

25, 27 и 28 октября.

ТАЙНА КАНАРСКИХ ОСТРОВОВ.

Оперетта в 3 д. Музыка **Леона**.
Текст **А. Глеби**.

Диего трактирщик — **Белюсов**.
Педрильо его сын — **Гольцев**.
Иниго его племянник — **Витин**.
Иньесса жена Педрильо — **Семехова**.

Пеппита жена Иниго — **Баташова**.
Принц Мавуаль — **Штунг**, Каллинь
Генерал Патакес — **Толдес**.
Генерал Бомбардос — **Пославский**.
Донна Эльвира жена Патакеса —
Николаева.

Клеофа сержант — **Зайцев**.
В массовых сценах: — **Давва**, **Бел-
дырева**, **Глик** **Архиреев** **1**, **Архи-
реев** **II**, **Белюсов**, **Бахметьев**, **Пет-
ров**, **Федоров**, **Зайцев**, **Степанов**.
Постановка **Н. Фореггера**.

26 октября.

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЙ СЫН

Комедия-буфф Грэнз **Даниура**
и **Морица Вокер**.

Дезире Монтанбур — **Толдес**.
Состен Шамуссе — **Архиреев**.
Марсель Дю-Парви — **Пославский**.
Фердинанд Дю-Парви — **Федоров**.
Казимир Ларидель — **Налинчик**.
Зефирин — **Белюсов**.
Жермен — **Давва**.
София Монтанбур — **Николаева**.
Иоланта Шамуссе — **Бабурина**.
Зозо — **Семенова**, **Степанов**.
Эстрер Дю-Парви — **Глик**.
Сидон — **Пересветова**.
Клара — **Белдырева**.

В интермедиях участвуют: **Бел-
усов**, **Зайцев**, **Семенова**, **Петров**,
Пославский.

Постановка **Н. М. Фореггера**.
Начало в 8 часов вечера.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР ПРОЛЕТКУЛЬТА.

(Воскресенье 16).

25 и 28 октября.

НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ.

По комедии **Островского**, 5 актов
с прологом. Воляная композиция
текста **С. М. Гретькова**. Сценарий
и монтаж **С. М. Эйзенштейна**.

В прологе:

Язычков — **Блюм** **Жорж**.
Юрда — **Рыжий**.
Зсия, **Фени**, **Отаскал**, **Бурыгин** —
тоже **рыжие**.

В программе:

Язычков — **Жорж** **Глумов**.
Юрда — **Глумова**, мать его.
Штрух — **Керзон** (**Мамаев**).
Якунова — **Клеопатра** **Львовна**, же-
на ему.

Антонов — **Генерал** **Жоффе** (**Кру-
тицкий**).

Кочин — **Фашист** (**Горехудин**).
Марискино, **Илюмин** — **Человек** в
маске (**Голутвин**).

Генерал — **Княгиня** **Салом** — (**Тру-
сина**).

Ильина или **Музыкант** — **Мэри** **Мах-
Лак** (**Машенька**).

Лукова **Лукова** } **Трио** **гусар**
Левин **Борисова** } (**Курчаев**).
Семелка **Иванова** }

Бурыгин — **Теософка** (**Манефа**).

Фени — **Девка** **Черновка** **1** (**При-
отаскал** **Бабка-Керенка** (**жив**)).

Штрух — **Мулла** (**Алла-Верди**).
Мартынов — **акт** в **колыбе** (**Какаду**).

Зсия — **У** **ковра** (**человек** **Ма-
иаска**, **человек** **Крутицкого**,
Григорий, **человек** **Трусинной**).

Курбатов, **Насонов**, **Добыва** — **Уни-
форма**.

Монтаж **Аттракционов**
(постановка, режиссура, плани-
ровка **манежа**, **костюмы**, **реквизит**) **С. М. Эйзенштейна**. **Ассистент**
Г. В. Мормонанко **Акробатический**
staining **П. Н. Руденко**. **Шумор-
кейстер** **У** **роля**: **З. Итани**,
С. Бендерский. **Монтировка** **вы-**
полнена коллективом.

Начало в 8 часов вечера.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ.

КОНЦЕРТ

В. ГОРОВИЦА (пианиста)

23 октября

I отделение.

Бах-Танциг,
Токата-фуга d-moll.

Шуман,
Фантазия C-dur, 3 части.

II отделение.

Метнер
Сопата-скалла
Фрагмент и **Этюд**.
Рахманинов
Прелюда

III отделение.

Лист
Дон-Жуан.

КОНЦЕРТ

Н. МИЛЬШТЕЙНА (скрипача)

25 октября.

I отделение.

Гондаль,
Соната.
Larghetto.

Тартини-Ирайслер,
Дьявольские трели.

II отделение.

Изаи,
Элегическая поэма.
Сарисатз,
Кармель.

У родня **Манаева**.

Администрация **А. Мюллер**.

Начало в 9 часов вечера.

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ.

27 октября.

КОНЦЕРТ ПИАНИСТА
ПЕТРА ЛЮБОЩИЦ.

I отделение.

Бах — **Бузони** — **Чайковский**.
Бетховен — **Соната** op. 57.
(**Appassionata**).

II отделение.

Лист:
Funérailles.
Valse oubliée.
Etude f-moll.
Вальс **Мефисто**.
Смерть **Изоальды**.
Половея **E-dur**.

Начало в 8 часов вечера.

ТЕАТРАЛУ
МНОГОЕ НУЖНО!
В ВИДУ ПРИБЛИЖЕНИЯ
ОСЕННЕГО СЕЗОНА
сдавайте свои объявления
в ЖУРНАЛ
<ЗРЕЛИЩА>
Козицкий; 5.

БОЛЬШОЙ.

Театральная пл., 3. Тел. 8-78.

23 октября.

А И Д А.

Опера в 4 д. 7 к. Верди.

Аида — Матова.
Амнерис — Обухова.
Царь Египта — Толкачев.
Радамес — Озеров.
Рамфис — Осипов.
Гонец — Пинюс.
Амонасро — Савранский.

Дирижирует Засл. Артист В. И. Сул.

Постановка В. А. Лессного.

Художник Кольбе.

Молодой воин Радамес любим дочерью царя, Амнерис, и ее невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетских войск. Аида Радамес отвечает любовью... С войны он вернулся победителем. Между тем Амнерис, мучимая ревностью, заставляет Аиду признаться в любви к Радамесу. Среди пленных Аида узнает отца. Царь соглашается на просьбу Радамеса даровать пленным жизнь, но оставляет у себя Аиду и Амонасро, в залог мира. Амнерис случайно слышит разговор Радамеса с царем Амонасро, который узнал от Аиды план движения египетских войск. Она бросает Радамесу упрям в измене. Тот отдается в руки жрецов... Амнерис угрожает Радамесу отречься навсегда от Аиды, обещая спасти его, но он не соглашается. Жрецы выносят приговор, по которому Радамес должен быть казнен. Перед смертью к нему явится Аида и влюбленные умирают.

24 октября.

КОРСАР.

Балет в 3 д. 7 к. Музыка Адина.
Конрад, корсар — Тихомиров.
Кирбанто, друг Конрада — Сидоров.
Исаак Ланкедем, продавец невольниц — Рыцал.
Медора, невольница — гречанка — Гельвар.
Хан Сеид — Чудинов 1-й.
Гильвары, одалиски — Абрамова.
Евнухи: Бониславский, Топалов 2-й,

Оралов 2-й, Топалов 1-й, Чаплин 3-й, Блюхин.

Служанка Исаака — Новикова.
Черная служанка — Шаламытова.
Раб-грек — Смольцов 1-й.

Дирижирует А. Ф. Аренде.

Поставлен Засл. Артистом Горским.
Декорации по эскизам академика Неронова.

Работы: 1, 3, 4, 5 и 6 карт. художника Голова; 2-я карт. художника Нюда.

Декорации и машины для 7-й картины Заслуженного Мастера Механика Вальц.

Костюмы по рисункам академика Неронова и художника Дьячкова.

Предводитель пиратов — корсар Конрад и Медора любят друг друга. Медору покупают для гарема Сеид-паши. Конрад нападает с своими пиратами на купцов и уводит на фелюгу Медору. Коварный Вирбанто подсылает к Медоре, уединившейся с Конрадом в одном из трютов пещеры, Исаака с букетом отраженных цветов. Медора передает эти цветы, как знак своей любви, Конраду, который вдохнувшись их аромат, падает без чувств. Исаак уводит Медору в гарем Сеид-паши, где она своей красотой и любовью покорила сердце любимой одалиски пали — Гильвары. Конрад и его корсары спешат освободить Медору. Преодолевшие деревни, они находят свободный доступ во дворец паши. Появляется стража. Корсары убегают с Медорой на своей фелюге. Разразившаяся буря разбивает фелюгу. Все гибнут и лишь Конрад и Медора спасаются на обломках судна.

25 октября.

СНЕГУРОЧКА.

Опера в 4 д. Римского-Корсакова.

Дель — Антарова.
Купава — Дермисева.
Вобылиха — Макарова.
Снегурочка — Немданова.
Весна — Тихонова.

Царский отрок — Шереминская.
Мизгирь — Политковский.
Мороз — Осипов.
Леший — Пашутин.
Чучело — Пеньковский.
Бирюч — 1-й — Пинюс.
Бирюч — 2-й — Толкачев.
Берията — Грезинский.
Бобыль — Зрист.
Царь Берендей — Юдин.

Дирижирует Заслуж. Артист Сул.

Постановка Лессного.

Все ждет Весну на земле Берендеев. Паливший бог Ярило позволил погубить Снегурочку, заронив в ее сердце огонь любви. Только одному Лелю удастся развеять холодную, неприступную Снегурочку своей игрой. Увидев Снегурочку Мизгирь в сейчас же забыл любимую Купаву. Пошла Купава к царю Берендею — пусть вернет ей много. Царь решил: кто сможет — Мизгирь, или Лель — увлечь Снегурочку, того она и будет. Испытав Леля, Лель льнет в Купаву; Мизгирь молит Снегурочку полюбить его. Но нет любви в ее холодном сердце. Пожалела Весна дочь свою и вдохнула в Снегурочку чувство горячее. Стал ей мил Мизгирь. Счастлива Снегурочка. Но не на долго. Сержал свои клыки Ярило — бросил на Снегурочку палищие лучи свои и погубил ее. Снегурочка растаяла.

26 октября.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.

Опера в 3 д. 7 к. Чайковского.

Дарина, помещица — Бельская.
Ее до- / Татьяна — Дунаева.
чери / Ольга — Ставрская.
Няня — Макарова.
Онегин — Милославский.
Дельский — Собинев.
Грешин — Петров.
Роткин — Пеньковский.
Зарецкий — Бугайский.
Трике — Нардо.
Запевадо — Пашутин.

Дирижирует Голованов.
Постановка Петровского.

„БАР СТАРЫЙ“.

Неглинный, 4. Тел. 1-22-38.

ЗАВТРАКИ, ОБЕДЫ, УЖИНЫ.

ПОСЛЕ ТЕАТРА ВСЕ В
CONCERT-PARISIEN.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ПРОГРАММА.

● НОВЫЕ ДЕБЮТЫ, ●

Конферансье А. ИРИН.