

МЕБЕЛЬ

для всех комнат работы фабрик:
ИМИДТ, ФИШЕР, ЛЕВИССОН,
ВИБРЕХТ и др.

ПОКУПАЕТ и ПРОДАЕТ

МАГАЗИН **Р. И. НАЗАРОВА**

Б. Дмитрова, д. 9.
Тел. 2-86-16.

КОНТОРСКАЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ.

Поэт Владимир Ленский привозит к Лариным своего друга и соседа—Варения Онегина. Мечтательная Татьяна влюбляется в Онегина и, «последуя влечению чувств», пишет ему письмо. Онегин холодно принял это признание. Он не ценил Татьяны, не оценил ее любви... Онегин не оценил и нежного чувства Ленского и Ольге, небрежной шуткой оскорбил его «робкую страсть» и вызвал его к дуэли с другом. На дуэли Ленский убит. Угрювенная советница комит Онегина за границей. Но скоро страдания надоели ему, он возвращается и на балу встречает Татьяну—теперь княгиню Гренину, блестящую красавицу. Онегин полюбил Татьяну. Но поздно—Татьяна признательна, что еще любит его, но мужу не изменит.

27 октября.

НАРМЕН

Опера в 4 д. М. Бизе

Фраскитта—Барсова.
Мерседес—Шаталова.
Микаэлла—Савицкая.
Кармен—Шаталова.
Моралес—Бурла.
Пунта—Ясский.
Эскамилло—Савицкий.
Дон-Хозе—Озеров.
Дантебро—Политовский.
Ремеджо—Эрих.

Дирижирует Назаровский.
Постановка Салова.
Художник Федоровацкий.

Работница сigarной фабрики Кармен увлекается солдатом Хозе. У Хозе невеста Микаэлла и старуха мать. Кармен в ссоре на фабрике пустила в ход нож. Офицер Пунта велит Хозе отвезти Кармен в тюрьму. Хозе дает ей возможность бежать и на это отпускает два месяца в тюрьме. Торреадор Эскамилло и офицер Пунта ищут любви (Кармен). Но она идет солдата вместе с контрабандистами и Кармен уходит Хозе в тюрьму. Любовь Кармен потушена. Она уговари-

вает Хозе уйти с пришедшей за ним Микаэлой и умирающей матерью. Хозе уходит рвануя Кармен в Эскамилло. Бой выков. Появляется Хозе. Кармен прямо говорит ему, что любит Эскамилло. Вурная сцена. Хозе убивает свою обожаемую Кармен.

28 октября—утро.

БЕТХОВЕНСКИЙ. ЦИКЛ.

ТРЕТИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ
ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

под управлением ОСКАРА ФРИД.

I отделение.

1. Четвертая Симфония.

B-dur. op. 60.

1. Adagio. Allegro vivace.

2. Allegro.

3. Allegro vivace.

4. Allegro ma non troppo.

II отделение.

2. Концерт для ф.п. с оркестром № 5 (E-dur).

Исп. Зайнберг.

III отделение.

3. Седьмая симфония.

A-dur. op. 92.

1. Poco movimento. Vivace.

2. Allegretto.

3. Presto.

4. Finale. Allegro con brio.

Начало в 1 час дня.

28 октября—вечер.

XXV—ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

Артиста Балета В. А. РЯБЦОВА.

I. КОНЕК—ГОРБУНОК.

Музыка Пуни.

Седьмая картина.

Хан—Сидоров.

Любимая жена—Адамович.

Раб—Жуков.

Нарь-Девича—Рябцов.

Иванушка-Дурачок—Рябцов.

Данчик—Лавочкин.

Савицкая—Павлов.

Конек-Горбунук—Чалаян З.

Поставлено Заслуж. Артистом

А. А. Горским.

ЖЕНСКАЯ и ХИРУРГИЧЕСКАЯ

лечебница

с РОДНЫМ ОТЕДЕЛИЕМ

А. И. НОНКО.

Операции, роды по желанию. Отд. и общ. лизина. Пр. ездят. от 9 ч. у.—10 веч. Прием. во всяк. время.

Минионская. 45. Тел. 2-61-32.

II. КОРСАР.

Музыка Адама.

Второе действие.

Коврад—Тихониров.

Бирбанто—Сидоров.

Медора—Гельцер.

Исаак—Рябцов.

Поставлено Заслуж. Артистом

А. А. Горским.

III. ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ.

Музыка Герольд.

Первое действие.

Марпейна—Рябцов.

Лиза—Найдурова.

Колан—Смольков 2.

Мити—Бугаева.

Никоз—Дорожин.

Подруги—Абрамова. Бани, Кудрявцева, Подгорная.

Поставлено Заслуж. Артистом
А. А. Горским.

IV. КОПЕЛИЯ.

Музыка Далиба.

Второе действие.

Копеллиу—Рябцов.

Свагилда—Гельцер.

Фрац—Тихониров.

Подруги Свагилды: Абрамова, Адамова, Александрова, Бани, Кудрявцева, Подгорная.

Китаец—Чалаян З.

Поставлено Заслуж. Артистом
А. А. Горским.

V. ДИВЕРТИСМЕНТ.

С участием: Заслуж. Артистки Гельцер, и арт. Найдуровой, Рейзен, Абрамовой, Адамович, Бани, Далинкой, Ильиченко, Кудрявцевой, Подгорной, Шелепной, Жукова, Лавочкина, Массерер, Сидорова, Смолькова 1, Смолькова 2, Тарасова, Тихонирова, Чудинов 2, Рябцова и всей труппы.

Дирижируют: Засл. Артист Аронд и Филер.

Начало в 8 часов вечера.

КОРСЕТЫ

Заграничные швейцы

А. Н. ФИНОГЕНОВОЙ

ГОТОВЫЕ и НА ЗАКАЗ

Одн. брало 25 лет.

Тверская, Леонтьевский в. д. 13.

МАЛЫЙ.

Театральная пл. Телефон 21-99.

23, 25 и 27 октября.

ЖЕЛЕЗНАЯ СТЕНА.

Пьеса в 4 д. Б. Н. Ринда-Алессово.

Август XIII, король Вельландии — Юмми

(Фердинанд, (Фредди), наследный принц, он же студент Фредди Рукс — Остумес

Дети короля } Христиана — Гоголева
Максимилиан — Ладмир-
сина.

Архиепископ Вельландский — Красовский.

Обер-гофмаршал — Шмидт.

Фон-Блутц, министр полиции — Головин.

Князь Дроненберг, личный адъютант короля — Ашанин.

Граф Филипп фон-Видбах (Филипп) адъютант наследного принца, он же студент Филипп Вектер — Садковский.

Баронесса фон-Мантель — Алески-
дрова.Графиня Елена Либгантен — Бел-
ленцова.

Лейб-медик — Хасеников.

Обер-штаб-лейстер — Лавин.

Ферри Йитц, посланник — Ленин.

Фон-Паук, чиновник полиции —
МудринЧлены боевой } Фальк-Гаммер — Нароков.
органи- } Петр Шмидт — Яковлев.
зации } Морис Рейнмут — Ност-
Гамс Зихаль — Нароков.
Бетти Гельзинген — Го-
ловина.Эрнст Кнаппе, горнорабочий —
Мостин.Вилли Гельзинген, брат Каси —
Горшкова*).

Шлейхер, камердинер — Гринин.

Камер-лакей — Уралов.

Приворотные, караульные, гвар-
дейцы, полицейские, революцио-
неры.Между первым и вторым дей-
ствием проходит пять дней, между
вторым и третьим — месяц, между
третьим и четвертым — около трех
недель.Действие происходит в первом
десятилетии XX века.

Постановка М. С. Яковлев.

Художник Е. Г. Саволов.

24 октября.

МАРИЯ СТУАРТ.

Трагедия в 5 д., 6 к., Ф. Шиллера.

Перевод А. Шишкова.

Елизавета, королева английская —
Яблочкина.Мария Стюарт, шотландская ко-
ролева, содержимая в Англии
в тюрьме — Пашенная.Роберт Дудлей, граф Лейстер —
Ленин, Садковский.Георг Тоболт, граф Шпресбург —
И. А. Рымов.Вильгельм Секель, барон Борлей,
государств. казначей — Нароков.

Граф Кент — Глухов.

Вильям Девисон, государств. с-
екретарь — Аксенов, Бриллан-
тов.Аманд Паулет, рыцарь стражи
Марии — Адамов.Мортимер, племянник его —
Остумес.Граф Обенин, французский по-
сланник — Ольховский.Граф Велькер, чрезвычайный по-
сосол Франции — Пречетов.Осегли, друг Мортимера — Се-
ловьев.Дружок Дриври, кругой страж
Марии — Мирский, Уралов.Мельник, ее домоправитель —
Нароковский.Анна Кеннеди, ее кормилица —
Алессова.Бургоме, лейб-медик королевы
Марии — Хасеников.Маргарита Корн, ее камерфрау —
Яковлева.

Прислуж. 1-я Нароков*).

Мария 2-я Столякова*).

Шериф графства — Мудрин.

Гвардейский офицер — Зинченко*).

Паки Елизаветы — Чернокоз*).

Баламахов.

Постановка А. А. Санина.

Рекжиссер И. С. Платов.

*) Студенты Подготовительного
Кадра Г. А. Ш. М. Т.Заключенная в тюрьму ста-
раниями английской королевы
Елизаветы, шотландская короле-
ва Мария Стюарт, чувствует,
что она вряд ли увидит себя
свободной. Но пока Мария сна-
кожина, ибо не совсем еще умер-
ла в ней вера в спасение, в по-
мощь приверженцев. Самая боль-
шая надежда — на графа Лейсте-
ра. Ведь он так любил ее. Ма-
рия не ошиблась, помощь при-
шла, но с другой стороны. Юный
Мортимер, полюбивший узницу,
уже называл день, когда долж-

но совершиться освобождение.
Покушение на Елизавету окон-
чилось неудачей. Заговор был
раскрыт. Наступила решитель-
ная минута. Мортимер обрати-
лся к Лейстеру, посланному в
план освобождения Марии, с
требованием спешить. Придвор-
ный честолюбец, вытравленный
Лейстером Мортимера, который
не видел спасения, закололся...
Королева Елизавета подписала
смертный приговор Марии. Ко-
ронованная лицемерка победила.
Спокойно встречает смерть шот-
ландская королева-узница Марии.

26 октября.

НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА
ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ.

Комедия в 5 д. А. Н. Островского.

Егор Дмитриевич Глухов — Сиде-
ловский.Гляфимья Климовна Глухова, его
мать — Рымова, Турчинкина.Нил Федосеевич Мамзев, богатый
барин, дальний родственник
Глуховых — Давыдов.Клеопатра Львовна, его жена —
Яблочкина.Егор Васильевич Курчаев, гу-
сар — Аксенов.Голутвин, человек, не имеющий
занятий — Лебедев, Яковлев.Манефа, женщина, занимающаяся
табаком и предсказыванием —
Маслятинкина.Крутицкий, старый очень важ-
ный господин — Юмми.Иван Иванович Геродулин, мо-
лодой важный господин — Ашанин.София Игнатьевна Турчинкина, бо-
гатая вдова, барыня родом из
мущик — Ашанин.Машенька, ее племянница — Бе-
ленцова, Щарбиновская.

Приживалка 1-я — Юмми.

Приживалка 2-я — Рыжиков.

Человек Мамзева — Зубов, Мирский.

Человек Крутицкого — Уралов.

Григорий, — человек Турчинкиной —
Гринин, Ленин.

Рекжиссер И. С. Платов.

Декорации художника Е. Г. Са-
волова, костюмы работы А. В. Юн-
ной и И. Е. Ефимовой. Парик и
грим художника И. М. Серокина.

Молодой, малосостоятельный
Глухов стремится сделать себе
карьеру. У Глухова есть дальний
родственник Мамзев, богатый ба-
рин. Глухов втирается в его до-
верие и не без успеха ухаживает
за его женой. Но цель Глухова
нига. Он решил жениться на бо-
гатой вдове Машеньке, племян-
нице Турчинкиной. С помощью при-
живалок, Крутицкого и Голутви-
на, Глухову удастся добиться се-