

Т Р У Д
гор. Москва

27 ОКТ. 1943

5 45-летие Московского Художественного театра

Московский Художественный Академический театр имени А. М. Горького отмечает 45-летие со дня своего основания. Это — знаменательная дата в истории русского театра, русского искусства и — ещё шире — русской культуры. Если надо было бы дать оценку МХАТ'а в итоге его великолепной и животворной деятельности на протяжении 45 лет в одной фразе, то можно было бы привести слова Белинского, сказанные по другому поводу: «Разнообразие страстей, тонкие до бесконечности оттенки чувств, бесчисленно-многообразные отношения людей, общественные и частные, — вот где богатая почва для цветов поэзии, и эту почву может приготовить только сильно развивающаяся или развившаяся цивилизация». Только богатейшая русская культура с её славными традициями могла породить театр, запечатлевший в себе такие черты.

Как ни хороши другие наши театры, вечер, проведённый на спектакле МХАТ'а, оставляет особое, ни с чем другим несравнимое очарование. Вы окунаетесь в атмосферу русской национальной культуры, в её наиболее глубинных и интимных проявлениях. Нигде в другом месте не звучат с такой подлинностью и хватающей за сердце искренностью русский лиризм чувств, русская страстность переживаний и настроений, высокая человечность, всё богатство русского душевного мира.

Московский Художественный театр возник на рубеже прошлого и нынешнего века. К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко и собранный ими коллектив молодых актёров искали новых форм театральной выразительности. Рядом с Малым драматическим театром — театром Гоголя и

Островского — основался осенью 1898 года молодой театр — Художественный Общедоступный, вскоре ставший театром Чехова и Горького.

Чехов и Горький знаменовали собой новую тенденцию русской литературы, Станиславский и Немирович-Данченко — новую тенденцию в русском театре, и эта встреча была на редкость плодотворной. Тут было всё ново: и самый жизненный материал, отразившийся сперва в галлерее литературных, а затем и специфических образов, и идейная направленность, и приёмы художественной выразительности. Персонажи Гоголя и Островского иные, чем персонажи Чехова и Горького, — иной материал исторически и социально, иной строй чувств. Люди из горьковских «Мещан» и «На дне» были не только иной социальной породы, чем люди Островского, — они и на мир смотрели по-иному, по-иному чувствовали. На этом принципиально новом материале и шли поиски новых сценических форм.

Станиславский требовал от актёров вживания в образ, всей полноты перевоплощения. Такая глубина «чувствования» в роль раскрывала всю гамму оттенков, всё многообразие деталей, воспроизводила образ в его жизненной сложности и художественной правде. Одновременно театр уделял исключительное внимание согласованности в игре отдельных исполнителей, ансамблю, выявлению единого режиссёрского замысла. Страстные поиски во всех этих направлениях, добросовестнейшие усилия одаренного коллектива, серьёзность и целеустремленность привели к тому, что театр, до конца раскрывая характеры, вместе с тем воспроизводит и самую атмосферу изображаемой жизни в её чеховском, горьков-

ском преломлении. В спектакле МХАТ'а характеры выступают не сами по себе, а на определённом фоне, текст звучит как бы вместе с подтекстом. Это и сообщает игре МХАТ'а ту особую убедительность, правдивость и полноту, которые так пленяют зрителя.

Из 45 лет жизни театра 26, т. е. большая половина, приходится на советский период. В эти годы театр показал с огромным успехом пьесы многих советских писателей. Событием были постановки пьес Горького «Враги», «Булычев и другие», «Достигаев и другие».

С именем МХАТ'а неразрывно связаны имена лучших мастеров нашей сцены. Основное ядро труппы состояло из такой блистательной плеяды актёров, как Москвин, Качалов, Леонидов, Лужский, Грибунин, Вишневский, Лялина, Книппер-Чехова и др. Затем труппа пополнилась такими редкими талантами, как Хмелев, Добронравов, Тарханов, Топорков, Ливанов, Ершов, Баталов, Прудкин, Кедров, Станицын, Яшин, Вербицкий, Тарасова, Еланская, Андровская, Степанова, Бендина и многие другие.

МХАТ им. Горького — подлинно народный театр, театр, завоевавший себе искреннюю и горячую любовь советского народа.

И. ЛЕЖНЕВ.

Ответственный редактор
К. К. ОМЕЛЬЧЕНКО.
Издатель — ВСЕСОЮЗНЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ
ПРОФСОЮЗОВ.