

журн.: „Искусство“, 1928г. №3-4.

30 ЛЕТ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

(1898 — 1928)

31 октября в зале Государственной Академии Художественных Наук состоялось торжественное заседание Академии и Общества Любителей Российской Словесности, посвященное юбилею Художественного театра. После приветственных речей президента Академии П. С. Когана и председателя Общества П. Н. Сакулина с докладами выступили Н. Д. Волков (Творческий путь МХТ), В. Г. Сахновский (Приемы воздействия Художественного театра) и Н. Л. Бродский (Зрители Художественного театра).

В зрительном зале присутствовали сами юбиляры во главе с В. И. Немировичем-Данченко, служившие весь вечер предметом горячих оваций со стороны многочисленных участников заседания.

Ниже мы печатаем доклады выступавших ораторов в порядке их произнесения.

1. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Речь Н. Д. Волкова.

Очень трудно в юбилейные дни делать какой-нибудь строго-научный доклад, потому что мысль невольно облачается в приветственное слово, а раз приветственное слово, то это уже не доклад. И, во-вторых, очень трудно рассказывать о творческом пути Художественного театра, видя, как перед тобой находятся те, кто этот творческий путь вместе с театром проделал. Ведь скажешь не то, что было, ошибешься, а поправить тебя нельзя, и получится впечатление, что докладчик „наврали“, сказал не то, что есть на самом деле. Поэтому рассказывая „биографию“ театра я буду делать ее таким образом, чтобы она была скорее биографией эпохи Художественного театра, чем самого театра, таким образом, Художественный театр вернется в то течение времени, которое его создало и которое на него наложило свой отпечаток.