„Коше правда" 27/X 1928 г.

Тридцать лет Художественного театра

1898—1928

М. Х. Т.

В безрадостный бег российских дней, с их унылой тоской, городовыми и жандармами, новое сценическое слово художественников ворвалось освежающей струей.

Бесчисленные Астровы, Ивановы, интеллигенты разных социальных окрасок в стенах МХТ чувствовали себя «немного гражданами» и чутко реагировали на робкие слова протеста против существующего порядка, зазвучавшие из уст театральных героев, еще не появлявшихся на русской сцене.

Художественный театр начавший свою жизнь всего за 7 лет до 1905 года, в своих постановках того времени как нельзя лучше отразил томление и тревожное ожидание предреволюционной эпохи. В чеховском и горьковском репертуаре художественников нашли отклик прогрессивные революционные настроения передовых буржуазных и интеллигентских кругов того времени.

Увядающая и разлагающаяся красота помещичьей усадьбы, неосознанные, но бурные порывы к новой жизни, когда «небо будет в алмазах» (Чехов), бунт против социальной несправедливости, реакции и мещанства (Горький), были созвучны тогдашней современности. В этом—секрет общественного значения Художественного театра в конце девяностых и в начале девятисотых годов.

Художественники произвели революцию театральной формы, театрального стиля. Взамен напыщенной театральщины, ходульности, фальши, Художественный театр утвердил на руской сцене «житейскую правду» во всем, вплоть до мельчайших деталей костюмов и бутафории; «вдохновенному» наскоку на роль он противопоставил продуманную систему толкования образа, культурную и упорную работу над исполнением; провинциальной дезорганизованности спектакля и упору на отдельного актера—план, единую режиссерскую волю и отчетливую работу всего актерского коллектива. В основном, художественники и по сегодняшний день остались верны своему театральному «символу веры».

Кость от кости, плоть от плоти российской интеллигенции, Художественный театр не мог не отразить в себе и ее шатаний. Массовый отход интеллигенции от революции после 1905 года в значительной степени сказался и на формальном и идеологическом упадке театра, что было отмечено марксистской критикой того времени. Даже в полосу под'ема новой рабочей волны, после ленского расстрела, в 1913 году Художественный театр поставил инсценировку реакционного романа Достоевского «Бесы», вызвавшую известный протест Горького.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

С огромным запасом театральной культуры, сценического опыта, с превосходным артистическим составом, но все еще глубоко интеллигентским, пришел Художественный театр к Октябрю. Годы гражданской войны художественники прожили еще в «Вишневом саду» прошлого, и только недавно пронзительный и задорный гудок «Бронепоезда» сигнализировал поворот театра к современности.

Театр, в котором теперь заметную роль играет молодняк, выросший и окрепший уже в условиях советской общественности, ищет прочных путей к нашей эпохе.

Но «что делаешь—делай скорей!».

Булгаковщина всех видов или полнокровная советская тематика?—так станет вопрос перед МХТ сегодня, в день его тридцатилетней годовщины.

От того, как театр решит этот вопрос, зависит—сумеет ли он стать равноправным участником в общей семье строителей новой культуры.

О. ЛИТОВСКИЙ.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВНАРКОМА

В ознаменование 30-летнего юбилея Художественного театра, постановлением Совнаркома РСФСР руководителям театра народным артистам республики—К. С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко — назначена пожизненная персональная пенсия по 300 руб. в месяц каждому.

Постановлением Совнаркома СССР артистам театра Л. М. Леонидову и О. Л. Книппер-Чеховой присвоено звание народных артистов республики.

Артистам Н. Г. Александрову, Л. М. Кореневой, Н. А. Подгорному, Н. А. Соколовской, С. В. Халютиной и Ф. В. Шевченко Совнаркомом СССР присвоено звание заслуженных артистов республики.

ПОРЯДОК ПРАЗДНОВАНИЯ

Сегодня, в 6 час. вечера, в Художественном театре состоится торжественное заседание, посвященное 30-летнему юбилею театра. С приветствиями выступят представители правительства, наркома просвещения тов А. В. Луначарский, начальник Главискусства тов. А. И. Свидерский, от научных учреждений—проф. П. М. Сакулин, от московских государственных театров—народная артистка А. А. Яблочкина, от литературных организаций—Л. М. Леонов, от московских театров—Н. И. Сац, от прессы—А. Р. Орлинский, от художественно-учебных заведений—А. П. Петровский.

В заключение выступит государственная академическая хоровая капелла, под управлением Александрова.

28 октября, в 4 часа дня, состоится открытие юбилейной выставки в Художественном театре.

В понедельник, 29 октября, будет дан парадный спектакль, в который войдут отрывки из постановок Художественного театра: «Царь Федор Иоаннович», «Три сестры», «Доктор Штокман», «Бронепоезд».

31 октября Академия Художественных Наук и Общество любителей российской словесности организуют об'единенное торжественное заседание.

2 ноября в Большом зале Консерватории будет дан вечер-концерт с участием известнейших артистов московских театров.

5 ноября в Малом театре состоится спектакль, для которого все московские театры готовят представления по специальной программе.