в творчестве живых людей тысячелетнего коллектива.

Великий Ленин, высоко ценивший искусство Художественного театра, требовал особенно бережного к нему отношения в страшные годы гражданской войны. Партия, правительство и лично товарищ Сталин окружили театр отеческой заботой и вниманием. «Как отрадно работать для своего народа, и чтения с ним общности — говорил К. С. Станиславский. — Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым Иосифом Виссарионовичем Сталиным».

Историческое решение ЦК ВКП(б) поставили перед работниками советского театра задачу создать такие произведения и художественное отношение произведения о жизни советского общества, о советском человеке. «Наши драматурги и режиссеры, — говорится в постановлении ЦК ВКП(б), — призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советских людей, бойцов идеологического фронта, передовых Родине и женщиной в победу нашего дела, не боящихся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

Эти замечательные указания Центрального Комитета партии определяют генеральную перспективу всей дальнейшей деятельности Художественного театра.

Отличая свой славный полувековой юбилей, ансамбль одноименный театр, ансамбль имя великого советского писателя Алексея Максимовича Горького, смело идет вперед к новым творческим победам. В этому обязывает его весь пройденный им исторический путь, забота и внимание партии и правительства и горячая любовь миллионов советских людей.

Овощи-государству

Выполнили государственный план заготовки овощей колхозы:

ВИНОГРАДОВСКИЙ (секретарь районного ВКП(б) тов. Кабанов, председатель исполнительного комитета Совета тов. Мерзин, уполномоченный Министерства заготовок СССР по району тов. Шакунов).

НОВОПЕТРОВСКИЙ (секретарь районного ВКП(б) тов. Мартынова, председатель исполнительного комитета Совета тов. Рогов, уполномоченный Министерства заготовок СССР по району тов. Жирко).

Близки к выполнению плана заготовки овощей: **КРАСНОГОРСКИЙ, СЕРПУХОВСКИЙ и ЩЕЛКОВСКИЙ** районы.

Лучше других за 25 октября сдавали овощи государству районы:

ЗВЕНИГОРОДСКИЙ
ОРЕХОВО-ЗУЕВСКИЙ
КАЛИНИНСКИЙ
НАРОФОМИНСКИЙ
НОГИНСКИЙ
ВОСКРЕСЕНСКИЙ

Отстают от сдачи овощей районы:

ОСТАШЕВСКИЙ
ЮРЮПИНСКИЙ
СЕРЕБРЯНОПРУДСКИЙ
ЗАРАЙСКИЙ
ЕГОРЬЕВСКИЙ
ГРЕМЯЧЕВСКИЙ.