

образцово, блестяще. Смотря эту сцену сегодня, удивляешься между прочим, тому, как великолепно прорисованы линии классических характеристик: здесь, как у Ключевского, присутствует "Неосознанный марксизм" в результате правильного применения реалистического метода.

"Гамлет" в условной постановке Крейга и с ударением на психологическую абстракцию - совсем другой период у театра, совсем другой стиль постановки и другое задание для исполнителя. Зрителей, подобных пишущему эти строки, все это мало привлекало уже и двадцать лет назад. Не привлекает и сегодня, не волнует игра Качалова, как бы формально хороша она ни была. Отрывок имеет историческую и формальную ценность.

В "Братьях Карамазовых" - другого типа "упрощение" в постановке и ударение на раскрытие безвыходных психологических противоречий, "надрывов" в духе Достоевского. Богатый материал для индивидуальной актерской игры: но социальная ценность этого материала, особенно для нашего времени сомнительна. Игра же Москвина и в особенности Леонидова - не только образец мастерства, но и огромной внутренней силы.

"Три сестры" - это опять установка на синтезирующий реализм, на ансамбль, на психологическую прорисовку характера/не "типов"/ и на выявление их "переживаний". Смотря этот отрывок /первое действие/ пьесы/, приходишь к неожиданному заключению, что в этой постановке и исполнении пьеса даже и сегодня может идти и смотреться с интересом. Она приобретает как бы характер исторической комедии - комедия из истории русской интеллигенции. Понимание ее, как элегии сумерок 90-х годов /которое, можно думать, не было свойственно и Чехову/, само собой отпадает. Остается проникнутое грустным юмором описание