

РЕСТОРАН АМПИР

Петровск. Линия, 2. Тел. 4-92-01 и 1-92-06.
Ресторан в пути на авто А. И. ОБОДНИК.
Открыт с 3 ч. дня до 4 ч. ночи.

24, 26 и 28 октября.

ИСПАНСКИЙ СОЛОВЕЙ.

Оперетта в 3 д. Лео Фала, перевод
Индраля, тексты певца Евг.
Герена

Донна Леокadia — Рудинери.

Эстеда, ее племянница — Лазарова.

Леандро, ее племянник — Дашковский, Днепров.

Дон Рамон — Яри.

Долорес Беламор — Бак.

Модесто Кавета — Елизаветский.

Дон Рибера — Юбрия.

Мадрадо, суфлер — Грегов.

Арт. (Абелон, тевер — Быстрыни.

Доло (сетки) суб. (Миранда — Загора.

рес. (сетки) Бьянка — Смирнова.

Нунья, крестная мать Долорес,
хозяйка гостиницы — Щетникова.

Прислуга: Инес — Осипова.

у Нуньи: Эстебад — Самини.

Альба — Дунав.

Пехро, лакей у Леокадии — Павлов.

Эврико — Даминский.

Петро — Ивашкин.

Авдеего — Никитин.

Диего — Тарновский.

Дамы, кавалеры, лакеи, народ
аристок. 1-й акт в гостинице
Нуньи в Валадолиде (Испания),
2-й акт в замке Абраветес, 3-й
акт в театре Беламор в Мадриде.

Постановка главного режиссера
И. Д. Гранова.
Дирижирует З. Ф. Зигаль.
Балетмейстер В. Музичев.
Декорации Ев. Соколов.

25 октября.

СИЛЬВА.

Оперетта в 3 д. Мальдона.

Князь Леопольд Воляшюк — Яри.
Юлиана, его жена — Рудинери,
Щетникова.

Эдвин, их сын — Бранин, Дашков-
ский.

Графиня Стасия — Бак, Лазарова.

Граф Бони — Давыдов, Дуство,
Днепров.

Сильва Вареско — Бак, Светланова.
1 генерал Ронс — Дунав.

Элев, его сын — Даминский.

Ферри Херекес — Елизаветский.

Мере — Ивашкин.

Шерепал — Валди.

Андре — Быстрыни.

Викоф — Тарновский.

Юлиска — Иванова.

Афанга — Гришина.

Блео — Галворонск.

с 12³⁰, час ночи CONCERT - CABARET.

Лучшая программа в Москве.

Конферансье М. ГАРИАНИ.

Уроков Д. Поляка. Зан. х. ч. И. Зиборо.
Со вторника 23-го возобновлена программа
знаменитого кабареиста ПЕТРЕСНО

Зюльма — Барсевич.

Дези — Соколов.

Валди — Морданкова.

Пикс — Никитин.

Басс, нотариус — Дунав.

Грум — Сирель.

Лакей у князя — Павлов.

Дирижер З. Ф. Зигаль.

Молодого князя Эдвина Воляшюк, влюбленного в шантанную певицу Сильву Вареско, вызывают домой, где ждет его невеста Стасия. Перед отъездом Эдвин подписывает нотариальное обязательство в том, что он женится на Сильве. На бал по случаю помолвки Эдвина и Стасии приезжает, под именем графини Бони, Сильва Вареско. Старый князь Леонид Воляшюк ухаживает за Сильвой; граф Бони и Стасия увлекутся друг другом. Эдвин объявляет о своем обязательстве. Псевдоним Сильвы Вареско раскрывается. Старый князь Леопольд, нежелающий даже слышать о браке сына с невесткой из кабаре, неожиданно узнает, что жена его Жюльетта была шантанной певицей. Все теории и громкие слова о неравных браках рутятся; Воляшюк соглашается на все. Впереди две свадьбы — Сильвы с Эдвином и Бони с Стасией.

РУССКАЯ И
ЗАГРАНИЧНАЯ

ОБУВЬ

ЗЕЛЕНКИНА.

АДРЕС ВСЕ ЗНАЮТ.

27 октября.

ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ.

Оперетта в 3 д. Ф. Легара.

Граф Люксембург — Бранин, Дашков-
ский.

Анжел Дидье, актриса — Светла-
нова.

Брисар, художник — Давыдов,
Дуство.

Жюльетта, натурщица — Лазарова.

Князь Георгиевич — Яри.

Клементина, его невеста — Рудинери.

Нотариус 1-й Пелегрино — Дунав.

Les danses en public

При уч.: Девар и Сопик, Добольской и
Футали. Норман и Иманн, Телла и Эдгар,
Мария Д'Арто и Рана, Доллар и Девис
и вся публика.

Оркестр под упр. С. Бичаловского.
В 6 часов вечера первое выступление
знаменитого кабареиста ПЕТРЕСНО

Нотариус 2-й Нович — Валди.

Нотариус 3-й Павлович — Бы-
стрыни.

Управляющий отеля — Никитин.

Мальчик при лифте — Сарелль.

Художники: Ивашкин,
Даминский,
Тарновский.

Слуга у Анжел, Дидье — Самини.

Постановка главного режиссера
И. Д. Гранова.

Брисар мечтает о славе и богатстве. Он любит и любим хорошенкой натурщицей Жюльеттой. У Жюльетты живет друг Брисара граф Рене Люксембург, разочаровавшийся наследник исторической семьи расточителя. Случай помогает ему. Князь Аламир безумно влюбился в артистку Анжел Дидье, но не может жениться на ней; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титул. За помыслив граф Рене соглашается обвенчаться с Анжел Дидье, обязавшись никогда не выдаться с ней и развестись через три месяца. Рене в опере выдывается в Анжел, на которую, с своей стороны, произвел впечатление. В конце концов, Анжел становится графиней Люксембург, Брисар женится на Жюльетте, а князю Аламиру достается графиня Балзаконских лет.

Начало в 8³⁰ часов вечера.

ТЕАТР б. КРИВОЙ ДЖИММИ.

Гнездиновский пер.

23, 24 и 26 октября.

1. АТЕЛЬЕ МОД.

Актрисы: Ал. Алексеев и Н. Эрмач.
Музыкант Юр. Юргенсона.

Хозяйка Дехтерева.

Марьяна — Эльстон.

Гастон — Зенин, Обеленский.

Ворд — Стравинский.

Повт — Руда.

Комиссар — Гиривый.

Толстая дама — Милитина.

Старик — Латышевский, Волков, Ив-
таев.

Маникешницки — Судейкина, Воро-
нович, Цыганов.

Режиссер Ал. Алексеев.

Костюмы мастерской

«Ателье Мод».

2. ЯВЬ И СОН.

Автор Ал. Алексеев.

Гузьян—Латышевский.
Его жена—Милетина.
Севя—Рудин.
Душня—Соловьева.
Ревизор—Ведова.
Механиционер—Иудрачев.
Учителя—Ирилович, Варфоломеев,
Китаев.
Шахматный король—Оболенский.
Гимназисты—Друцкая, Цыглиева,
Годзилова, Ленская.
Человек-бочка—Гирный.
Травница—Веронова.
Поэт—Ворошич.
Кучер—Стравинский.
Заплата—Цыглова.
Извозчик—Санин.

Постановка автора.

3. La danse Nongroise.

(Хореографический спектакль).

Постановка Н. Я. Голейзовского.

4. ОНА И ОНИ.

Комедия в 1 д.

Муж—Волков.
Жена—Третьякова.
Друг—Поль.
Горничная—Годзилова.
Режиссер П. Н. Польш.

5. ЧИСТИЛЬЩИК САПОГ.

Слова—И. Подревского.

Музыка—М. Блантера.

Чистильщик—Латышевский.

Мясс—Соловьева.

Дама—Судейкина и Зыстин.

Суфражистка—Годзилова.

Постановка Н. Я. Голейзовского.

6. КНИГА О ЛЮБВИ.

Слова—Юр. Данцигера.

Музыка—Юр. Юргенсона.

Участствует вся труппа

25, 27 и 28 октября.

БЛУДАЮЩАЯ СОВЕСТЬ.

Пьеса в 2-х д. А. Никитина.

Симов, врач—Волков
Его друг—Стравинский.
Васы, малер—Иудрачев.
Кад, компоантор—Алексеев.
Соседка—Ирилович.
Трудица—Зенин.
Хризятема Марковна, его жена
—Милетина.

Поэт—Поль.
Парамисский—Рудин.
Студийки—Годзилова, Судейкина.
Кораблев, пьяница—Латышевский.
Хрущов—Гирный.
Берг—Китаев.
Жак Яценко—Вольский.
Советь—Третьякова.
Гости—Цыглова, Соловьева, Чайка.
Постановка Ал. Алексеева.

2. О. И. Дехтерева.

Романс.

3. ОТ ЖАНТИЛЬНОСТИ

К МЕРКАНТИЛЬНОСТИ.

Текст И. Эрдмана, музыка Юр. Юргенсона, постановка Ив. Вольского.
Участствует вся труппа.

4. 23 и 35—Н. Эрдмана.

Музыка Юр. Юргенсона.

Дама—Иролевиц
1 кавалер—Варфоломеев
2 кавалер—Гирный.

5. ЧАСТУШКИ ИВ. ВОЛЬСКОГО.

6. ТАХТА НА МАНСАДЕ.

Соч. Вит. Зап.

Журналист—Зенин.
Гости—Рудин, Поль, Стравинский,
Китаев, Латышевский.
Дядюшка—Волков.
Матильда—

7. ФОНС-ТРОТТ.

Постановка Н. Я. Голейзовского.

Иск. Ленская, Оболенский.

8. СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ.

Текст—И. Э., музыка Блантера.
Иск. Друцкая, Дехтерева, Оболенский, Латышевский.

Зал. Художественной частью

Ал. Алексеев.

Начало в 8 часов вечера.

СРЕТЕНСКИЙ ТЕАТР

Сретенка, 26.

25 октября.

ЧАРОДЕЙКА.

Пьеса в 5 д. Шляпникова
Князь Никита Курьятов—Достоев.
Княгиня Евпраксия Романовна,
его жена—Алексеева.
Княжич Юрий, сын их—Сотников.
Болдин Шетнев—Рейнго.
Мамыров, дьяк—Алферов.
Невня, его сестра—Левитич.
Настасья, по прозвищу Бума—
Павлова.

Фока дядя ее—Вольдеман.
Пансий, бродяга, чернец—Решин.
Иван Журав, ловчий—Рудин.
Дятлов—Шевалев.
Лукаш—Халатов.
Дема—Балинский.
Поля, подруга Бумы—Мирославский.
Постановка А. И. Сотникова.

28 октября.

СИРОТНА ХАСЯ.

Драма в 4 д. Гордина.

Юлий Давидович Трахтенберг—
Решин.

Фрейда, его жена—Лепотич.

Их дети { Владимир—Дударев.
Каролина—Оксана.

Марк Корвиниц—Рудин.

Мотя Штрейхель—Алферов.

Хася, его дочь—Светинская.

Горничная—Чугумова.

Постановка Е. А. Алмазов.

Начало в 8 часов вечера.

БЕГА

НА МОСКОВСКОМ ИППОДРОМЕ

24, 26 и 28 октября.

Начало в праздн. в 12 часов.

„ в будни в 2 часа.

В трибунал играет духовой оркестр.