

В некоей вымышленной стране король ушел в отставку. Так как никто из граждан не представлял должностью короля, на престол почти насильственно избирается добродетельный буржуа Жозеф Бастос. Став королем, Бастос выдвигается в придворную графскую и совершенно пренебрегает делами государства. Ревнуя свою возлюбленную к премьер-министру, Бастос заставляет весь кабинет министров уйти в отставку. Народ, узнав об отставке министерства, принуждает Бастоса как «смогого» реформатора. Заслужив, таким образом, доверие народа, Бастос издает закон, по которому короли не имеют права отречься от престола.

27 октября.

ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ.

Пьеса в 3 д. Оскара Уайльда.
Перевод Ю. И. Балутрашвили.

Джон Уортинг—Рэдди.
Альбертон Монкрафф—Итерон.
Чевильбл, каноник—Толорон.
Мерриман, дворецкий—Шалехан.
Лейла, слуга—Иммитль.
Леди Бренквельд—Тондрова.
Гвендолен Ферфакс—Парамонела.
Сесиль Кардью—Шатрова.
Мисс Призм, гувернантка—Бланкенталь—Тамарина.

Режиссер Н. Ш. Радин.

Начало в 8 часов вечера.

ТЕАТР „КОМЕДИЯ“ Б. Э Р М И Т А Ж.

Каретный, 3. Тел. 48-60, 1-12-11.

23 и 26 октября.

ТАЙФУН.

Драма в 4 д. Лонгвелл.

Товерамо—Леонтьев.
Июнкана—Шинков.
Кобальди—Зенин.
Иронари—Орлов.
Омайи—Акимский.
Китамору—Михайлов.
Атори—Телюков.
Ямоши—Филиппов.
Мияке—Маснинов.
Дюшон—Гетманов.
Ревар—Андреев.
Елен Ларош—Полова.
Тереза Менье—Розанова.
Понтак—Рязанов.
Председатель суда—Сердюк.

Прокурор—Тарасов.
Защитник—Дагмаров.
Переводчик—Маснинов.
Курьер—Голышев.
Жена Дюшона—Зотова.

Режиссер В. Ф. Торский.

24 и 27 октября.

ВОСЬМАЯ ЖЕНА СИНЕЙ БОРОДЫ.

Комедия-буфф в 3 д., 4 картины.
Альфреда Савуара, перевод И. А. Д.

Маркиз де Монфера—Гетманов.
Матозо, владелец гостиницы
50 лет—Сердюк.
Лакей в гостинице—Филиппов.
Броуи, американ миллиардер—
Белгородский.
Губер де-Ливаккур, стенодакти-
лист в банке—Игорь Орлов.
Кик, слуга—Шинков.
Секретарь Броуна—Дагмаров.
Слуга Броуна—Михайлов.
Монья, старшая дочь маркиза
де-Монфера—Янушева.
Люсьенна, младшая дочь мар-
киза—Окушева.
Мисс Джордж, знаменитая пе-
вица—Флоринская.
Режиссер И. А. Донатов.
Художник Н. А. Шустов.

25 и 28 октября.

КОГДА ЗАГОВОРIT СЕРДЦЕ.

Комедия в 3 д. Фр. де-Крусасе

Перевод Федоровича.

Маркиз де Миран-Шарвиль—
Соснин.
Маркиза де-Миран-Шарвиль—
Янушева.
Иг | Елена—Полова.
дочери | Жакелина—Дивельцова.
Альбер, принц Аренштейнский,
муж Жакелины—Акимский.
Мадам Флори, мать Маринизы
де Миран Шарвиль—Телюков.
Барон Люсьен де-Уэльс—Гетманов.
Бобби его сын—Рыбинин.
Парено—Новиков.
Флауа, секретарь—Сердюк.
Буржо, секретарь маркиза—
Шинков.
Робер Левальтье—Игорь Орлов.
Виконт де-Дроссе—Дагмаров.
Де-Софтер—Зенин.
Патар—Филиппов.
Мадам д'Эркелин Тарханова.
Мадам де-Валлид—Юдина.
Баронесса д'Ювьеж—Верестова.
Дюкре—Телюкова.
Жюль—Стрелова.
Ирэна—Пельтцер.

Режиссер В. Ф. Торский.

Начало в 8 часов вечера.

ОПЕРА ЗИМИНА.

Б. Дмитровка 6. Тел. 1-11-35.

23 октября.

ГУГЕНОТЫ.

Опера в 4 д. Моноберга

Маргарита Валуа—Лисичкина.
Сен Бри—Александр Пирогов.
Валентина Друзинина.
Невер—Сивачинский.
Косса—Гусаров.
Тавап—Монтеви.
Де Ретц—Палачев.
Мерю—Чалыгин.
Рауль—Пушпиский.
Марсель Цесевич.
Урбан—Бассальго—Цеханская.
Мервер Очеров.
Придворные дамы:—Глушкова,
Манзбир, Рудлова.
Цыганки:—Добропольская, Таро-
ва, Шаритан, Николаева.
Монахи:—Атаманов, Чугунов, Ар-
сеньев.

Диржер М. М. Багряновский.

Постановка Н. И. Званцова.

Художник А. А. Удальцов.

Балетмейстер Александр Симонов.

Граф Невер, женив Валентину, спешит на свидание. Рауль узнает в доме Невера ту незнакомку, которая его так очаровала. Валентина приходит к Неверу, чтобы заявить о своем нежелании вступить с графом в брак. Рауль, думая, что Валентина в связи с Невером, оскорбляет девушку. Граф Сен-Бри горит желанием отстать от обидчика, но властное слово королевы заставляет утихнуть разгоревшиеся страсти. Слуга Рауля, Марсель, приносит графу Сен-Бри вызов от Рауля. Сен-Бри решил вероломно убить врага. Валентина сообщает о заговоре Марселя. Смерть все-таки постигла бы Рауля в Марселе, если бы счастливым случаем не привел на место поединка солдат-гугенотов. Рауль узнает от королевы причину покаяния Валентины у Невера. Но теперь уже поздно: Валентина принадлежит Неверу. Рауль вечером дня св. Варфоломея проивкает к Валентине и убеждается в заговоре Сен-Бри и сторонников Гизов против гугенотов, которые должны сегодня подвергнуться побиению. Один Невер отказался участвовать в подлой деле. Рауль борется между чувством любви и долгом чести. Звук набата пробуждает сознание Рауля и он, оставив Валентину, бросился в окоп на помощь братьям.

АДМИНИСТРАТОРЫ ТЕАТРА!**Н. Н. СТУЛЬЦОВУ.**

● Снимка до 30% ● ● Оригинальный набор. ●
 под личным наблюдением художника И. И. Материи С. Норова.

ЗАЙДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ. СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

зловоние, что: афиша, программ,
 им, летучи надо заказывать
 Старый Бульвар, 4,
 Афиша: 0-20 от 3 до 3

24 октября.**ДЕМОН.**

Опера в 3 д. 6 к. Рубинштейн.

Тамара — Соловьева.
 Няня — Мензбир.
 Ангел — Глуходоин.
 Демон — Буднич.
 Князь Сиводат — Великанов.
 Князь Гудал — Студольский.
 Старый слуга — Назимович.
 Гонец — Монтан.

Режиссер М. И. Просторов.

Директор В. А. Шефер.

Художник А. И. Материи.

Балетмейстер Александр Симонов.

В замке Гудала все готовится к встрече жениха его дочери Тамары. В душу девушки закрадывается предчувствие чего-то недоброго. Прекрасный образ Тамары и ее чистота пробуждают в Демоне ненавидящем и проклинающем все, давно утерянную любовь Явласа постоянно во сне Тамаре, он поет ей о своем чувстве. Когда Тамара узнает о смерти жениха и, наконец, видит его труп, ею овладевает отчаяние; но вдруг радается утешающий голос Демона, и Тамара, вновь отдается чарующим звукам. Борясь с искушением, девушка уходит в монастырь. Но в адез Демон просит ее любви. Тамара внезапно умирает. Ручатся мечты Демона.

25 и 28 (утро) октября.**ФАУСТ.**

Опера в 5 д., Гуно

Фауст — Пунянский, Остроумов.
 Мефистофель — Цесевич, Суходольский.
 Маргарита — Барцова, Мунюсная.
 Валентин — Сиванский, Буднич.
 Зибль — Белович-Станкович, Рудолова.
 Марта — Евгеньева, Глуходоин.
 Вагнер — Озеров.

Режиссер М. И. Просторов.

Художник А. И. Материи.

Директор М. И. Багряковский.

Балетмейстер Александр Симонов.

Доктор Фауст, разочарованный в тщетных поисках истины, решает отравиться. Радуетесь песни, прославляющей тверда. Фауст вызывает Мефистофеля и тот соблазняет его жизненными благами, обещая даже вернуть доктору юность, в тут же пока-

зывает Маргариту Фауст побежден. Он подписывает договор, который отдает свою душу Мефистофелю. Превращенный в юного, Фауст при помощи демона соблазняет Маргариту. Из похода возвращается ее брат Валентин. Весть о случившемся поражает его. Он вызывает Фауста на поединок, но тому помогает Мефистофель, Валентин смертельно раненый, падает и, умирая, проклинает сестру. Маргарита в тюрьме. Фауст приходит освободить ее, но, лишившаяся с горя рассудка, она никого не узнает. Маргарита горько молит бога простить ей такий же грех. Молитва услышана: стены тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетает на небо.

26 октября.**МАЙСКАЯ НОЧЬ.**

Опера в 3 д. Римского-Корсакова.

Голова — Суходольский.
 Левко — Великанов.
 Свояченица — Евгеньева.
 Ганна — Белович-Станкович.
 Писарь — Детистов.
 Винокур — Детистовский.
 Каленин — Озеров.
 Пявочка — Барцова.
 Наседка — Астафьева.
 Ворон — Шаритан.
 Матеха — Кузнецова.
 Директор М. И. Миллюитов-Иванов.
 Постановка М. И. Замцева.
 Художник А. И. Материи.
 Балетмейстер Александр Симонов.

Ганна давно бы была женой Левко, да отец его, голова, все мешает, все просит Ганну любить его. Левко с парубками решил проучить голову за то, что волежится за девушками. Во время беседы головы с винокуром и свояченицей в хату влетел камень, разбивший окно. Это парубки вачали свои проказы. Голова бросился ловить дерзких, но вместо схваченного им парубка, запер свояченицу. Разозлилась голова и велел изловить всех буянов. Левко ушел на берег вруда. Появляется пявочка и просит Левко жениться. Из вруда появились русалки — зателили игры и песни. Увелка Левко, запел. Благодарная пявочка обещала Левко устроить его свадьбу с Ганной и устроила. Голове приходится смириться.

27 октября.**РУСАЛКА.**

Опера в 4 д. 6 к. Даргомыжского.

Ольга — Тамара.
 Наташа — Владимирова.
 Княгиня — Рудолова.
 Мельник — Цесевич.
 Князь — Дашев.
 Свят — Чапыгин.
 Ловчий — Арсеньев.
 Заневоло — Атаманов.
 Русалочка — Астафьева.
 Директор М. И. Миллюитов-Иванов.
 Режиссер М. И. Просторов.
 Художник А. И. Материи.
 Балетмейстер Александр Симонов.

Мельник упренает свою дочь Наташу за то, что она не умеет пользоваться любовью князя. Приезд князя оживляет девушку, но последующая беседа, в которой он сообщает ей о предстоящей разлуке, так как князя не wollen выбрать себе жен — приводит Наташу в полное отчаяние. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскоро прощается и дает мельнику мешок с деньгами. Наташа кидается в Днепр. На свадебном пиру князь полное веселье. Вдруг со двора доносится чей-то голос, похожий на голос Наташи. Князь приходит в смущение; смутились также и гости. Наташи нигде не оказывается. Голос предвещает несчастье. Князь стал отлучаться в дом и оставляет молодую княгину одну. Наташа сделалась дарницей русалок и по прежнему любит князя. Случайно встречается князь с мельником, который, потеряв дочь, сошел с ума от горя и вообразил себя вором. Попытки князя пробудить в мельнике сознание остаются тщетными. Из воды выходит русалочка и увлекает князя в подводное царство.

28 октября — вечер.**ЖИДОВКА.**

Опера в 5 д. Галави.

Елгизар — Шатков.
 Бардина — Александр Пирогов.
 Леопольд — Иванков.
 Рахиль — Друлинин.
 Принцесса Ендоким — Сидлович.
 Рудниеро — Светлов.
 Альберт — Палачов.
 Глашатай — Арсеньев.

Режиссер М. И. Просторов.

Директор М. И. Орлов.

Художник А. И. Материи.

Балетмейстер Александр Симонов.

Начало в 8 часов вечера.