

"Карамазовых", а выдержанная во всех мелочах гостиная с аркой в доме Цроворовых. Этот павильон, который 27 лет назад казался столь новаторским, теперь уже выглядит режиссерски наивным, да, пожалуй, и планировочно неудобным для целого ряда мизансцен. Но суть, конечно, не в этом, а в той исключительной музыкальности и согласованности, которые характеризуют исполнение "Трех сестер" в Художественном театре. Но еще более важно было узнать, как же сейчас прозвучит эта когда-то знаменитая пьеса, и можно ли решительно говорить о том, что чеховский театр в наши дни звучит совсем иначе, чем он звучал раньше. Когда Тузенбах сказал "Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близко и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25-30 лет работать будет уже каждый человек". - то эти слова воспринимаются в наши дни, как замечательное предчувствие надвигающейся социальной грозы. И вот, если и не изменилась интерпретация Художественным театром чеховской пьесы, хотя, конечно, это необходимо сделать, то благодаря тому, что изменились сами времена, иные эмоции будят "Три сестры" у современного партера, внося в его душу не уныние, а бодрость. Этим в сущности ставится вопрос о возможности возвращения на сцену чеховской драматургии.

Юбилейный спектакль Художественного театра, это-бесспорно громадное событие сезона, ставящее на очередь ряд важнейших и сценических и общественно-театральных проблем как в плане драматургии, так и в плане режиссуры и сценического искусства. Вместе с тем это была демонстрация за-