

гласия на брак с Машенькой Болтливой Крутицкий рассказывает Мамасовой о браке Глумова; возмущенная тетюшка едет к нему для объяснений. Здесь она находит, случайно оставленный Глумовым дневник, где прочитывает всю правду о себе и близких ей людям. Решив отомстить за измену, она посылает дневник Турмушовой, которая отказывает Глумову от дома. Раздраженный своим внезапным крушением, Глумов говорит всем горькие истины. Его выслушивают и решают, наказав, опять пригласить.

28 октября.

СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО.

Комедия в 3 д. Сухова Нобылина.

Петр Константинович Муромский, важноточный помещик, деревенский житель—Грекин.

Лидочка, дочь его—Щербинкина. Анна Антоновна Атуева, ее тетка—Турчинкина.

Владимир Дмитриевич Нелькин, близкий сосед Муромскому—Соловьев.

Михайло Васильевич Кречинский—Ленин.

Иван Антонович Расплюев—Давыдов.

Николай Саввич Бек, ростовщик—Уралов.

Тимофей Тихомирович Щербнев, купец—Ирасовский.

Федор, камердинер Кречинского—Шанин.

Тепляк, казачек—Барисов, Бочаров.

Полицейский чиновник—Фокс.

*) Студенты Подготовительного кадра Г. А. М. М. Т.

Кречинский, ловкий авантюрист и картежный шулер, принял благодаря своему внешнему лоску и прекрасным светским манерам, в московское лучшее общество. Он знакомится с Муромским и делает предложение его дочери, Лидочке, выдавая себя за крупного землевладельца. В действительности же у Кречинского нет ни гроша, и, чтобы обернуться скандальным перед свадьбой, он при помощи своей «товарищи собачки» — мелкого мошенника Расплюева, его аскадского помощника во всех шулерских проделках, устраивает ловкий фокус: берет у Лидочки бриллиантовую булавку и закладывает ее. Но на самом деле Кречинский успевает вовремя подменить булавку и вручить ростовщику простую стекляшку. Обман раскрывается; является полиция, и шулер обличен с поличным.

Лидочка, искренно полюбившая своего жениха, заявляет, что булавку она сама дала Кречинскому.

Начало в 8 часов вечера.

НОВЫЙ.

Театральная пл. Тел. 2-63-44.

24 октября.

ТРАВИАТА

Опера в 4 д. Верди.

Виолетта—Намданова.

Флора—Малинина.

Ангелина—Махова.

Альфред—Сабина.

Жермон—Минин.

Барон—Бугайский.

Маркиз—Бурла.

Доктор—Малышев.

Гастон—Тринадельсон.

Слуга—Пеньковский.

Постановка А. П. Петровского.

Дирижирует Н. А. Федоров.

Куртизанка Виолетта Валери любит чистый любовью Альфреда Жермон. Отец Альфреда, узнав о связи сына с женщиной полусвета, является к ней в дом и требует разрыва с сыном, так как связь эта разрушает свадьбу дочери старика Жермон. Виолетта жертвует собой для счастья сестры Альфреда. Она покидает любимого человека и начинает прежнюю жизнь куртизанки, любовницы барона. Альфред, которому неизвестна настоящая причина разрыва, на балу жестоко оскорбляет Виолетту. Жизнь Виолетты разбита. Она умирает от чахотки. В последний час ее жизни Альфред возвращается к ней с раскаянием — он узнал о ее жертве. Является и его отец. Но поздно. Виолетта умирает, любя и прощая.

25 октября.

1. LES PETITS RIENS.

Музыка Моцарта.

Постановлено балетмейстером Заслуженным Артистом Горским.

Костюмы по эскизам художника Федоровского.

Уч. Абрамова, Банн, Кулишова, Мартинова, Невольская, Параскева, Подгорная, Светиская.

II.

ЖИЗЕЛЬ.

Фантастический балет в 2 д. Верди и Уильяма Гетца. Музыка Адама.

Герцог—Жуков.

Его оруженосец—Гулин.

Владетельный князь—Чудинов 1-й. Его дочь, невеста герцога—Шалкина.

Жизель, крестьянка—Кандаурова. Ее мать—Шаломытова.

Лесничий, любимый в Жизель—Сидоров.

Повелительница Виллис—Банн.

Поставлен Засл. Арт. Горским.

Декорации и костюмы по эскизам художника Федоровского.

Дирижирует Фалер.

27 октября.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.

(Под руковод. И. С. Станиславского). Лирические сцены в 3 д., 7 к.

Музыка Чайковского, текст по Пушкину.

Постановка И. С. Станиславского.

Ларина—Рудницкая.

Татьяна—Лизина-Альтгаузен.

Ольга—Афанасьева.

Филипповна, явля—Ананьина.

Евгений Онегин—Румицкий.

Ленский—Александров.

Князь Грешин—Литвиненко.

Ротарий—Корнеев.

Зарепкий—Яхонтов.

Трикс, француз—Чудинов.

Запелало—Чудинов.

Гости на Ларинском и Петербургском балах—Артисты Студии.

Дирижер Балабенинов.

Режиссер Сонялова.

Хористы Степанов.

Балетмейстер Поспехин.

Художники: Матрушкин и Федоровский.

Либретто см. стр. 30-ю.

28 октября.

РИГОЛЕТТО.

Опера в 3 д. и 4 к. Верди.

Герцог Мантуанский—Богданович.

Риголетто, его шут—Павловский.

Джильда, дочь Риголетто—Барсова.

Спарфуччелло, слепец—Толмачев.

Мадалена, его сестра—Староска.

Джованна—Малинина.

Граф Монтерозе—Тихонов.

Марullo, вельможа—Пеньковский.

Борса-Маттео притворщик—Тринадельсон.

Граф Чепрано—Малышев.

Графиня, его супруга—Махова.

Режиссер Иердоев.

Дирижирует Шабдар.

Граф Монтерозе, лившийся требовать у герцога удовлетворения, за обиды своего дочери, предпринимает насмешливую над ним Риголетто, что и он не избежит несчастья в позору. Но шут слишком хорошо знает, как

спрятать свою дочь Джильду. Граф Чепрано, проведая, что Риголетто ходит по ночам на свидание с кем-то, стропит на этом факте свою месть. Герцог разыскал Джильду в под видом студента увлек ее. Риголетто является к дочери. Услышав подозрительный шум на улице, он вышел взглянуть, а в это время к Джильде проскользнул герцог. Свидания помешал новый шум, это явился Чепрано с друзьями. Они похищают Джильду. Риголетто, придя во дворец, хочет проникнуть к дочери, но придворные не пропускают его. Вбегает Джильда. Риголетто обещает отомстить. План его

прост. Герцог остается у Маддалены ночевать, а брат ее, Спарачучило, должен убить герцога. Но Маддалена просит брата пощадить ее возлюбленного, если же ведашь, то замешать кем-нибудь. Джильда, которая подслушала их разговор, решила пожертвовать собой. Она стучится к Спарачучило, переодевшись путником, в тот, пользуясь случаем, закалывает ее. Убийца повязывает труп в мешке. Наклоняется шут над трупом и Риголетто вдруг слышит песенку беззаботного герцога, уходящего со свидания. Мешок схватил и перед Риголетто, при свете молнии, обрисовывается лицо Джильды...

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ. Ч. В. БЕССМЕРТНОЙ.

Новейшие методы ухода за кожей лица. Удаление преддверочных морщин, угрей, прыщей, веснушек, керат. явля. кожные виды насморка. Прием ежедн. от 1—2 часа. 1—7. Арбат, Собачья п. 19, к 24, т. 1-49-56.

Толстов, Федоров, Художников, Цитриники, Чулок, Ягодина.

Русский текет-Дмитрия Смолина. Специальная архитектура художника — Исавла Рабиновича.

Музыка Р. М. Газара. Режиссер Л. В. Баринов. Танцы — Л. Н. Роден. Зав. худож. частью А. М. Эфрос. Зав. вокальной ч. К. Н. Шведов. Дирижер Б. А. Израйлевский. Концертмейстеры: Е. А. Бульковштейн и Е. А. Ситникова. Пом. режиссера: С. В. Никольев и В. В. Протасевич. Костюмы по эскизам И. М. Рабиновича, работы А. М. Виницкой. Головные уборы И. С. Алексеевой. Грим и парики Гримальского Я. И. и Гримальской М. А. Свет — П. Н. Андреев. Зав. сценич. И. Н. Титов. Бутафория — Я. Г. Серовин и Г. Г. Лопатин. Зав. бутафорией И. Н. Горюнов.

Руководитель В. И. Немирович-Далачио.

Аристофан, величайший древне-греческий комедипрограф, живший приблизительно от 444 до 387—380 года до Р. X. Его комедии имели своим содержанием вопросы социальнo-философского и политического характера, обличенные в крайне легкую и крайне откровенную форму. Это то основное глубокое и откровенное содержание и есть главное отличие Аристофана от позднейшего модного и неприличного фарса.

«Лизистрата» (одна из одиннадцати дошедших до нас Аристофановских комедий) в первый раз была представлена 2334 года тому назад, в 411 году во время тяжелойшей Пелопонесской, продолжавшейся уже двадцатый год, войны, в которую были втянуты все государства Эллады, — войны, которая велась между Афинами и Спартой и их союзниками. Неудачи Афин, разорение спартанцами принадлежавших им земель, свержение демократии, борьба «Совета четырехсот», финансовый кризис Афин, а главное бесконечная война — вот причины, ведавшие Афины в всю Элладу к неминуемой гибели.

Способные носить оружие мужчины — мужья все на войне. В Афинах только женщины и старики державшие в руках всю власть.

Афинянка Лизистрата организует заговор и поднимает бий

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.

Камергерский, 8, телефон 27-84

23 октября.

ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ.

Сказка в 4 д. в 7 к. Перевод с итальянского М. А. Осоргина.

Айтоум, китайский император — Басов, Лебашов.

Турандот, китайская принцесса — Мансурова.

Адельма, татар княжна Зелима

Роль Турандот.

Орочко, Алексеева, Ренизова.

Скирина, мать Зелимы — Азуданская, Бандина.

Тимур, Астрахан царь — Захаров, Тураев.

Балаф, его сын — Захарский, Шахматов.

Барах, под именем Гассана, воспитатель Балафа — Толчанов, Балхиин.

Измаил — Мионов, Жильцов, Яновский.

Павлатоне, секретарь Айтоума — Нудрищев.

Тарталы, вел. канцлер — Шумин, Басов.

Труфальдино, начальник евнухов гарема Турандот — Симонов.

Бригелла, нач. стражи — Глазунов.

Мудрецы, члены дивана: — Балхиин, Горюнов, Жильцов, Королев, Мосин.

Рабыни Турандот: — Алексеева, Голубкина, Славянская, Русинова, Шумина.

Рабы — Шумин, Балхиин, Куза, Яновский.

Слуги просвеннума: — Алексеева, Балхинова, Бандина, Секретарева, Львова, Миль.

Постановка Е. Б. Вахтангова.

Китайская принцесса Турандот соглашается выйти замуж за

того, кто отгадает три заданных загадки. Неотгадавшего ждет смерть. Привиду Балафу удается разгадать ее загадки и она должна выйти за него замуж. Однако, он согласен от нее отказаться если она отгадает, кто он. При помощи хитрости Турандот узнает его тайну и он должен погнубить, но любовь побеждает и она выходит за него замуж.

24 и 27 октября.

ЛИЗИСТРАТА.

Комедия Аристофана.

2 антракта.

Действующие:

Лизистрата — Балхинова. Пробулос — Баратов. Кивевий — Саратовский. Калоника — Гудобина. Лаипитто — Диеховская.

Афинянки, Спартанки, Коринфянки, Анкриянки, Беотиянки, Митизиянки и Скифы: Адамиди, Бебутова, Балхинова, Волюнская, Гарбунова, Дурсова Н., Дурсова О., Мидинова, Ипанова, Немаркина, Круглова, Мошеч, Обухова, Полезова, Полезова, Преваль. Рапп-Клеза, Руалия, Сабаунова, Садоская, Ситникова, Солюнская, Субатина, Тиревова, Тумасова, Чертова, Шоршорова, Юстинова.

Афинские старцы, Афиняне, Спартанцы и Скифы: Белостоцкий, Горюнов, Дармакин, Загугнов, Игнаткин, Назанов, Кизерничский, Капелунский, Константинов, Норенов, Курский, Левков, Немирович, Обухов, Образцов, Раффаров, Перминов, Попов, Ракманов, Рошет, Саратовский, Скоблов, Спартанский,