

# ТЕАТР—СТУДИЯ ИМЕНИ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

(Арбат, Большой Николо-Песковский пер. дом 13, тел. 2 46-09).

23, 25 и 28 октября.

## КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ.

Пьеса в 10 картин. (4 антракта)  
А. В. Луначарского.

Король Дагобер-Кривля — Гладыш, Пирогов  
Принцесса Бланка, дочь Дагоберга — Оганова, Сабодая.  
Архидиакон, королевский брадобрей — Рапоспорт.  
Кавалер — Абдулов  
Архиепископ — Гальбин.  
Сестра Доротея, молодая отшельница — Зараар, Шалыгина.  
Граф Евстафий — Малашиников.  
Часуар, вальханг шотландцев — Никитин.  
Герцог с белокурой головой — Зубов, Пирогов.  
Рыцарь хищного вида — Богомолов, Гуров.  
Толстый рыцарь — Балов.  
Рыцарь, старей — Неверовский.  
Сэр Этьен, марш стюици — Львов.  
Толстый прелат — Ермаков.  
Домашиканец — Чивилин.  
Ректор — Зайкина, Никифоров.  
Маляр — Бахарев.  
Старик в очках Горалов.  
Ювелир — Тутушкин \*).  
Портной — Зайкина.  
Марго, старуха — Мамлова \*).  
Из пажей — Васильева \*).  
Из шотландцев — Мутан.  
Из народа: старухи, старики, продавец, больные, дети — Бадина \*), Бартелева \*), Гамбо \*), Грими \*), Зеленова, Мальникова \*), Ивашовская \*), Крылова, Мучулова \*), Шигунова \*), Назаров-Бельский, Савелова \*), Чариковленко, Сидарская, Пиродова \*), Успенская, Инорре \*), Тамарина \*), Оленич Нель, Леша Савелов, Леша Ионичев и другие.

Антракты: после 1, 2 картин — 3 мин. 3, 4 — 6 мин. 5, 6 — 5 мин. 7, 8 — 4 минуты.

Коллективная постановка под руководством Сергея Нель.

Декоративный примитив  
Вл. Ионичева.

Музыкальная ч. И. И. Рубинштейна.  
Костюмы и парики по эскизам художника В. Ионичева.

Работы Центростекостыма.

Монтированные и буфторские работы выполнены коллективом.

Пьеса «Королевский Брадобрей» написана А. В. Луначар-

ским в 1906 году в тюрьме. Написана она после долгого перерыва (с 1901—1904 год т. Луначарским были изданы беллетристические произведения, вышедшие затем отдельными изданиями под названием «Идеи в масле»). Тогда же была написана драматическая сказка «Искушение»), во время которого А. В. все свое внимание уделял вопросам критики и философии. Все это сильно отразилось в этой первой большой драматической его работе.

Герой пьесы — король Дагобер задумал бросить вызов богу и людям — жениться на собственной дочери, принцессе Бланке. Кавалер, архиепископ и рыцари в ужасе от затеи короля. Не ужасается лишь один Архидиакон, королевский брадобрей и шут. Принцесса Бланка, узнав от короля о его чудовищном намерении молит его о сострадании и просит убить ее, но под влиянием ваптика, изготовленного Архидиаком, впадает в забытие, делается тупой и покорной. На заседании верховного совета король объявляет рыцарям и духовенству о своей воле, угрожая в случае противодействия изданием указа не платить пошлины и подати владетелям замков и прельщая их в то же время, в случае согласия, отобранием земель у еретиков в пользу ревнителей церкви. Собрание переходит на сторону короля и дает согласие на брак. Накануне свадьбы король бредает у Архидиака и оскорбляет его. Король учил его тому, что «наслаждения нету выше власти». Он поверил ему: держа под бритвой жизнь короля, он одним взмахом руки пресекает ее.

24 и 27 октября.

## ГРОЗА.

Драма в 5 д. А. Н. Островского.  
Дикой Савел Прокофьевич — купец — Пирогов.  
Борис Григорьевич, его племянник — Паиков, Малашиков.  
Кабанова Марфа Игнатьевна купчиха — Шигунова \*).  
Кабанов Тихон, ее сын — Никитин.  
Катерина, его жена — Оганова.  
Варвара, сестра Тихона — Игумова.  
Кулигина, механик — самоучка — Львов, Богомолов.  
Кудраш, конторщик Дикого — Гладыш.  
Шанин мещанин — Богов.  
Феклуша-странница — Малашикова, Мамлова \*).

Глаша, девка в доме Кабановых — Рослякова \*).  
Барьян, старуха 70 лет — Заречная, Роговская.  
Монах — Ириновский.  
Городские жители — Базарев, Зайкина, Назаров-Бельский, Сабодая, Сидарская, Ульяновская \*).  
Постановка А. Б. Волынова.  
Декорации художника  
Вл. Ионичева.  
Ответственный руководитель —  
Сергей Нель.

\*) Слушатели Школы при Театре-Студии.

Либретто см. 37-ю стр.

Начало в 8 часов вечера

# ТЕАТРИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Тверская, 37. Тел. 1-88-12.

23, 24, 26 и 28 октября.

## СКВЕРНЫЙ АНЕКОД.

Исследованный рассказ Ф. Достоевского в 5 картинах.

Иван Ильич Праниский — Мальникий, Телимина.  
Степан Никифорович Никифоров — Неверов.  
Семен Иванович Шипуленко — Вишиар.  
Лажей — Бобрин.  
Городовой — Штанух.  
Пседдоников — Лугутин.  
Алени Петрович — Изимаский.  
Клеопатра Семеновна — Телимина.  
Офицер — Корсаев, Флюев.  
Родительница Пседдоникова — Верш-Лаша.  
Новобрачная — Шотылева.  
Молодой человек — Никитин.  
Сотрудник «Головешки» — Ниселов, Вахтеров.  
Медицинский студент — Итерон, Астангаев.  
Незрелая личность — Гладочков.  
Провантский чиновник — Вагнер.  
Мехоприставка — Богданова.  
Старичок — Бобрин.  
Подневестная в красном колпаке — Шассессова.  
Подневестная с голубым шарфом — Фаллаева.  
Чивилинчик — Неваляндиг.  
Гостыль — Грети.  
Прислуга в доме Пседдоникова — Верлан.  
Постановка В. Г. Сакновского.  
Художник И. И. Чивилинов.  
Музыка И. И. Попова.

25 и 27 октября.

### КОМЕДИЯ ОШИБОК.

Комедия в 6 д. В. Шенклер  
Перевод П. Вольбарга.

Соллер, Герцог Эфесский — Тонна-  
нов, Штраук.

Эгеон, Сиракузский купец — Ни-  
сслав.

Антифол Эфесский — Каролов.

Антифол Сиракузский — Фалсва.

Дромю Эфесский — Мальца.

Дромю Сиракузский — Ещенко.

Анджело, ювелир — Бебров.

Первый купец, друг Антифола

Сиракузского — Асталгон.

Второй купец Мюносовский.

Пяня, заклинатель — Виннер.

Тирендикс — Вегнер.

Простака — Гидолини.

Эмилия, жена Эгеона, игуменья

Эфесской общины Новалицки.

Адриана, жена Антифола Эфес-  
ского — Рутц.

Людiana, ее сестра — Богданова.

Людия, служанка Адрианы —

Вермилова.

Куртизанка — Гретри.

Спектакль в трех актах. В пер-  
вом акте об'явлены первое,

второе и т. е. действия.

Постановка Н. Волконского:

Режиссеры: Н. Волконский и

В. Карлов.

Художник В. Уриас.

Музыка М. Попова.

#### 1-ый АКТ.

У жены Сиракузского купца Эгеона, Эмилия, родилась дочь сына близнеца; в тот же час и в том же доме бедная женщина разрешилась от бремени также близнецами; Эгеон купил их, чтоб современем сделать слугами своих сыновей. Гибель корабля море разделила семью. Эгеон в с одним сыном и мальчиком слугой попал в Сиракузы, Эмилия с другим сыном и другим слугой попала в Эфес. Прошло 18 лет. Слы Эгеона Антифол Сиракузский и его слуга Дромю отпра- вились отыскать мать и братьев, сам Эгеон также отправился на поиски. Случилось так, что в один и тот же день, ничего не зная друг о друге, очутились все они в Эфесе, где проживали, то- же ничего не зная друг о друге, Эмилия, ставшая игуменей, и Антифол Эфесский с слугою Дромю Эфес враждует с Сиракуз- ским. Эгеону угрожает казнь если он не достанет выкупа Антифол Сиракузский встречает на улице Эфеса Дромю Эфесского и призна- вает его за своего слугу. Жена Антифола Эфесского, Адриана, встречает Антифола Сиракуз- ского и, приняв его за своего мужа, тащит вместе с его слугой до-

мой обедать. Являются Антифол Эфесский и его слуга с пригла- шенными к обеду гостями, но их не пускают в дом. Антифол Сиракузский об'ясняется в любви сестре Адрианы, Людiane, при- внявшей его за мужа своей сест- ры. Сохительница Дромю Эфес- ского, курхара Людия, принимает Дромю Сиракузского за своего мужа и подвергает его в бегство своими ласками. Ювелир, встре- тив Антифола Сиракузского, на- зывает ему валюту лель. Оба Антифола и оба Дромю, сбитые с толку происшествиями дня, при- пыскивают все происшедшее хо- лудам и волшебнякам.

#### 2-ой АКТ.

Ювелир требует с Антифола Эфесского деньги за лель, кото- рую тот не получает. Спор заканчи- вается арестом Антифола Эфес- ского, который посылает Дромю Сиракузского в Адриане с впе- щением об аресте. Возвращаясь от Адрианы, Дромю Сиракузский встречается с Антифолом Сира- кузским, которого он считал ар- естованным, и приняв его за при-

зрак, пугается, испуг передается Антифолу и оба они в страхе бегут от куртизанки, требующей от них выкуп, переданное ей Антифолу Эфесскому. Адриана освобождает Антифола Эфесского под ареста и, считая его сумас- шедшим, передает его на пове- чение доктора-заклинателя. Ан- тифол и Дромю Эфесские уходят, но к удивлению всех, немедленно появляются с круглого конца улицы — Антифол и Дромю Сира- кузские, от которых все бегут в страхе. Антифол Сиракузский решает бежать из Эфеса.

#### 3-ий АКТ.

Ювелир, встретив Антифола Сиракузского, удерживает его за лель. Ссора. Дуэль. Адриана пре- крашает дуэль. Антифол Сира- кузский и Дромю Сиракузский урываются от преследования в аббатство. Игуменья отказывает- ся их выдать. Адриана обраба- чается с жалобой к герцогу. По- являются оба Антифола и оба Дромю, все недоразумения вы- ясняют. Общее ликование.

Начало в 8 часов вечера.

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ.

Б. Дмитровка, 17. Телефон 1-96-21.

23 октября.

### БАЯ ДЕРНА.

Оперетта в 3 д. З. Мальвина.

Принц Раджамми, из Латоры —

Бранин, Дамносовский, Диевров.

Одетта Даримонд, принцесса те-  
атра Шатле — Светланава.

Марьяв Наналеон Сент-Клюм —

Грелов, Давыдов.

Луи Филипп Ла-Туретт — Яром.

Марьявта, его жена — Бал, Ла-  
зарова.

Полковник Поркер, английский

президент Латоры — Небрия.

Фефе, молодая дама — Сенцова.

Граф Арнауд — Быстрицкий.

Одис — Сенцова.

Гаштано-Раво — Ивашова.

Атта — Бейман.

Лидана — Гриневич.

Равья — Накидина.

Сита — Мерданова.

Дева, адъютант Раджамми — Д-  
вильский.

Дева Сялчи, церемониймейстер

принца Валла.

Директор Трестивонт — Дунаев.

Комплярнет, шеф класки театра

Шатле — Елизаветский.

Котек, журналист — Минятин.

Джови Бармен — Минский.

Лейб-егерь принца — Павлов.

Старый камердинер — Саша.

Ковотка { Делли — Низовская.

Юлган — Давыдова.

Дирижер Ф. Ф. Заверт.

Принц Раджамми попадает в театр на оперетту «Баядерка» влюбляется в артистку Одетту Даримонд. Принцу не удается легкая победа над Одеттой и он, чтобы сломить ее волю, решает прибегнуть к гипнозу. Под влиянием последнего Одетта сле- дует за принцем в его дворец. Раджамми устраивает блестящий праздник; среди гостей веселое трио: фабрикант шоколада Луи, его жена Марьявта и ухажива- щий за ней маркиз Сент-Клюм. На праздник приезжает прези- дент Латоры и объявляет правду, что если он не женится до 30-ти- летнего возраста, то по закону, лишается права на трон. Принц решает жениться на Одетте, впу- шив ей, что она баядерка. Бра- косоветание происходит в тот же вечер; в момент дачи брач- ного подслуш Одетта смеется над Раджамми и заявляет, что го- воря не восторжествовала над ее. Принц восторгается и избитен. На помощь ему приходит шеф класки Комплярнет, которому, в конде- ковцов удается примирить и со- единить влюбленных.