

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Восторженная публика в значительной мере превратила этот вечер из спектакля в чествование: при входе каждого из юбиляров действие останавливалось, чествуемый артист должен был выходить на авансцену и раскланиваться перед рукоплещущими зрителями. Это придавало вечеру торжественную теплоту. Но это противоречило традициям Художественного театра и, несомненно мешало исполнителям, постоянно обрывая нить действия.

А спектакль сам по себе был особенно интересен. Он был одновременно живой хрестоматией достижений Художественного театра и "вечером воспоминаний" в конкретных образах. Шли отдельные сцены из "Федора Ианновича", "Гамлета", "Братьев Карамазовых", "Трух сестер" и "Бронепоезда". Жаль что не было "Доктора Штокмана" и "Извозчика Геншеля"; впрочем итак спектакль затянулся до часу ночи.

Писать обыкновенную рецензию о таком спектакле не имеет никакого смысла. Его можно судить только, как обзор творчества театра в целом и как подведение им баланса своей деятельности на сегодняшний день. Поскольку речь идет об "обзоре" надо повторить, что что он был не совсем полным, и старым приверженцам Художественного театра не хватало образчиков

"гражданской" драматургии и социальной драмы, которые составляют одну из самых блестящих и прекрасных страниц истории этого замечательного театра и одно из самых светлых воспоминаний у его давних посетителей.

Обзор шел по линии представления различных стилей постановки и различных заданий в области индивидуальной актерской игры. "Федор Ианнович" - образчик реалистического метода, исходящего из мейнинггенства; ударение в данной сцене лежит на ансамбле и "типаже". То и другое удастся и теперь