

ЮБИЛЕЙ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР.

Персональные пенсии народным артистам К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко.

Принимая во внимание исключительные заслуги народных артистов Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко в области сценического искусства, Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Назначить народным артистам **К. С. Станиславскому** и **В. И. Немировичу-Данченко** с 1 октября 1928 года пожизненные персональные пенсии в размере 300 (трехсот) рублей в месяц каждому.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР. **А. И. РЫКОВ.**
Управделами Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Совета Труда и Оборона **Н. ГОРБУНОВ.**

Москва, Кремль, 26 октября 1928 г.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

В зрительном зале.

Художественный театр всегда умел найти свой стиль и оригинальное выполнение, когда ему самому приходилось выступать на чужих юбилеях.

Для своего юбилея театр сумел создать тоже исключительную и оригинальную внешнюю обстановку. Обставить юбилей красивой театральной сценой. Но самое содержание юбилея, все то, что не от него зависело, а к нему пришло, такого оригинального характера не носило. На всем этом лежал штамп ординарности, давно высмеянный юбилейный шаблон.

Но зрительный зал Художественного театра в этот день был необычен. В ложе находился Председатель СНК тов. Рыков, среди публики т.т. Микоян, Литвинов, Халатов и другие видные советские работники. Налицо весь дипломатический корпус. Группа иностранных гостей, приехавших на юбилей. С другой стороны здесь же можно было видеть ту театральную Москву, которая присутствовала еще на первом представлении Художественного театра и которая составляла в первые годы его существования ряды обычных посетителей премьер, редая год от года.

Приветствие юбиляров.

Начало торжественного заседания бесконечно затянулось, что уже расхолаживало собравшихся на юбилей. Наконец, после почти часового опоздания, занавес раздвинулся. В составе президиума, занимавшего правую сторону сцены, находились А. В. Луначарский, Н. А. Семашко, А. И. Свидерский и др. Председатель Комитета П. С. Коган предложил приветствовать театр. Под гром аплодисментов и туш оркестра поднялся серый занавес, отделявший глубину сцены, и там, на скамьях, расположенных амфитеатром, находилась вся труппа театра. К верхней площадке вела широкая лестница, покрытая парчой с четырьмя вазами по сторонам, наполненными красными розами. В глубине, на верхней площадке из-за красного занавеса появилась группа юбиляров и торжественно под звуки туш и аплодисментов стала спускаться вниз. Не успели за-

молкнуть бесконечные аплодисменты, как на той же верхней площадке, появляется сначала В. И. Немирович-Данченко, за ним К. С. Станиславский, и гром аплодисментов вспыхивает с новой силой.

Награждение юбиляров.

А. В. Луначарский открывает торжественное заседание сообщением постановлений Правительства, отметившего заслуги юбиляров театра назначением почетной пенсии его руководителям и присвоением звания народных и заслуженных артистов его главнейшим работникам.

Затем А. В. Луначарский произносит обширную речь о значении Художественного театра, его роли в культурном строительстве страны. Речь неоднократно прерывается аплодисментами.

В. И. Ленин о МХТ.

Особенно бурные аплодисменты прерывают оратора в тот момент, когда он передает слова



Иностранные делегации приветствуют юбиляров.

В. И. Ленина о необходимости включить Художественный театр в сеть государственных театров: — Но какому-же театру, как не Художественному, называться государственным театром!