ладе на юбилейном заседании в субботу. Художественный театр не только один из столпов нашей художественной культуры, и притом такой, на котором может базироваться и новая революционная культура. Он и сейчас может и должен быть одним из двигателей строителей этой культуры, и притом такой, на котором может базироваться и новая революционная культура. Он и сейчас может и должен быть одним из двигателей строителей этой культуры. не только молодежь театра, на которую, считаясь с более отдаленным будущим, ориентируется трезвый организатор ВД. Немирович-Данченко, но и "старики" театра полны творческих сил. Много прекрасных рослей могут еще сыграть Станиславский, Качалов, Книппер, Леонидов, Москвин - упоминая только лучших из лучших. Новую пьесу, новые роли, пьесу и роли, отражающие Революцию, должны и могут сыграть также и они в первую очередь.

Н. Осинский

/из газеты "ИЗВЕСТИЯ" № 254 от 31/X-1928г./