

# ТЕАТРЫ—МХТ

## Вечер в Малом театре

Пожалуй, это был наиболее сердечный из всех вечеров, посвященных тридцатилетию МХАТ'а. Этот вечер был избавлен от тяжеловесной пышности юбилейного заседания, от случайностей плохо подобранной программы в Консерватории...

Вечер начался торжественным выходом юбиляров. Они вошли в зрительный зал — под приветственный гул оркестров, проливным дождем цветов. Краткое приветствие хозяйна—Владимирова, шутливая реплика. В. И. - Немировича-Данченко — тон вечера найден — и занавес идет вверх.

Московские театры тщательно и конспиративно, каждый в отдельности готовили свои сценические приветствия. Ни юбиляры, ни наполнившая театр публика не знали—что именно.

И поэтому каждое выступление приобретало особую остроту, становилось почти на глазах возникающей импровизацией.

Первое приветствие принадлежало Малому театру. Для этого случая была создана пьеса, названная — «Сон на Москва-реке». В ней старый воевода—Малый театр—видит сон: идут на него войною два витязя — Константин, сын Сергеевич и Владимир, сын Иванович. Воевода просыпается в ужасе—и старая ведунья, качающая люльку, утешает его: «придет время — подрастут другие удалцы, пойдут войною на этих». В доказательство — из люльки появляется Мейерхольд...

Малый театр сменили Вахтанговцы. Они вышли парадом Турандотовских масок и Тарталья произнес приветствие.

Затем—после сыгранного отрывка из «Мятежа»—эффектным парадом, с развернутыми знаменами, с оркестром военной музыки — Любимов-Ланской вывел на сцену весь свой «вверенный» театр. Были произнесены речи под пение фанфар...

И далее — театры сменяли друг друга, изошряясь в остроумии своих номеров. Камерный театр прислал «заслуженных детей»—Коонен и Аркадина, на этот вечер превращенных в Митиль и Тильтиля. Пародийный разговор из «Синей птицы» был прерван шумным появлением лодырей из «Дня и ночи»; лодырей сменил Детский театр.

И дальше была—пародийная «Блоха» МХАТ'а второго, отрывок из «Леса», в исполнении мейерхольдовцев, тридцать герлс (по числу лет юбиляра) из Мюзик-Холла, Хенкин от оперетты—и еще, еще и еще. Завершен вечер был выступлением Гельцер и Жукова, представлявших Большой театр.