

Девушка с плодами—Александра,
Аулиана
Девушка с вином—Гарина, Мансур.
Девушка с бокалами—Штейн, Се-
мюни.

Постановка А. И. Таирова.
Художник А. Эстер.
Музыка Гутля.
Дирижер А. Мотер.

Тезей, оклеветала перед Тезеем
своего пасынка Ипполита, кото-
рый отверг ее любовь и после
его насильственной смерти от-
равился.

28 октября.

АДРИЕННА ЛЕКУВРЕР.

Драма-комедия в 5 д. Сириб.

Адриенна Лекуврер—Иоанн.
Принц Бульонский—Ариадна.
Принцесса Бульонская—Уварова.
Аббат Шазель—Ценин.
Морис, Граф Саксонский—Цере-
тели.
Герцогиня д'Омон—Гарина.
Мишоне—Солохов.
Жувно—Штейн.
Данжевил—Бондинова.
Вилло, актер—Шалов.
Пуассон—Тихомиров.
Помощник режиссера—Нарабанов.
Камеристка Адриенны—Ходоро-
вич.
Камердинер Принцессы—Матисен,
Бартанов.
Актер в театре—Захаров.
Актриса—Снегидарова.
Маркиза Бово—Марс, Мансур.
Баронесса Салсер—Егерова.
Маркиз 1-й—Умаров.
Маркиз 2-й—Израбанов.

Постановка А. Я. Таирова.
Музыка Александрова.

27 октября.

ФЕДРА.

Трагедия в 4 д. Ж. Расина. Сво-
бодный перевод для сцены
Валерия Брюсова.

Тезей, сын Эгея, царь Афия—
Ценин.
Федра, жена Тезея, дочь Мино-
са и Пасифаи—Иоанн.
Ипполит, сын Тезея и Антиопы,
париды Амазонок—Царетелли.
Ариадна, дочь Палланта, сестра
Паллантидов из семьи древ-
них финских царей—Марс.
Терамен, воспитатель Ипполита
Ариадны.
Эвона, приближенная рабыня
Федры—Позова.
Исмена, приближенная рабыня
Ариадны—Штейн.
Паяона, рабыня Федры—Нирев-
ская.

Постановка Александра Таирова.
Художник А. Веснин.

Жан-Баттиста Расин (1639—
1699) — французский драматург.
Трагедии Расина обозначают, по
сравнению с Корнелем, переход
от величественного героизма к
реализму и психологической правде.
Федра, дочь критского царя
Миноха, сестра Ариадны, жена

Актриса Адриенна Лекуврер
и граф Морис Саксонский по-
любили друг друга. Но между
ними становится жена принца
Бульонского, влюбленная в гра-
фа. Благодаря ей он попадает в
тюрьму откуда его освобождает
Адриенна, продав для того свои
драгоценности. Но Морис не
знает этого и видит в явном ве-
ликодушный жест принцессы
Бульонской. Он смеет горячо
отблагодарить ее. Адриенна, ви-
дя его все время возле при-
нцессы на ее званном вечере, ду-
мает, что он ей изменил. Серд-
це ее разбито. Адриенна полу-
чает от истинной принцессы
отравленный цветок и умирает.
Узнавший обо всем Морис Са-
ксонский приходит слишком
поздно.

Начало в 8 часов вечера.

ПОРТРЕТ

Е. Б. ВАХТАНГОВА

Издательство «Зрелища»

Цена 25 р.

ЕВРЕЙСКИЙ НАМЕРНЫЙ.

Малая Бронная, 2, тел. 1-69-10.

23 и 28 октября.

КОЛДУНЯ.

Еврейская игра по Гольдфадену.

Композиция спектакля Алексея
Грановского.

Музыка в новой обработке Иосифа
Ахрона, по записям Ахрона, Гольд-
фадена и Иосифа Гольфа.

Тексты в обработке М. Литванова
и Добрушина.

Реб Авремде—Шидло.
Баса, его жена—Абрагим.
Миреле, дочь Басы—Розина.
Маркус, жених Миреле—Штейнман.
Годмах, торговец—Михеяс.
Колдунья—Зусин.
Эликум, ее помощник—Гертнер.
Комиссар—Израиловский.
Сапожник—Ией.
Продавщица буюк—Ром.
Мясник—Штейнман.
Зорех, кормилец—Нафеш.
Хеймец, его брат—Рагалер.

В вишодических ролях, танцах
и хоре участвуют:

Ассенази, Беславский, Биниченский,
Бродянский, Бродянский, Вайнер,
Гольдбайт, Именитов, Ингстер,
Нарвак, Нильштейн, Лер, Луо-
вский, Мазур, Минков, Мурзил,
Нигер, Ротбаум, Соломонов, Филель-
праут, Шамир.

Художник спектакля

Исаак Рабинович.

Художник ассистент Степанов.
Зав. костюм. маст. В. Бурман.

Заведующий гримами Медведов.
Заведующий сценой Кустов.

Заведующий освещением Намнов.

Дирижер Пуляк.р.

Режиссер С. Михозис.

Ассистент Е. Вульф.

Конфертиерстер Будейский.

Ведущие спектакль: Ингстер,
М. Норвид.

Для того, чтобы завладеть де-
вяти богатым Реб-Авремде и его
дочери, Миреле, ее мачеха, Ба-
са, совместно со своей теткой-
колдуньей, подбрасывают Реб-
Авремде фальшивые деньги. Реб-
Авремде преставлен. Колдунья об-
маном завлекает Миреле и ее
помощник, Эликум, продает ее в
рабство в Стамбул. Но замысел
колдуньи в Баси не удается. Реб-
Авремде освобождает, а жених
Миреле Маркус и торговец Год-
мах находят Миреле в Стамбуле
и приват ее домой. Не удается
также и попытка Колдуньи счесть
Годмаха, Маркуса и Миреле.

25 и 27 октября.

200 000

Музыкальная комедия в 4 д.

(В основу положена комедия Шолом-Алехейна «Главный выигрыш»).

Композиция спектакля —
Алексей Грановский.

Музыка — Анна Пульвер. Поэзия
еврейской народной песни —
З. А. Нисельсофа. Тексты песен —
М. Добрушина.

Шимеле Сорокер — Михаил.
Эти-Меня, его жена — Ротблюм.
Бейлке, их дочь — Ром.
Мота, подмастерье — Гертнер.
Копл, подмастерье — Гольдштейн.
Господин Файн — Норид.
Мадам Файн, его жена — Имена-
тола.

Соломон, их сын — Ингстер.
Гольденталлер, директор банка —
Нефеш.
Гамельфарб, бухгалтер банка —
Шидло.

Соловейчик, сват — Зускин.
Колтун, управляющий Файна —
Израильский.
Вигдорчук — Ней.
Рубинчик — Штейман.
Бакалейшич Бродянский.
Продавщица муки — Вайнер.
Ехвот, прислуга Сорокера — Ша-
пиро.

Рабочие и работники: Коэнор,
Луковский, Ней, Финкельштаут,
Биничевская, Бродянский, Нарчмер,
Минков, Негер, Розина.

Богачи: Баславский, Соломонов, Аб-
рагам, Шапур, Эльштейн.
Тянут: Аскинази, Лер, Ириас.
Музыканты: Вонси, Лурье, Хасин.
Сцену строят: А. Степалов. Ко-
стюмы рисовал И. Рабачев.

Дирижер Л. Пульвер.
Хормейстер Я. Кундос.
Концертмейстер А. Будейский.
Ведет спектакль М. Норид.

Завед. литер. частью М. Литавков.
Завед. сценной частью С. Михозис.
Завед. худож. частью А. Эфрос.
Завед. костюм. маст. В. Бурсман.

Завед. гримами Н. Медведев.
Завед. освещением А. Намит.
Машинист сцены Г. Кустов.

Костюмы и декорации работы
собственных мастерских.

Портной, Сорокер, бедняк,
которого наводит кредиторы, не-
ожиданно выигрывает 200 000.
Богачи местного его поздрав-
ляют. Его компаньоны по кино-
тресту оказываются жуликами,
которые выманивают у него все
его состояние, но безграмотный
Сорокер ничего не замечает.
Мастеровые похитают дочь Со-
рокера — Бейлке, которая оста-

лась верна своим старым друзьям
и ненавидит павлиний перья, в
которые вырядились ее родители.
Бал у богача Файна. Сорокер —
нейтральное влияние. Во время
разговора с директором банка
Сорокер становится ясно, что
его обобрали. Тут же ему сооб-

щают, что его дочь похищена.
Погоня за похитителями. Бейлке
хочет обвенчаться со своим то-
варищем по мастерской Мотл.
Во время начала обряда прина-
ется Сорокер, жена и Соловей-
чик. Примирение. Свадьба.
Начало в 8 часов вечера.

КОМЕДИЯ 6. КОРШ.

Богословский, 3, телефон 1-85-26

23, 26 и 28 октября.

КОМЕДИАНТЫ.

Комедия в 3 д. Валентина Шнитман.
Перевод Н. Е. Эфрос.

Гемма — Шатрова.
Ева — Минова.
Молодые { Гертруда — Парановна
актеры { Гейер — Тонаревич.
Гетце — Хохов.
Планте — Пельцер.

Господин на лошади — Радин.
Луп Милонидов.
Хозяин — Топилов.
Паулина — Тулубына.
Кристина — Шелехов.

Постановка В. Е. Марнова.

Художник В. Е. Егоров.

24 октября.

ИУДЕЙСКАЯ ВДОВА.

Представление в 5 д. Г. Айзберг.
Перевод Е. А. Ленинга.

Давид, сын Беназ — Торский.
Гадди, сын Сетура — Шимитов.
Исфуня, сын Гаддиела — Холодов.
Сампа, сын Палла — Шелехов.
Рехаб, сын Иовада — Лишин.
Навуходоносор, дарь Ассирий-
ский — Игоров.

Аспена, его камергер — Вонси.
Олофера, его полководец — Игров.
Ваго, его камергер — Милонидов.
Халдей — Собинин.
Врач — Василенко.

Иоаким, первосвященник Иеру-
салимский — Незнамов.
Озий, глав. нач. города — Дмитриев.
Начальники / Шапри — Соскин.
города / Шария — Моноволев.

Жена Мерария — Леонарди.
Дочери / Ревекка — Бершадская.
Мерария / Юдифь — Попова.

Княз { Манассе — Толереев.
Аарон — Ракитин
ники { Иоканнап — Ардаев.
Исахар — Леонтьев.

Уз, сын Иосифа, деж — Кедров.
Иосиф, прадед — Пальцер.
Ахпор, князь Аммонский — Тонар-
евич.

Ассирийские военачальники —
Мулагин, Масинков.
Симсон, негр — Хохов.

Постановка В. Л. Миделова и
В. Г. Силиковского.

Дочь Мерария Юдифь насильно
выдается замуж своими родствен-
никами за зятяного, старого уче-
ного княжника Манассе, кото-
рый лишен возможности удовле-
творить ее требования, как жен-
щины. Город, где живет Юдифь,
осаждается Олоферном, наводя-
щим ужас на всех окружающих.
Юдифь, в которой голос природы
говорит все сильнее и сильнее,
проявляя в палатку полководе-
ца. В мечтах своих Юдифь ви-
дит Олоферна могучим и сильным
мужчиной. Увы! — снова разоча-
рование. Юдифь отсекает голову
Олоферну и приносит ее в оса-
женный город. Город спасен. В
благодарность за оказанную ус-
лугу Юдифь посвящается в мо-
настырь, где должна остаться ве-
сталькой на всю жизнь. Юдифь
принимается. Но первосвященник
Иерусалимский Иоаким так мо-
гуч и так красив, что Юдифь в
конце концов охотно отправляет-
ся в храм. Родственники сныш-
ком долго ждут их возвращения.

25 октября.

БАСТОС СМЕЛЫЙ.

Комедия в 4 д. Леона Рени и
Франсуа де-Вейя.

Перевод Э. Миттерна и В. Бинштов.

Жозеф Бастос — Толереев.
Агата, его жена — Мартинова.
Де-Нереско — Портола, премьер-
министр — Радин, Торский.

Пшютти, начальник полиции —
Игров.
Кир Брок, министр финансов —
Пальцер.

Графиня Улсала — Беркова.
Председатель народного собра-
ния — Леонтьев.

Тибурций Олмес, секрет. пре-
мьер-министра — Платинов.
Бурьер при кабинете министра —
Шелехов.

Дворцовый страж — Мулагин.
Камер-лакей — Холодов.
Клариса, прислуга у Бастоса —
Норсанова.

Постановка В. Е. Марнова.
Художник Н. И. Рогачев.