

ТЕАТР

ТРИДЦАТИЛЕТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

ПУТЬ ИЛИ

Юбилейный спектакль Художественного театра был составлен из различных актов пяти постановок, взятых из различных периодов жизни театра. Первым, естественно, шел "Царь Федор Иоаннович", которым 30 лет назад открыл свои двери художественно-общедоступный театр, последним-акт "Бронепоезда." Это было очень хорошо выбранное начало и конец спектакля, потому что такой композицией отрывков театр отчетливо заявил, что его репертуарный приход к "Бронепоезду" не случайный эпизод, а органическое звено его внутренней жизни. Но поскольку и "Федор Иоаннович" и "Бронепоезд" являются пьесами текущего репертуара и их можно видеть и не в юбилейный день, постольку главный художественный интерес вечера сосредоточился на тех пьесах, которые уже давным-давно не стоят на афише театра, - это были "Гамлет", "Братья Карамазовы", "Три сестры".

Из "Гамлета" были взяты сцены второго действия. Когда раздвинулся занавес, то зритель увидел налево золотую стену и скамейку около нее, а справа-уходящий за кулисы полукруг серой холщевой драпировки. На этом аскетическом, лишенном всяких бытовых подробностей фоне и появилась строгая и стройная фигура Гамлета-Качалова. Длинная, почти до полу ^{черная} доходящая туника, безбородое лицо, виспадающие прямыми прядями рыжие волосы, меч в одной руке и книга - в другой. Зеленой лабой вползает обросший мохом старости Полоний/Лукацкий/, приходят похожие на крест Розенкранц и Гильденштерн, под звуки торжественных труб выступают одетые в красные плащи актеры. Зритель вначале с трудом сосредотачивается на трудных, уснащенных архаикой образов диалогах и монологах/, но вот в театре становится все тише и тише, и глупо-