

ЗРЕЛИЩА

ЗА НЕДЕЛЮ

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА МЕЙЕРХОЛЬДА.

Театр открылся в воскресенье, 14 октября: «Землей дыбом».

Спектакль прошел с шумом. Вс. Мейерхольд во вступительном слове упомянул, что его театр — самый безопасный в пожарном отношении, благодаря отсутствию в нем никаких бы то ни было декораций, переполняющих другие театры. Тем не менее, по жадной инспекции восприняла театру участие автомобиля в «Земле дыбом».

Вторым спектаклем в сезоне шел «Великодушный Родион» (сбор — вышесредний). Дубина тогда принимала исполнителей, особенно Ильинского, Бабанову и Зайчикова.

Возобновлена и «Смерть Тарелкина».

Театр приступил к работам над «Жакей» Мерима, переделанной Лейстером.

В труппу вошел Дымов, Жаров, Ильинский, Торешкович.

АК-МАЛЫЙ.

После дебютов на сцене Театра им. Сафонова — в труппу приняты артистки Н. А. Розенфельд — дебют в роли Гайны — Ишени и Э. А. Весновская — дебют в роли Лидии — «Бешеные девчонки».

«ЖЕЛЕЗНАЯ СТЕНА».

Последняя премьера Ак-Малого Театра не является для нас большим событием, но представляет все же интерес, как спектакль нового, к тому же претендующего на современность, драматурга — Ринды-Алексеева.

Основная тема пьесы взята верно. Спектакль в обычных тонах Ак-Малого.

ПАМЯТНИК ОСТРОВСКОМУ.

25 октября заканчивается срок представления на конкурс проектов памятника А. Н. Островскому.

РЕПЕРТУАР.

«КАРМЕНСИТА И ХОЗЕ».

«Комедия» в этом сезоне ставит новую пьесу К. А. Лисскерова — «Карменситта и Хозе».

Не смотря на зависимость ее от популярности Проспера Мерима — пьеса К. А. Лисскерова должна быть рассматриваемая, как оригинальное, самостоятельное произведение. Новелла Мерима, в данном случае, являлась только канвой — по которой вышиты все своеобразные положенные пьесе. В нее введены новые действующие лица. Драматические положения подчеркнуты положенными по медийного порядка Драматургический пьеса эффектно сделана и дает хороший материал для актеров и для режиссуры.

Насколько интересна и нужна для нашей современности такая пьеса? Ведь, помимо чисто сценической приспособленности и эффективности, мы требуем от современной пьесы и отображения, выражения или преобразования нашей современности.

Пьеса К. Лисскерова не дает никакого ответа на вопросы, обращенные к современности. Ее идеология — идеология чисто — театрального порядка. Для театра все же она нужна как превосходный сценический материал.

Кроме того: мы не можем не признать вхождение такой пьесы в репертуар нашего театра уже потому, что, при почти полном отсутствии в России драматургии и драматургических традиций, каждая новая, хорошо сделанная пьеса — есть удар в борьбе за овладение новым театром.

Реалистическая трактовка и реалистическое разрешение. Многое в этом плане сделано не плохо.

Определенно запоминается Ю ж п в роли короля. Несомненно художни и декламационна манера Остужева, хотя эти он обязан и своей роли.

Слабее женщины.

У публики пьеса имела несомненный успех.

ЮБИЛЕЙ М.Х.Т.

В связи с 25-летием существования театра, 27 октября, в помещении театра, состоится за крыты й вечер всех «мхатовских». В порядке вечера — чествование молодежи всех студий — «стариков» — юбиляров.

В. РЯБЦОВ.

28 октября в Ак-Большом предполагается юбилейное чествование Артура Вальтера Вл. А. Рябцова, в ознаменование 25-ти летнего его артистического служения.

Юбилейная комиссия предлагает всем учреждениям и лицам, желающим принять участие в этом чествовании, подать в комиссию не позднее 4 ч. дня 26 октября заявление с указанием формы чествования (адрес, подношение), а также список состава депутации.

Прием в заявлении ежедневно в Режиссерском Управлении Вальтера (Большой Театр, ход с Петровки). Справки по телефону № 2 38 — 72 у Л. А. Жукова.

ОТКРЫТИЯ И ПРЕМЬЕРЫ.

АК-БОЛЬШОЙ — 28 октября: 25-летний юбилей В. А. Рябцева

АК-МАЛЫЙ — 26 октября: «На всякого мудреца довольно простоты», с уч. В. Н. Давыдова и А. И. Южина. 28 октября: «Спадьба Кречинского», с уч. В. Н. Давыдова.

ТЕАТРИ ИМЕНИ В. Ф. КОМИСАРЖЕВСКОЙ — 23 октября: премьера «Кверный анекдот».

ОПЕРА ЗИМИНА — 28 октября: первый утреник «Фауст».

«КОМЕДИЯ» ЭРМИТАЖ — 25 октября: премьера «Когда загонорит сердце».

АК-БОЛЬШОЙ.

Вновь назначенный Заведующий Музыкальной Частью (АК-Большого) В. Б. Красин приступил к исполнению своих обязанностей.

Заведующий Детовским Заком назначен Г. Б. Колишер.

СОБИНОВ.

На прошлой неделе в Ак-Большом выступил Л. В. Собинов, возвратившийся из Харькова, где с большим успехом прошли два его концерта.

ОПЕРА ЗИМИНА.

Дирекцией Оперы Зимина подано в Московский Театральный Совет заявление, в котором говорится о тяжелом материальном положении театра и его работников, в подтверждение чего приводятся факты. Для детальной проверки заявления и всех его выводов МТС образована комиссия в составе представителей Художественного Подотдела МОНО Губрбаса и М. Г. С. П. С.

ЧАРЛИ.

В нью-йоркском журнале «Воскресные Новости» от 16 сентября с. г. приведена заметка о двух «выступлении комедии» в наше время: о Ллойд и Чарли Чаплине, где сообщается, что Чаплина после своей картины «Пилигрим» перестал выступать в кинематографе.

Заметка кончается следующим призывом: «Мы, все, обращаемся к тебе, Чарли! В чем бы ты ни был, в комедии, в трагедии, и кем бы ты ни был: актером или директором».

«КОМЕДИЯ»

Театру предложена инсценировка Чаговца — шумящего романа Родионова «Шокола». Возможно, что пьесу эту будут готовить, в постановке Н. М. Радина, к октябрьским торжествам.

«КРИВОЙ ДЖИММИ».

18 октября открыл сезон б. «Кривой Джимми».

Новую программу нельзя назвать целиком удачной. Во многом чувствуется спешность работы.

Но один номер следует признать особенно удавшимся — приятным и богатым. Это — «Канта любви». И текст, и музыка написаны с хорошим юмором, хорошо исполняются и во вкусов поданы Петриччи. Этот номер доставил несколько минут настоящего удовольствия.

«Чистильщик сапог» — занятный номер, но сделан он как то — без конца. Требуется пересмотра и постановки «Атели Мод»: эта импровизованная оперетка растянута.

Красноно играет в пьеске «Она и Он» — П. Н. Поля.

КТО ПРИЕХАЛ?

«ЗРЕЛИЩА» ПРЕДЛАГАЮТ ВСЕМ ПРИБЫВАЮЩИМ В МОСКВУ РАБОТНИКАМ ИСНОВУСТВА СООБЩАТЬ В РЕДАКЦИЮ О СВОЕМ ПРИЕЗДЕ С УКАЗАНИЕМ АДРЕСА

Ю. М. Гин, автор-режиссер Ташкентских Гостевых — оперного и драматического. — Отрапает на зиму гастролировать спектакли.

М. Кригер, американский импресарио. — Организатор предстоящих американских гастролей В. Кригер и М. Мордкина.

Лев Тандит, председатель ЦК Рабиса Грузии.

КТО ПРИЕДЕТ.

А. Арсеньев, из Америки, в конце декабря.

Бруно Вальтер приезжает в Москву в конце ноября. Известный дирижер выступит в двух симфонических концертах Ак-Большого Театра.

Вейнгартнер, известный немецкий дирижер, с которым ведет переговоры Дирекция Ак-Большого. Концерты предложены в начале будущего года.

Ильченко, профессор Тифлисской Консерватории — скрипка.

М. А. Каринская, исполнительница русских песен — из Харькова.

Вогумил Сикора, виолончелист — после гастролей в Японии и в Австралии приезжает в декабре.

КТО КУДА.

В. Кригер и М. Мордкина. — Перед отъездом в Америку, в 20 числах октября, гастроль в Петроград.

Л. В. Собинов, бард с А. В. Неждановой, получили приглашение на ряд гастролей в Тифлисской Государственной Оперы.

Н. А. Шелевев. — Получил приглашение на ряд гастролей в Одесскую Оперу.



Шарж В. Комарденнова.