

30-летний юбилей МХТ.

Художественный театр.

I.

Вспоминаю о постановке «Чайки». Станиславский пишет в своей известной книге: «Впервые были у нас тут живые переживания, блеск лучше тогошего русского человека. Стал высыпаться, хотя еще туманно, примирился сдержанным на внутренних переживаниях».

Слово «перемирия» было пронзительно. Оно насторожило устремленность театром как его вмлам, как самое честное выражение его существа. Но этим словом можно было бы определить не только систему Станиславского, но и природу общественных настроений читательской массы этого года. Она называла себя и ссыпалась на этические образы, созданные театром. Ей не знавшей счастья борьбы и страдальства, строгий дух этого театра служил единственным убежищем от удушающей скучи фольклористской жизни. Здесь называли она устремленную философию, национальную катушинскую эзотеризм и смысли эти булавы. Здесь, отвратившая массовую реакцию от жной жизни, от активного участия в общественной борьбе, заставила в глубине интимно-изысканного мира мыслей, она видела этот мир простретанным в увлекательные сложные гаммы возыненных настроений.

Театр был художественным выражением чувств и мыслей этой интимности. Он был ее сдвигом. Символическая в декадентской поэзии, религиозно-исторические искания, идеалистические философские общества, толстовство, деск стоял подыг тога спортивного монумент в лице Ильи Метрополитика, Оскара Ульриха, Кнута Гамсуна, Пушкинского, нации Мережковского, Соллогуба и Андреева, в живописи «Мир Искусства», с его неизменно к «варварам» в роке Чернышевского, «неумытые» души прикасающегося к искусству, с восстанием против общественных тенденций в художественном творчестве, с культом «искусства для искусства», и, наконец, драматургии Чехова, великого поэта эпохи, эти темы, окраинные искусства и литературы конца века, были для всей их неистории единими цельными умопрестрением, сущность которого сводилась к прозаизманию притам внутренней жизни личности через мир внешних отношений. Это было восстание против активистского волевого начала, культа созиания, пассивного, мечтательного отвращения к языческим действительности.

Та часть предреволюционной интеллигентности, созданием которой так много говорил Художественный театр, определила и сущность привнесенной им реформы театрального дела.

II.

До появления Художественного театра господствовало Малый театр. Илья Островский и Шекспир могли бы быть символическими именами Малого театра в ее крупных периодах как история Борьбы — стихия письменного театра, власть была предсказуемой, тематика театра — Островский. Этот театр-театр не годился для нового психологического театра. Его репертуарные задачи

были линия. Да и перерабатывались им классики по-своему. Достаточно вспомнить Балакиревского «Калина», где воинствующий басбогорец превратился в тоскующего писательника, склоняющего о человеческое, брошенное в омут безысходных противоречий. Абсурдность статистики показывает, что человеческие сказки составляют четверть всех постановок театра за первую четверть века его существования, а по количеству имен, поставленных театром, первое место принадлежит Илье. Эти симпатии понятны. Вместе с Илье Ильин был величайшим поэтом «европы народов», антиподом личности, был непримиримым врагом организованной общественности. «Киль Незад» или «Ворон Годунов» призывают к себе внимание театраторов. Постановки «Погоняющего колокола», «Доктора Штромана» или «Жизни человека» были общественными событиями огромного значения.

Роль, узаконенная театру тогдашними социальными отношениями, определяла все остальные элементы театральной «революции». Малый театр был театром великого актера. Новое время требовало прежде всего организующей художественной силы, или, как тогда выражались, «души» спектакля, единого настроения, что проникало в Актера. Актер должен был подчиняться режиссеру, вложившему в него можно было определить все детали постановки. Слова Станиславского, это прежде всего — слава великого режиссера.

В те самые годы, когда виресовский герой бессильно отчаялся в «искусству охранившему вилю», — эти годы волны

Зарисовка Н. И. Крачченко.



К. С. Станиславский.

забастовки проигрывались по всей стране, выменившись знаменитой петербургской стачкой, в это время Ленин вел свою великую подпольную работу и подготовлял дело возрождения страны. Дошли до

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР.

Персональные ценные Народные Артисты И. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко.

Привимаю во внимание исключительные заслуги народных артистов Колстаптана Сергеевича Станиславского и Владимира Ильинича Немировича-Данченко в области сценического искусства, Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Назначить народным артистам И. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко с 1 октября 1928 года пожизненные премиальные пенсии в размере 300 (триста) рублей в месяц каждому.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР

А. И. РЫКОВ.

Управделями Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Совета Труда и Обороны

Н. ГОРБУНОВ.

Москва, Кремль, 26 октября 1928 г.

Постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР

об изменении 30-летнего юбилея со дня основания Московского Художественного Академического театра за плодотворную многолетнюю артистическую деятельность в этом театре.

Совет Народных Комиссаров постановляет:

В связи с 30-летием со дня основания Московского Художественного Академического театра за плодотворную многолетнюю артистическую деятельность в этом театре:

1) Присвоить звание народных артистов РСФСР Евгению Леонидову, Леониду Чайковскому, в Бендер-Чеховой, Ольге Жигаловой.

2) Присвоить звание заслуженных артистов: Королевской, Лидии Михайловне, Соколовской, Виоле Александровне, Александрову, Николаю Григорьевичу, Никоровичу, Николаю Афанасьевичу, Халютину, Софии Васильевне, Шевченко, Фане Васильевне.

Зам. пред. СНК РСФСР

А. СИМЫНОВ.

Управделями СНК РСФСР

СМОЛЯНИНОВ.

Приветствие «Известий» Моск. Гос. Худ. театру.

«Известия» ЦИК ССР в ВЦСПС на про-
тяжении ряда лет с большим вниманием
свидетельствуют о работе Московского Государ-
ственного Художественного театра и связ-
анных с ним отечественных писателей и по-
этов. Члены ЦИКа и СНКа оказывали по-
стоянное подпорожье творческому росту театра.

За последние годы МХТ путем гибкой
и выразительной перестройки все ближе к
внешним потребностям и запросам советской общественности и рабочей аудитории.

«Известия» отмечают большую работу
предлагаемую в этом направлении основ-
ным артистическим ядром театра под ру-
ководством народных артистов Республики
РСФСР В. И. Немировича-Данченко и
К. С. Станиславского.

Путь, проделанный театром от «Пойки»
до «Броненосца», показывает, что МХТ
перевыполнил сложную и интересную ре-
формистскую задачу.

В день 30-летия МХТ мы не можем
закрыть от себя революционных, соратников
и друзей советской общественности, выразивших уверенность в том, что
МХТ не остановится на подороге своих
надежд и сильных художественных традиций.

Советская культура, под знаком которой
развивается МХТ, разрывается на тысячи
разных языков, языков науки, языков
литературы, языков народов, языков
народов, языков народов, языков народов.

В дни слушания МХТ и в течение 30 лет
он с успехом художественным произ-
ведением, языком масс, всегда отражал на том
же, и в отличие от каленых театров

развивал неизменно свою личность.
Чистота и ясность языка отражают и
запросы языка жизни, показали мы на переделе
настоящего языка того двадцатого века, в котором живет

Б. В. Ольденбург.

Для 30-летия МХТ мы не можем
закрыть от себя отдельных его работников
и потому, что МХТ есть нечто единое,
согласное, художественное единство. Са-
мые лучшие писатели, которых выражают
из кисти наши науки, науки работников —
искусственных, начиная от этого театра,
что МХТ в дальнейшем будет свою
работу, приближающуюся к современному
зрителю.

Вот оно, что МХТ не остановится на
том, что тоскует в умрачении в ком-
натных язиках языков, состоящих из са-
мых языков истории, но в то, что
принимает рост в языке распахнутого
города, распахнутого языка, языка по-
этического письма, языка поэзии.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки народов, языки народов.

Советская культура, языки народов, языки
народов, языки на