

Длушник—Александров, Титова.  
 Четверка—А. Зуева.  
 Пятка—Курганова.  
 Черта—Татова, Вильнер, Ананова,  
 Лабзина, Константинова.  
 Грешники—Давычкин, Комиссаров,  
 Кутанов, Герасимов, Марина,  
 Якубовская.

Первые поски—Истрия, Морданин,  
 Надров и Кори.

Тарасовский король—Вербицкий.  
 Придворные тарасовского короля—Усовский, Комиссаров.

Жены тарасовского короля—Александрова, Ершова, Ценова,  
 Гарал, Лабзина, Софиева, Титова.  
 Придворные Семена-короля—Илья, Бутыгина, Фрунзе, Гузев,  
 Морданин.

Придворные Тараса-короля—Кори, Давычкин, Надров.

Придворный Ивана-короля—Истрия, Морданин.

1-я баба—Курганова, Петрова.  
 2-я баба—Александрова-Гуменер, Зуева.

Режиссер Б. И. Воршилов.  
 Художник Б. А. Матрунин.  
 Музыка Ю. С. Саломовского.

28 октября.

### МЛАДОСТЬ.

Пьеса в 5 д. А. Андреева.

Мацвей—Истрия, Гузев.  
 Александра Петровна—Петрова,  
 Пузырева.

Всеволод—Прудин, Суданов.  
 Надя—Андреева, Александрова,  
 Ценова.

Вася—А. Зуева, Молчалова, Алекс.  
 Тетя Настя—А. Зуева.

Нечасов—Суданов.  
 Зоя—Ершова.

Доктор—Шульга, Истрия.  
 Вата—Семенова, Елена.

Столярова—Алекс, Семенова.  
 Василий; Васильевич—Морданин,  
 Хмелев.

Котельников—Бутыгина, Станицы.  
 Студент—Кори.

Гимназисты: Сивороща Илья,  
 Кореньев Яков.

Марфа—Медведева.  
 Петр—Усовский.

Режиссеры: И. Н. Литовцова и  
 В. А. Медведев.

В небольшом провинциальном городе живет крепкая и дружная семья Мадневых. Старший сын Мадневых, Всеволод, мучается взрослыми, которые так остры в юности — переходном возрасте: о смысле бытия и его несправедливости. Этого его настроения не могут изгладить ни любовь близкой ему девушки Зои, ни дружба подшоручника Нечасова — все кажется мелким и ничтожным в сравнении с мучительными размышлениями о сущности жизни. Он близок к

самоубийству и склоняет к нему своего друга. Но после неожиданной смерти отца Мадневых в душе юношей происходит перелом. Эта смерть как бы открывает им неуничтожимую ценность жизни. Новым смыслом окрашивается для них любовь близких и творческая работа.

Начало в 8 часов вечера.

## 3-я СТУДИЯ МХТ.

Арбат, 26. Телефон 2-46-37.



Ю. ЗАВАДСКИЙ.

Шарж В. Ардова.

24 и 26 октября.

### ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ.

Программу см. М. Х. А. Т.

27 октября.

Студийная работа  
 А. Н. Островская.

### ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ.

Комедия в 4 д. А. Н. Островского.

Амос Панфилович Барабашев, купец вдовий—Шунина, Жильцов.  
 Мавра Тарасовна, его мать—Зипорова, Шулгина.

Полкисева, дочь Барабашева—Попова.

Фелицата, няня Полкисеми—Тихомирова.

Никандр Мухоморов, приказчик Барабашева—Горюнов, Миронов.

Глеб Маркулич, садовник—Иозловский.

Цапага Григорьевна Зыбникова, бедная жен., вдова—Людская.

Платон Зыбкин, ее сын—Носинин.

Сила Ерофеев Грозовов, оставший утер-офицер—Телчмаев.

Режиссер Б. Захаев.  
 Художник С. П. Исачков.  
 Зал. пост. часть И. М. Герцаков.

28 октября.

### ЧУДО СВ. АНТОНИЯ.

Комедия в 4 д. Метерлинка.

Перевод А. Веретинского.

Св. Антоний—Завадский, Русаков.  
 Господин Гюстава—Басев.

Господин Ахиль—Тураев, Глазунов.  
 Доктор—Захаев, Тураев.

Священник—Шунина, Лобашков.  
 Полки. компесар—Шихматов.

Два Польцейских—Миронов, Горюнов.

Жоуэф—Лобашков, Семенов.  
 Бригадир—Глазунов, Телчмаев, Миронов.

Мадмуазель Ортанс—Семенова, Львова.

Виржини—Некрасова.

Племянники, племянники, двоюродные братья и сестры, приглашенные и т. д.: Елагина, Львова, Людская, Мансурова, Попова, Ремизова, Русаков, Балкина, Балакина, Жильцов, Неизловский, Кореньев, Нудранцев, Семенов.

Постановка Е. Б. Вахтангова.

В богатую семью французских буржуа приходит, во время торжественных похорон св. Антоний для того, чтобы воскресить умершую старую родственницу хозяйки. Его встречают с недоверием и насмешкой, не допуская на мгновение возможности воскрешения, когда же старуха действительно воскресает, все ищет какого-нибудь житейского объяснения лишь бы не допустить чуда. Безотчетно-враждебное чувство к святому растет. Добродушные и нежные буржуа рады предлогу, чтобы откровенно обругаться на св. Антония и чувствуют себя в безопасности лишь после того, как с жестокостью изгади человека, внешнего такого сматане в их мирный и благополучный дом. Успокоившись после ухода «сумасшедшего бродяги», хозяйка сама недоумевает, почему они были так жестоки. В доме есть только одно существо, поверившее святому с первого слова—это старая «чистая сердцем» служанка Виржини. Перед ее взором не стоит непроницаемая стена житейского довольства и она просто, с открытым сердцем и зрячими глазами, готова встретить все, что пошлет ей Бог и судьба.

Начало в 8 часов вечера.

## 4-я СТУДИЯ МХТ.

Угол Тверской и Оружейного.



И. БАБАНИН.

Шарж В. Ардова.

посредственного простого отношения к уродливой, изощренной цивилизации, воспитанных в этом близости с природой и тяжелым трудом на земле.

24 и 27 октября.

### СВОЯ СЕМЬЯ.

Комедия в 3 д. А. А. Шаховского, А. С. Грибоедова и Н. И. Хмельницкого (1817 г.). Муз. А. С. Грибоедова.

Матрена Карповна Звонкина, помещица—Шельникова.

Карп Савич Искрия, отставной секунд-майор, ее племянник—Витторов, Залесский.

Фекла Савишна Брызгова, вдова—Исаева.

Варвара Савишна Вельдובה, вдова—Семелова.

Раиса Савишна, старая девушка—Дмитревская.

Максим Меркулович Бирюлькин, зять их—Синигров, Бабанин.

Любим, племянник их—Тамарин. Наташа, жена его—Горбунова.

Режиссеры: А. Б. Залесский, И. И. Бабанин.

Чтение стиха—М. С. Чуйко.

Художник М. П. Гартманская.

Зав. монтажом ч.—И. И. Пелешкин.

У ролях А. В. Митровальская и Д. И. Павлов.

Ведет спектакль П. А. Погодин. Гл. администратор И. И. Горский.

Любим, молодой человек, в битность свою в Петербурге, женился по страсти, без согласия своих родственников. Он привозит жену в тот город, где живут все его тетки и дяди. Все думают, что он стоворек, никто не знает, что он женат, кроме Варвары Савишны, которая всех добрее, и у которой молодые приставы. Любимова свадьба до времени остается тайной...

Начало в 8 часов вечера.

23, 25, 26 и 28 октября.

### ОБЕТОВАННАЯ ЗЕМЛЯ.

Пьеса в 4 д., В. Сомерсета Могама. Перевод Б. Ф. Лебедева.

Нора Марч—Асеникова.

Джеймс Видам—Тамарин, Плотников.

Дороти, его жена—Хонгери, Ге рач

Агнеса Прингль, подруга Норы—

Шельникова, Турманская.

Клемент Уинья, адвокат—Морской,

Залесский.

Реджинальд Хорби — Благооб-

разов.

Бейт, горничная—Герская, Вавар.

Эдвард Марч, брат Норы—Вер-

шиков, Градовский.

Гертруда, его жена—Дмитревская,

Хонгери.

Франк Тейлор—Власов, Шульгин.

Бен Троттер—Данкалович.

Сидней Шарп, фермер— Не роков

Прокофьев.

Мяссис Шарп, его жена—Исаева,

Громова.

Режиссеры: И. И. Бабанин и

Н. В. Демидов.

Художник А. А. Талдыкин.

Ведет спектакль И. В. Горбатов.

Нора, молодая, здоровая девушка, отдала 10 лет своей жизни службе компаньонкой у больной, скучной и злой старухи в надежде после ее смерти получить наследство и тем завоевать себе право на свободную, независимую и красивую жизнь. Но надежды обманули ее и она вынуждена перенести и претерпеть многое, чтобы завоевать себе счастье. Она попадает в другой мир—людей труда и ве-

## МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ.

Тверской бул., 23. Телефон 1-44-90

23, 24 и 26 октября.

### ЖИРОФЛЕ-ЖИРОФЛЯ.

Оперетта в 3 д. музыка Лепана. Текст Арго и Адува.

Болеро—Семелов.

Аврора—Уварова.

Жирофле-Жирофля—Нонон, Спен-

дмарова.

Мараскини—Церетели.

Мурзук—Фенин.

Педро—Щирский.

Палита—Семенов, Ниревская.

Матаморос—Тихонравов.

Кузены—Румина, Олини, Быков,

Бартенов, Захаров.

Хоровые ансамбли: Бартенов, Бы-

ков, Вибер, Захаров, Курганов,

Нарабанов, Малой, Матисен, Оли-

ни, Румин, Ратонский, Сумаров,

Албазин, Аленсандрава, Боядани-

ва, Горина, Ниревская, Луанини,

Малсур, Марис, Ниритина, Спен-

дмаров, Семенов, Ходоревич-

Штайн, Назарова, Бутово, Рш-

ковская, Торнау.

Постановка А. Я. Таирова.

Художник Г. Янулов.

Дирижер А. Метнер.

У Болеро и Авроры дочери близнецы: Жирофле и Жирофля. Ода просватана за молодого купца Мараскина, друга за завсегдатя Мурзука. Во время бракосочетания Мараскина пираты крадут вторую невесту. Родители в отчаянии В погони отправляется адмирал Матаморос. Во

избежание гнева Мурзука, родители выдают за похищенную ее сестру, которую вторично обвенчивают. Мурзук и Мараскини требуют Жирофле и Жирофля, не подозревая, что п та и другая в данное время одно и тоже лицо, меняющее пять батлек. Трюк открывается: Мурзук разгневан. Возвращается Матаморос, снавший вторую невесту, и все кончается к общему благополучию.

25 октября.

### САЛОМЕЯ.

Трагедия в 1 д. Оскара Уайльда.

Ирод Антипа—Ариадн.

Иокanaan—Церетели, Ленский.

Молодой сирец—Румина.

Тигелай—Целия.

Каппадокиец—Быков.

Нубец—Нарабанов.

Первый солдат—Малой.

Второй солдат—Бартенов.

Паж Иродиады—Ниритина,

Ниревская.

Нааман—Матисен.

Иродиада—Позоева, Уварова.

Саломея—Нонон.

1-й Иудей—Сварожич, Быков.

2-й Иудей—Захаров.

1-й Назарейнин—Сумаров.

2-й Назарейнин—Нарабанов.

1-й Саддукей—Мурганов.

2-й Саддукей—Тихонравов.

Раб—Олини.

ЗРЕЛИЩА