

ЗРЕЛИЩА

ЗА НЕДЕЛЮ

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА МЕЙЕРХОЛЬДА.

Театр открылся в воскресенье, 14 октября: «Земля дымом». Спектакль прошел с вышибом. Вс. Эм. Мейерхольд во вступительном слове упомянул, что его театр — самый безопасный в пожарном отношении, благодаря отсутствию в нем никаких бытовых механизмов, переполняющих другие театры. Тем не менее, по итогам инспекции воспретил театру участие автомобилей в «Земле дымом».

Вторым спектаклем в сезоне шел «Великолепный Рогонесс». Сбор — выше средний. Губанова тоже принимала исполнителей, особенно Ильинского, Бабинову и Зычикова.

Возобновлена и «Смерть Тараскина».

Театр приступил к работе над «Женой». Меримэ, переделанный Лейтером.

В труппу вернулась Дымова, Жаров, Ильинский, Терешкович.

АК-МАЛЫЙ.

После дебютов на сцене Театра им Сафонова — в группу привиты артисты: Н. А. Розенфельд — дебют в роли Габриэля — Иземена; Э. А. Весловская — дебют в роли Лидии — Бешеные девчушки.

«ЖЕЛЕЗНАЯ СТЕНА».

Последней премьерой Ак-Малого Театра не является для нас большим событием, но представляет все же интерес, как спектакль нового, в том же претендующего на современность, драматурга — Рынды-Алексеева.

Основная тема пьесы взята верно. Спектакль в обычных тонах Ак-Малого.

ПАМЯТНИК ОСТРОВСКОМУ.

25 октября заканчивается срок представления на конкурс проектов памятника А. Н. Островскому.

РЕПЕРТУАР.

«КАРМЕНСИТА И ХОЗЕ».

«Комедия» в этом сезоне ставит новую пьесу К. А. Липскера — «Карменсита и Хозе».

Не смотря на зависимость ее от пьесы Простера. Меримэ — пьеса К. А. Липскера должна быть рассматриваема, как органическое, самостоятельное произведение. Новела Меримэ, в данном случае, являлась только канвой — по которой вышиты все своеобразные положения новых пьес. В ее введенны новые действующие лица. Драматические положения подкреплены положениями художественного порядка. Драматургически пьеса эффективно сделана и дает хороший материал для актеров и для режиссеров.

Насколько интересна и нужна для нашей современности такая пьеса? Ведь, помимо чисто сценической приспособленности и эффективности, мы требуем от современной пьесы и от ее актеров, выражения или преобразования нашей современности.

Пьеса К. А. Липскера не дает никакого ответа на вопросы, обращенные к современности. Ее идеология — идеология чисто театрального порядка. Для театра все же она нужна как превосходный специальный материал.

Кроме того, мы не можем не приветствовать вхождение такой пьесы в репертуар нашего театра, уж по тому, что, при почти полном отсутствии в России драматургии и драматургических традиций, каждая новая, хорошо сделанная пьеса — это удар в борьбе за овладение новым театром.

Реалистическая трактовка и реалистическое разрешение. Многое в этом плане сделано не плохо.

Определенно запомнится Южина в роли короля. Несколько задумчива и декламационная манера Остужевой, хотя этим он обязан и своей роли.

Славяне — женщины.

У публики пьеса имела несомненный успех.

ЮБИЛЕЙ МХТ.

В связи с 25-летием существования театра, 27 октября, в помещении театра, состоится за открытый вечер всех «мистиков». В порядке вечера — чествование молодежью всех студий — стариков — юбиляров.

В. РЯБЦОВ.

28 октября в Ак-Большом предполагается юбилейное чествование Артиста Балета Вл. А. Рябцова, в ознаменование 25-ти летнего его артистического служения.

Юбилейная комиссия предлагает всем учреждениям и лицам, желающим принять участие в этом чествовании, подать в комиссию не позднее 4 ч. дня 26 октября заявление с указанием форм чествования (адрес, подписание), а также список состава депутатов.

Прием заявений ежедневно в Режисерском Управлении Балета (Большой Театр, ход с Петровки). Справки по телефону № 2 38-72 у Л. А. Жукова.

Вот мчится тройка — по какай!
Вдоль по дорожке — по какой?



Шарж В. Комарденинова.

ОТКРЫТИЯ И ПРЕМЬЕРЫ.

АК-БОЛЬШОЙ — 28 октября: 25-летний юбилей В. А. Рябцева.

АК-МАЛЫЙ — 26 октября: «На всякого мудреца довольно простоты», суч. В. Н. Давыдова и А. И. Южина. 28 октября: «Свадьба Кречинского», с уч. В. Н. Давыдова.

ТЕАТР имени В. Ф. КОМИСАРЖЕВСКОЙ — 23 октября: премьера «Скверный анекдот».

ОПЕРА ЗИМИНА — 28 октября: первый утренник «Фауст».

КОМЕДИЯ, ЭРМИТАЖ — 25 октября: премьера «Когда заговорит сердце».

АК-БОЛЬШОЙ.

Вновь назначенный Заведующий Музыкальной Частью Ак-Большого о. В. Красин и приступил к исполнению своих обязанностей.

Заведующий Бетховенским Залом назначен Г. В. Колышев.

КОМЕДИЯ.

Театр предложена постановка Чайкова — нашумевшего романа Родионова «Исколад». Возможно, что пьесу эту будут готовить, в постановке Н. М. Радина, к октябрьским торжествам.

«КРИВОЙ ДЖИММИ».

18 октября открыты сезона б. «Кривой Джимми».

Новую программу нельзя призвать целиком удачной. Во многом чувствуется спешность работы.

Но один номер следует признать особенно удивительно приятным и болезненным. Это — «Кинг любви». И текст, и музыка написаны с хорошим юмором, хорошо исполняются и во вкусом по даны Петрички. Этот номер доставил несколько минут настоящего удовольствия.

«Чистильщик сапог» — занятный номер, но сделан он так же без конца. Требует пересмотра и постановки. Аттеле Мод: эта импровизированная оперетта растигнута.

Прекрасно играет в пьесе «Она и Она» — П. Н. Поль.

ОПЕРА ЗИМИНА.

Директор Оперы Зимина подано в Московский Театральный Совет заявление, в котором говорится о тяжелом материальном положении театра и его работников, в подтверждение чего приносятся цифры. Для детальной проверки заявления и всех его выводов МТС образовал комиссия в составе представителей Художественного Подотдела МОНО Губрабиса и М. Г. С. П. С.

ЧАРЛИ.

В вьюхорском журнале «Воскресные Новости» от 16 сентября с. г. приведена заметка о двух «властелинах комедии» в same время: о Льюисе Чарли Чаплине, где сообщается, что Чаплин после своей картины «Пилигрим» перестал выступать в кино-спектаклях.

Заметка кончается следующим призывом: «Мы, все, обращаемся к тебе: верись, Чарли! В чем бы то ни было, в комедии, в трагедии, и в ком бы ты бы был: актером или директором...»

КТО ПРИЕХАЛ?

ЗРЕЛИЩА, ПРЕДЛАГАЮТ ВСЕМ ПРИБЫВАЮЩИМ В МОСКВУ РАБОТНИКАМ ИСКУССТВО СООБЩАТЬ В РЕДАЦИЮ О СВОЕМ ПРИЕДЕ — С УКАЗАНИЕМ АДРЕСА

Ю. М. Гин, антрепренер Танцевальных Гостевых — оперного и драматического. — Организует на зиму гастрольные спектакли.

М. Крик, американский импресарио. — Организатор предстоящих американских гастролей В. Кригер и М. Мордкина.

Лев Тандит, председатель ЦК Рабиса Грузии.

КТО ПРИЕДЕТ.

А. Арсеньев, из Америки, в конце декабря.

Бруно Вальтер присажает в Москву в конце ноября. Известный дирижер выступит в двух симфонических концертах Ак-Большого Театра.

Вейнгартир, известный немецкий дирижер, с которым ведут переговоры Директор Ак-Большого. Концерты предположены в начале будущего года. Ильячко, профессор Тифлисской Консерватории — скрипач.

М. А. Каринская, исполнительница русских песен — из Харькова.

Богумил Сикорский, виолончелист — после гастролей в Японии и в Австралии приезжает в декабре.

КТО КУДА.

В. Кригер и М. Мордкин. — Перед отъездом в Америку, в 20 числах октября, гастроли в Петрограде.

Л. В. Собинов, наряду с А. В. Неждановой, получил приглашение на ряд гастролей в Тифлисской Государственной Опере.

Н. А. Шевелев. — Получил приглашение на ряд гастролей в Одесскую Оперу.