

да укрылись все опасные дворяне. Герцоги Иоанн и Карл, осужденные Эриком, решают убить короля и совместно занять его престол. Свадьба Эрика и Карни. Вместо отказавшихся присутствовать дворян в залы впущены оборванцы. Отряды герцогов окружают замок. Персон собирает, что положение безвыходное и предлагает Эрику отравиться. Эрик принимает яд и умирает. Народ приветствует нового короля Иоанна.

27 октября.

СВЕРЧОК НА ПЕЧИ.

Смелый рассказ в 3 д.

Диплома

Приспособление и сцене Б. М. С.

От автора — Новский.

Джон Пирибингли, извозчик — Динки

Мери, его жена — Гинцимтова.

Гилли, их вянца — Оттен.

Текитон, игрушечный фабрикант — Суминович.

Калеб Племер, игрушечный мастер — В. Попов.

Берта, его дочь — Соленова.

Неизвестный — Благинников.

М-с Фильдинг — Дельм.

Мей, ее дочь — Жиделова.

Фел — Кушнина.

Слуга Текитона — Бибинов.

Режиссер Б. М. Сушинович.

Музыка Н. Н. Рахманов.

В снежную вьюжную ночь в дом извозчика Пирибингли попадает путник — неизвестный господин с седой бородой. Незачинный гость едва не послужил причиной семейного разлада между супругами Пирибингли, ибо Джон стал ревновать свою милую Мери к этому пришельцу. Но все разъяснилось. Оказалось, что неизвестный старик, на самом деле старый юноша, явившийся под чужой личиной, чтобы спасти свою невесту, Мей, от брака со старым Текитоном — фабрикантом игрушек. Маскарад обнаружен. Мей выходит замуж за своего верного друга. Супруги Пирибингли вновь обрели утраченный мир — и попрежнему поет свою тихую песню за печкой старый друг дома — сверчок.

28 октября.

КОРОЛЬ ЛИР.

Трагедия В. Шекспира в 5 д.

13 к. Перевод А. Дружинина.

Лир, король Британии — Пенцов.

Гонерилля — Берман.

Его дочери { Регана — Измайлова

{ Корделия — Дурасова

Герцог Альбанский, муж Гонериллы — С. Попов

Герцог Корнуальский, муж Реганы — Афонин.

Граф Кент — Шахлав.

Граф Глостер — Подгорный.

Эдмунд его сын — Берсена.

Эдмунд, его незаконный сын — Жилинский.

Шут короля — Бромлей.

Король Французский — Чупров.

Герцог Бургундский — Скуновский.

Освальд, дворецкий Гонериллы — Ключарева.

Врач — Массин.

Старый слуга Глостер — Барташевич.

Герольд — Скуновский.

Джентльмены из свиты короля

1-ый — Либанов.

Джентльмены из свиты короля

2-ой — Барташевич.

Оффцер — Ю. Васильев.

Рыцари — Антонов, Бибинов, Гуров, Денисов.

Слуги — С. Васильев, Соловьев.

Режиссер Б. М. Сушинович.

Пом. режиссера М. А. Воробьева.

Художник Н. Н. Истомин.

Композитор В. А. Оранский.

Диржирует Н. Н. Рахманов.

У короля Лира три дочери — Регана, Гонерилля и Корделия. Им, как приданое, решил раздать король свои владения. Но раньше он хочет убедиться, как велика любовь дочерей к нему. Призвания Реганы и Гонериллы полны возвышенного чувства. И им Лир отдает лучшее части королевства. Но младшая, Корделия, не хочет изливаться в пышных и пустых словах. Пораженный черствостью любимой дочери, Лир лишает ее наследства. Являются герцог Бургундский и король Французский, — претенденты на руку Корделии.

Герцог, обманувшийся в расчетах на приданое, отказывается от Корделии. Но король Французский понял, как несправедлив Лир и как прекрасна душа принцессы. Скоро Лиру предстоит раскатыться в своей душевной слепоте. Регана и Гонериллы стали титотить отцом. Пораженный неблагодарностью дочерей, Лир проклял их, и спомутившимся рассудком стал скитаться по степям.

Французский король, узнавший об унижении Лира, побуждаемый Корделией, с войском движется к владениям Реганы и Гонериллы. Начальство над полками последовал привяз Эдмунд, в котором затормозилась страсть и Гонериллы и Регана. Эдмунд одерживает победу. В его руки попадает Корделия и примирившись с ней Лир. Эдмунд обрекает их на смерть. Лир освобождается от заключенья, но от пережитых потрясений умирает.

Начало в 8 часов вечера.

2-я СТУДИЯ МХТ.

Тверская, 22. Телефон 98-95.



В. ВЕРБИЦКИЙ.

Шарж В. Ардова.

23 октября.

РАЗБОЙНИКИ.

Трагедия в 5 действ. Ф. Шиллера.
Перевод П. Г. Антокольского.

Максимилиан фон Моор, владетельный граф — Истрин.

его сы — Карл — Прудин, Вербицкий

новья. — Франц — Суданов.

Амалия фон Эдельрейх — Молчанова,

Еланская, Ершова.

Герман — Налумский.

Данияль — Илани.

Пастор Мозер — Шульга.

Патер — Азари.

Шингельберг — Хмелев.

Швейцер — Бутюгин.

Гримм — Мординов.

Радман — Нор.

Шуфтерле — Девчинский.

Роллер — Станицин.

Шварц — Герасимов.

Разбойники — Успенский, Янинский,

Кутанов, Раевский, Комиссаров.

Слуга Франца — Афанасов.

Постановка Б. И. Вершилова.

Режиссеры: { Б. И. Вершилов,

{ Е. С. Телешова,

{ Е. И. Елина,

{ Н. Я. Суданов.

Художник спект. В. А. Юстицкий.

Интерпретаторы { П. Д. Сенаторов и

таторы: { В. А. Крашенинников.

Композитор В. А. Оранский.

Диржирует В. А. Изралевский.

Монтировка В. П. Бутлова.

Костюмы выполнены: мужские

К. И. Ушаковым, женские Т. И.

Осиповой.

Парки М. И. Чернова.

Завед. светом В. В. Пантелеев.

Ведут спектакль И. М. Раевский

и П. В. Лески.

Стремясь овладеть имуществом фон-Мооров, Франц чертит Карла, который находится в Лейпциге, в глазах отца, владельца юного графа фон-Моор. Отец поручает Францу написать Карлу угрожающее письмо. Франц сообщает брату, что отец от него отрекся. Карл в отчаянии; буйная студенческая молодежь образует разбойничью шайку и избирает его своим атаманом. Франц доносит отцу, что Карл погиб в сражении. Франц не может дожидаться смерти отца и прячет его, мнимому мертвого, в башню. Силой пытается Франц овладеть любовью возлюбленной Карла, Амалии. Карл ведет к себе на родную разбойничью шайку. Переодетый в брандербургский граф, навещает он родной замок и, в беседах с Амалией и со старым слугой Давидом, узнает о том, что брат его оклеветал и толкнул на путь насилия. Разбойники нападают на замок: Франц убит. Старый Моор, освобожденный Карлом из заточения, умирает, потрясенный судьбой своих сыновей. Амалия в ужасе от поворота Карла просит его о смерти; Карл убивает ее и идет отдаться властям.

24 октября.

ГРОЗА.

Драма в 5 д. А. Н. Островского.

Савел Прокофьевич Дикой — Шульга

Борис Григорьевич, его племянник — Ноин.

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаныха) — Соколова.

Тихон Иванович Кабанов, ее сын — Калужский.

Катерина, его жена — Молчанова.

Варвара, сестра Тихона — Пузырева.

Кузгин — Азарин.

Ваня Кудряш — Станицын.

Шанкиш — Бутюгин.

Феклуша — Курганова.

Глаша — Медведева, Липовская — Гумелер.

Барыня с двумя лакеями — Кнебель, Зеленова.

Лакеи — Раевский, Комиссаров, Яшин.

Народ — Успенский, Мордмичев, Петрова, Недров, Медведева, Ильин, Марина.

Действие происходит в городе Калинин, на берегу Волги, летом. Между 3 и 4 действием проходит 10 дней.

Постановка: М. Я. Суданова.

Режиссеры: М. Я. Суданов, Е. С. Телешова.

Музыка В. А. Оранского.

Дирижер Б. Л. Израевский.

Разработка площадок

П. Д. Солнаторова.

Завед. монтажной частью

В. П. Баташев.

Помощники режиссера

М. М. Раевский и П. В. Лесля.

В глухой провинции, живет русская семья Кабановых, с крепкими семейными устоями. Вся сила человеческих характеров устремлена на служение диким предразсудкам, вышедшим из крепостнического прошлого и такие искривленные и сильные люди, как Кабаныха и Дикой, все силы своей души направляют на разрушение добрых человеческих инстинктов и отношений и создают невыносимые условия семейного домостроя, в котором изматывает Тихон и добрая Варвара и исключительно крупная душа Катерины. Мрак предразсудков не может разрушить ни поэт по натуре, самозащита Кузгина, ни юный, широкий, добрый молодец Кудряш. Этот мрак обращает славного в сущности и не глупого Тихона в безвольного и глупого сына Кабаныхи, хитрую и умную Феклушу в возмутительную ханжу, а самого сильного, чистого человека, исключительно сильного здоровья и воли, Катерину заставляет броситься в Волгу, так как перекрестил ее злобленность Дикого или покорность Тихона или сумасшествие барыни, как логическое завершение всех этих ненормальных человеческих отношений.

26 октября.

УЗОР ИЗ РОЗ

Драма в 5 д., 6 к. Ф. Соллогуба.

Ворожбин Николай Степанович, помещик — Истрин.

Ворожбинна Надежда Сергеевна, его жена — Мезенцова, Александрова, Красавина.

Лиза, их дочь — Молчанова.

Решидына Елизавета Павловна, мать Ворожбинной — Зеленова, Кнебель.

Львицын Алексей Павлович, Лизин жених — Калужский.

Прихонский Андрей Петрович, полковник — Прудкин, Вербицкий.

Предводитель дворян — Шульга.

Приживальщик Вуко Саввич — Азарин, Успенский.

Нянька Лизина — Пузырева.

Лизины служанки: Лупша — Телешова, Соколова.

Степанида — Енина, Липовская — Гумелер.

Елевферий, повар — Гузев, Хмелев.

Марфуша, вышивальщица, ослепшая — А. Зуева, Еланская.

Шутиха — Курганова, А. Зуева.

Дмитрий, кучер — Бутюгин.

Дворецкий — Нуталов.

1-й казачек — Яшин.

2-й казачек — Хмелев, Ильин.

Клещичина — Януковская.

Девки — Медведева, Алексеев, Андронская, Ершова, Ценовская, Гарель, Марина, Титова, Еланская.

Персонажи Лизыных снов:

Арапы — Комиссаров, Раевский.

Пастухи и пастушечки — Гарель, Титова, Вильер, Палочкина.

Драбенты — Герасимов, Девкинский.

Медведи — Марина, Маркова-Пушина.

Режиссер В. В. Лумский.

Художник М. П. Гертманский.

Музыка С. И. Поточного.

Пом. реж. М. М. Раевский и Г. С. Лесля.

Лизе приснился сон, в котором она, барышня, оказалась

служанкой, а ее служанка Лупша — госпожой. Лупшу на первый раз прощают. Присаживают выблещенный в Лизу сосед Львицын, убежденный враг угнетения и деспотизма. Он объясняет Лизе в любви, просит ее руки и родители с радостью благословляют их. Лиза опять снится на троне Лупша, приказывающая ходить ей за собачкой. Мать Лизы велит выдать Лупшу за деревозем. Жестокий поступок с Лупшой приводит Львицына в отчаяние. Тщетно пытается он убедить Лизу, что все люди равны. Лиза не понимает его. Львицын разрывает с Лизой и уезжает. Лиза сознает его правоту и, чтоб искупить свою вину, решает испытать на себе тяжесть крепостнического труда и вышивает необычайно сложное покрывало «Узор из роз». Прошло пять лет. Родители Лизы умерли. Лиза переродилась. Вернувшись в свое имение Львицын. Их случайная встреча в лесу открывает Львицыну всю правду. Лиза и Алексей счастливы.

27 октября.

СНАЗНА ОБ ИВАНЕ-ДУРАКЕ И ЕГО БРАТЬЯХ.

В 8 картинах Ш. А. Чехова, по сказке Л. Н. Толстого.

Отец — Азарин.

Иван дурак — Станицын.

Тарас-Брихан — Суднов.

Семен-воин — Калужский.

Маланья — Вековуха — Медведева, Алексеев.

Жена Тараса — Соколова, Андреева, Пузырева.

Жена Семена — Енина, Телешова.

Бес — Хмелев.

Ведьма Зуева А., Мезенцова.

Старшой — Корн.