

1898 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР 1928

историческая справка

В июне 1897 года в Москве, в «Славянском базаре» (ресторан на Никольской ул., где сейчас Центральный клуб строителей) состоялось «историческое свидание» руководителя любительских спектаклей «Общества искусства и литературы» К. С. Алексеева (Станиславского) с драматургом и преподавателем сценического искусства на драматических курсах Московского Филармонического Общества Вл. И. Немировичем-Данченко. Результатом этого свидания явилось создание в Москве «Художественно-Общедоступного театра» из любителей кружка Станиславского, с одной стороны, и молодежи — учеников Немировича-Данченко — с другой. В основу нового театра были положены совершенно небывалые по тому времени для русского театра начала серьезной режиссерской и актерской работы в плане «борьбы с рутинной, вскрытия актерской индивидуальности» и т. п.

Первым помещением «Художественно-Общедоступного театра» был театр «Эрмитаж» в Каретном ряду. Первый сезон открылся 14 октября (старого стиля) 1898 года постановкой трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Налаженная материальная база (театр поддерживала группа московских купцов-меценатов, во главе с Саввой Морозовым) и воодушевление, порою энтузиазм, с которым относился к своей работе весь коллектив молодого театра, — быстро выдвинули его.

В том же сезоне 1898/99 г. театр показал «Потопуший колокол» Гаушмана, «Венецианского купца» Шекспира и «Трактирщицу» Гольдони. Тогда же была с успехом показана «Чайка» Чехова, провалившаяся перед этим на сцене Александринского театра в Петербурге. Этот спектакль положил начало тесной связи А. П. Чехова с Московским Художественным театром, не прекращавшейся до самой смерти Чехова. Наконец, в этом же сезоне театр дал «Антигону» Софокла и «Эдду Габлер» Ибсена.

С этого же года установилась традиция весенних гастрольных поездок театра в Ленинград (тогда Петербург).

Дальнейшая деятельность театра развевывалась таким образом:

Сезон 1899/1900 г. — «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Дядя Ваня» Чехова, «Геншель» и «Одинокое» Гаушмана.

Сезон 1900/01 г. — «Снегурочка» Островского, «Доктор Штокман» Ибсена, «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» Ибсена, «Три сестры» Чехова.

Сезон 1901/02 г. — «Дикая утка» и «Михаил Крамер» Ибсена.

Сезон 1902/03 г. — «Мещане» Горького, «Власть тьмы» Толстого, «На дне» Горького, «Столпы общества» Ибсена.

В 1902 году театр переехал в новое, специально перестроенное помещение б. Лянозовского театра в Камергерском переулке, где и обитает до настоящего времени.

Сезон 1903/04 г. — «Юлий Цезарь» Шекспира и «Вишневый сад» Чехова.

Сезон 1904/05 г. — вечер Метерлинка (три вещи), «Иванов» Чехова, чеховский вечер (три шутки), «Привидения» Ибсена.

Сезон 1905/06 г. — «Дети солнца» М. Горького. К этому году — 1906 — относится первая заграничная поездка Художественного театра в Германию (Берлин Висбаден, Франкфурт, Дюссельдорф, Прага, Вена). Эта поездка принесла Художественному театру громкую славу во всей Европе, сопровождалась шумными восторгами крити-

ки и... весьма средним материальным успехом у неповоротливой немецкой публики...

В сезон 1906/07 г. театр дал: «Горе от ума» Грибоедова, «Бранд» Ибсена, «Драму жизни» Гамсуна.

В сезоне 1907/08 г. — «Борис Годунов» Пушкина, «Жизнь человека» Андреева, «Росмергсгольм» Ибсена.

В сезон 1908/09 г. — «Синяя птица» Метерлинка, «Ревизор» Гоголя, «У царских врат» Гамсуна.

В сезон 1909/10 г. — «Анатэма» Андреева, «Месяц в деревне» Тургенева, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского.

В сезон 1910/11 г. — «Братья Карамазовы» по Достоевскому, «Мизантроп» Юшкевича, «У жизни в лапах» Гамсуна.

В сезон 1911/12 г. — «Живой труп» Толстого, «Гамлет» Шекспира, тургеневский вечер (три вещи).

В сезон 1912/13 г. — «Пер Гюнт» Ибсена, «Екатерина Ивановна» Андреева, мольеровский вечер (две вещи).

В сезон 1913/14 г. — «Николай Ставрогин» по «Бесам» Достоевского, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Мысль» Андреева.

В сезон 1914/15 г. — «Смерть Пазухина» Салтыкова, пушкинский вечер (три вещи), «Осенние скрипки» Сургучева.

В сезон 1915/16 г. — «Будет радость» Мережковского.

После этого сезона в работе театра, в связи с войной и революцией, начались естественные перебои. За пять сезонов (с 1916 по 1921 год) были даны всего три новых постановки: «Село Степанчиково» по Достоевскому, «Каин» Байрона и гоголевский «Ревизор».

К этому же времени относится и вынужденный распад труппы театра на-двое, также нарушивший нормальное течение жизни театра. В 1919 г. часть труппы, во главе с О. Л. Книппер-Чеховой и В. И. Качаловым, предприняла самостоятельные гастроли по югу России и была гражданской войной отрезана от Москвы, а затем, под влиянием различных обстоятельств, перенесла свою деятельность за-границу — в Турцию, на Балканы, в Австрию. Гастроли эти так же, как и в 1906 году, несмотря на значительно урезанный состав труппы, проходили с громадным успехом.

Тем временем в Москве В. И. Немировичем-Данченко была создана Музыкальная студия МХТ (в настоящее время — театр-студия им. В. И. Немировича-Данченко), в целях распространения принципов работы Художественного театра и на оперное искусство.

Весной 1922 года обе группы МХТ вновь соединились в Москве и через три месяца отправились в длительную гастрольную поездку в Америку. Всего на этот раз театр пробыл за-границей два года, побывав кроме Америки, в Берлине, Праге, Загребе, Париже. Эта поездка окончательно упрочила мировую славу Московского Художественного театра.

В СССР театр возвратился летом 1924 года.

За годы революции (начиная с 1921) театр дал следующие новые постановки: «Путешествие» Тренева, «Памяти декабристов» Кутеля, «Горячее сердце» Островского, «Николай I и декабристы» Кутеля, «Продавцы славы» Паньольа и Нивуа, «Дни Турбиных» Булгакова, «Женитьба Фигаро» Умарше, «Вронепоезд 14—60» Вс. Иванова, «Утиловск» Леонова, «Растратчики» Катаева и его же «Квадратуру круга».

Л.