

ГРАНДИОЗНЫЙ ВЫБОР ОБУВИ

ДОРОЖНЫХ ВЕЩЕЙ.
НОЖНОЙ ОДЕЖДЫ.
ПОРТФЕЛЕЙ и прочих
изделий из кожи.

ЦЕНЫ ПОНИЖЕНЫ

КООПЕРАТИВ
РАБОТНИКОВ

Всерос. КОЖСИНДИКАТА

МАГАЗИНЫ: Маросейка, д. 6/8, Тверская, 33.

бунт во всей Элладе. Ей удастся объединить вокруг себя женщин всей Эллады — афинянок, спартанок, коринфянок и других и занять Акрополь с храмом Афины Паллады; в этом храме хранилась Афинская казна, на которую олигархия и вела войну.

25 и 28 октября.

СИНЯЯ ПТИЦА.

Сказка Мориса Метерлинка.

Тильтияль — А. Эула или Алоола.
Мятиль — Ценовская или Добрыня
Мать — Диховская или Пузырева.
Отец — Гузев или Шульга или Истри.
Соседа Берлего — Мурганова.
Ее внуки — Добрыня или Ценовская.

Фея — Елина, Свет — Еланская.
Ночь — Селесова или Менишова.
Наскорк — Добрыня или Ценовская.
Время — Вербицкий или Шульга.
Дедушка — Михайлов.
Бабушка — Селесовская.
Пес — Суданов.
Кот — Азария.
Хлеб — Бутюгин.
Вода — Шульга.
Алдовская или Александрова.
Огонь — Хмелев.
Сахар — Игулунский.
Молоко — Алоола или Лисовская.
Гуменер.
Души неродившиеся: Толемана, Мелодана, Морис, Нолоничева, Балана, Монахова, Гераль, Тетова, Кисель.
Герой — Марина.
Влюбленные — Ершова и Менишова или Турнишова.
Постановка — Н. С. Сталинского, Л. А. Сулержицкого и М. М. Мескина.

Режиссер В. А. Мчедлов.
Пом. реж. В. П. Баталов.
Дирижер — Б. А. Маралевский.
Художник В. Е. Егоров.
Музыки — И. А. Сац.

Детям дровоседа Тильтияль и Мятиль снится сон. Им является фея Берликина и просит их найти Синюю Птицу для больной внучки. Синяя Птица — счастье. Чтобы помочь детям в поисках, фея дает Тильтиялю шапочку с волшебным алмазом. Фея приказывает коту, псу, думам хлеба, огня, сахара идти с детьми. Дети отправляются прежде всего в страну воспоминаний. Они —

в густом лесу, одетом туманом. Туман тает, — и перед детьми домики, их дедушки и бабушки, которые уже умерли. Коварный кот спешит во дворец Ночи, чтобы просить ее помешать детям овладеть Синей Птицей. Ночь обещает. И когда приходит в ее чертог дети, она не хочет дать им ключи, которыми заперты тайны. Но должна отдать, потому что у Тильтияля — волшебный алмаз. Тильтияль открывает двери, откуда вырываются Призраки, Болести, Ужасы, Ночные росы и аэлады. За последнюю дверь — Небо, и в нем тысячи синих птиц. Дети поймали Птицу, но это — не та, не настоящая. Лес и звери решили погубить детей. Но их спасает верный пес Тильто и они приходят в лазоревое царство будущего. Так и не нашли дети Синей Птицы. У них была в клетке голубка. И они отдадут ее больной девочке.

26 октября.

ПЕРИКОЛА.

Мелодрама-буфф в 3 дейст. (5 картин. Антракты после 2-й и 3-й к.). Музыка Ж. Оффенбаха.

Действие в Перу (Южная Америка), в главном городе Лима, в эпоху оккупации Перу испанцами.

Р о л и.

Перикола и Пикилью — уличные певцы, туземцы — Балланова и Ягодина, или Белосветный.
Выпе-король, Дон-Андрес граф де-Рибейра — Лессинг.
Граф Панательс, его ближайший камергер — Рахматов.
Градоправитель города, Дон-Педро де-Хинозова — Баратов.
Содержательницы кабачка, сестры, Перуанки — Полозова или Н. Дурасто, Ситникова или Намарская, Нениц или Саблунова.
Терапот, Церемониймейстер Двора — Федоров или Образцов.
Дамы при Дворе: французевка — Проваль или Белякова, испанки — Абелева, Гудобина, Шарморова (Штеиница Терапота), — Волынская и др.

Герцог Д'Акапулько — Назиков или Намеринский.
Нотариусы — Тамарин или Курский, Споблев.

Запевало — Сперсинский или Дармани или Саратовский.

Графды, дамы при Дворе, перуанцы, индейцы, солдаты, стража, комедианты и пр. — Члены Шутянской Студии.

Русский текст М. Гальперина.

Режиссер В. В. Луцкий.

Помощники (в В. Протасенко режиссера:) и С. В. Коновалов.

Дирижеры: В. Р. Биналейников или Б. А. Маралевский. Художник П. П. Мочалевский. Заведующий художественной частью А. М. Эфрос. Заведующие исполнительными частями Я. И. и М. А. Гренинские, П. Н. Андреев, М. И. Титов, М. Н. Гармаш. Концертмейстеры: А. В. Митропольская и Е. А. Ситникова.

Руководитель Я. И. Намерич-Дачинко.

КОРСЕТ ПОЯС
и БАНДАЖИ ОТ 8 руб.
З. И. БАЗЛОВОЙ
Газетный, 2. Тел. 6-75-40.

Перикола и Пикилью — уличные певцы, туземцы, почти дети, не имеющие четырех пальцев заплечий за ненавистью. Страшной правит испанский наместник, вице-король Дон-Андрес-де-Рибейра, человек крупного деспотического темперамента, яркий характер жизнелюбителя. Он очарован внешней Периколой и с бесцеремонностью неограниченного правителя вводит ее в водород, столько же в расчете сделать из нее фаворитку, сколько и забавляясь всей этой шуткой. Вместе со своими главными приближенными — первым камергером графом Панательсом и градоправителем Дон-Педро, король издается над всеми местными обывателями перуанцев, которых испанская опричнина, когда нужно, сплавляет или заставлял веселиться в день рождения короля. Большую роль играют три сестры перуанки, содержательницы кабачка, в одно время и хитрые, пронырливые торговки и самые преданные патриотки своей порабощенной родины. Настоящие дочери горячего, айнного юга, они случайно принимают большое участие в этой любовной авантюре вице-короля, то рабски ухаживая за оготелыми испанцами, то подстрекая народ на бунт против угнетателей.

Начало в 8 часов вечера.

1-я СТУДИЯ МХТ.

Триумфальная пл. Тел. 18-42.



В. ГОТОВЦЕВ.

Шарж В. Ардова.

23 октября.

ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ.

Комедия в 18 карт. В. Шекспира.

Орсино, герцог Иллирийский — Чупров.

Себастьян, брат Виолы, молодой дворянин — Чупров.

Антонио, капитан корабля, друг Себастьяна — Афонин.

Капитан корабля друг Виолы — Сусловский.

Валентин — Азанчевский.

Курно — Бибиков.

Сер Тоби Бэлч, дядя Оливии — Гетовцев.

Сер Андрей Эгчик — Смышляев.

Мальволио, управитель Оливии — Чехов.

Фест, шут Оливии — Мелский.

Оливия, богатая графиня — Меннер.

Виола, влюбленная в герцога — Дурсова.

Мария, служ. Оливии — Гинцишова.

Фабиян, слуга Оливии — Мамчерев.

Священник — Барташевич.

Режиссер Б. М. Суминов.

Декорации М. В. Либанова.

и А. В. Андреевой.

Музыка Н. И. Рахмелова

24 и 26 октября.

Totus mundus agit histrionem.

(Из Петрония).

УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОЙ.

Комедия В. Шекспира, в 3 д., с прологом и эпилогом в переводе П. Гиндица.

Постановка В. Смышляева.

В прологе:

Лорд — Либанов.

Христофор Сляй, медяк — Волнов.

Харчевница — Дейну.

Охотники { 1-й — Бибиков.

{ 2-й — Гуров.

Слуга лорда { 1-й — Барташевич.

{ 2-й — Соснов.

Бартоломей, паж — Благовещенев, Чабан.

Комедианты — Все заняты в комедии.

В комедии:

Баттиста Минола, падуанский дворянин — Новосий.

Его дочери { Катарина — Нарисова.

{ Виола — Нундичи.

{ Дурсова.

Петруччо, веронец — Гетовцев.

Груцио, его слуга — Ильинский.

Гремю, старый падуанец — Афонин.

Гортензио, молодой падуанец — Чупров.

Благомыслов.

Людентцио, ливанец — Азанчевский.

Виваченцио, его отец — Лорд.

Слуги { Транко — В. Попов.

{ Людентцио — Бионделло — Громов.

Педагог — Христофор Сляй.

Жена Гортензио — Харчевница.

Портной — Барташевич.

Натанель — 1-й охотник.

Иосиф — 2-й охотник.

Бюхольд — 1-й слуга лорда.

Николай — 2-й слуга лорда.

Филипп — Домисов.

Режиссеры: А. И. Чабан и

В. С. Смышляев.

Художник Б. А. Матрушин.

Музыка С. А. Молдавтова.

Дирижер Н. И. Рахманов.

Костюмы по эскизам Б. А. Матрушина выполнены

и М. Ф. Михайловой. Головные

уборы И. С. Алексеевой и И. С.

Смирновой. Парики и прически

М. А. Алексеева. Декорации вы-

полнены под руководством Г. А.

Зайцева. Электротехник В. Д.

Зайцев. Ведет спектакль С. Б. Васильев. Заледующий Снегов Д. Н. Волженский.

У Баттиста, богатого падуанского дворянина две дочери: скромная, покорная Виола и строптивая испывчивая Катарина. У младшей, Бианки, несколько женихов, но отец не хочет выдать ее раньше Катарини, отпугивающей всех своим невозможным нравом. Но выходит смельчак, решившийся жениться на Катарине, это веронский дворянин Петруччо. Неукротимый, взысканный Петруччо действует наперекор всем желаниям своей капризной жены и в концовке так запугивает ее, что добивается погнвои ее покорности и послушания.

25 октября

ЭРИК XIV.

Пьеса в 4 д. и 5 к. Стриндберга.

Постановка Е. Б. Вахтангова.

Эрик XIV — Гайрот.

Вдовствующая королева — Бириал.

Иеран Персон — Суминов.

Мать Иерана — Бромлей.

Агда, его невеста — Измайлова.

Герцог Иоанн — Диний.

Нильс Олмештерн — Педерный.

Сванте Стур — Новосий.

Нильс Стур — Либанов.

Эрик Стур — Бибиков.

Монс, солдат — Чабан.

Бария, его доч. — Дейну.

Макс, прапорщик — Попов С.

Цедер Веламсон — Сусловский.

Наггелс, придворный ювелир —

Благомыслов.

Камеристка — Нундичи.

1-й придворный — Барташевич.

Режиссер Б. М. Суминов.

Посольство, отправленное Эриком XIV, королем Швеции, английскому двору с предложением руки английской королеве, вернулось с отказом. Былшии советник короля Иеран Персон предлагает выход из создавшегося положения путем брака Эрика на польской королеве. Но Эрик уже дал согласие на этот брак своему брату герцогу Иоанну, который находится на пути в Польшу. По совету Персона Эрик отправляет за ним погоню. Герцог Иоанн похитил восстание. Персон, уже назначенный прокуратором страны, предлагает Эрику объявить брата государственным изменником и жениться на своей любимице Карин, от которой Эрик имеет двух детей. Суд над дворянами. Карин с детьми бежит, сопровождаемая вдовствующей королевой, в укрепленный замок, ку-

T-80 „КОМФОРТ“

Б. ДМИТРИВНА, 2. Тел. 51-48.

МЕБЕЛЬНЫЕ МАТЕРИИ

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

ПОРТЬЕРЫ,

ШТОРЫ,

ГАРДИНЫ,

БАХРОМА, КАРНИЗЫ и проч.

ДЕКОРАТ. ОТДЕЛКА.

для повески и установки

ПОРТЬЕР, ШТОР и проч.

ДЕКОРАТИВНЫХ РАБОТ.

ПРИ МАГАЗИНЕ ИМЕЮТСЯ

ОПЫТНЫЕ МАСТЕРА.