

Гордость русского искусства

Московскому Художественному театру исполнилось 45 лет. День своего рождения театр отметил вчера возобновлением трагедии А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», первым представлением которой начинал свою творческую жизнь. Роль царя Фёдора, как и 45 лет назад, исполнил Иван Михайлович Москвин — тогда никому не известный молодой актёр, теперь — один из самых выдающихся и прославленных артистов русской драмы.

Это контрастное противопоставление «тогда» и «теперь» относится в целом и к самому Художественному театру. Тогда, в 1898 году, никто не мог предугадать, как сложится судьба той группы передовой театральной молодёжи, которую сумели объединить К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Теперь — действительность оказалась блистательнее самых смелых предположений. Сорок пять лет МХАТ — это путь к вершинам реалистического искусства, это — мировое признание, это — высокий авторитет в сложнейших вопросах создания жизненной правды на сцене.

Художественный театр никогда не отгораживался от жизни стенами самодовлеющего эстетизма. Он обращается к человеческим сердцам и в них ищет отклика и созвучия. Искусство Художественного театра корнями своими глубоко уходит в национальную почву. Его вера — вера в высокое назначение человека. Возвышенный гуманизм питает творческий дух Художественного театра. Его народность помогла ему сделаться выразителем в искусстве лучших чаяний и убеждений русского народа.

В своих творческих исканиях Художественный театр завязал прочные связи с лучшими писателями-современниками. Необычайно плодотворным было сотрудничество театра с Чеховым и Горьким. Художественный театр нашёл новую сценическую выразительность для воплощения в лирических образах того тончайшего драматургического письма, такое создал Чехов в

«Чайке», «Дяде Ване», а потом — уже сблизившись с «художественниками» — в «Трёх сестрах» и «Вишнёвом саде».

Прозорливо угадал Художественный театр драматургическое дарование и в огненном темпераменте молодого Горького, имя которого носит театр. Под воздействием театра Горький взялся за перо театрального писателя и вскоре театр торжествовала одну из своих крупнейших художественных и общественных побед, осуществив постановку спектакля «Мещане», а затем «На дне». В пьесах Горького театр донес до зрителя пламенную веру писателя в то, что «Человек — это звучит гордо».

Русскую жизнь Художественный театр сумел широко и ярко показать, он сумел заново прочитать тексты комедий Островского и Тургенева, сатиру Салтыкова-Щедрина, жизненную правду великих романов Льва Толстого, мучительные противоречия Достоевского, Россию Гоголя и Грибоедова.

Сценическое искусство Художественного театра вырабатывалось в сложной обстановке творческих исканий. Но ярким светочем была путеводная звезда реализма, несгибаемая воля к художественной правде, и потому таким могучим и целостным выковывалось искусство МХАТ.

Возникнув как театр молодёжи, Художественный театр сумел из молодёжи первого призыва воспитать первоклассных мастеров. Своему убеждению, что театр должен непрерывно пополняться молодыми порастающими силами, МХАТ остаётся верен на протяжении всей своей жизни. Вокруг театра уже в конце первого десятилетия начинают создаваться школы и студии, из числа принимаемых каждую осень скромных сотрудников вырастают новые артисты.

«Старьяки» МХАТ стали старшими братьями из второго поколения. За этим вторым поколением снова шла молодёжь. И не случайно, что перед своим 45-летием Художественный театр открыл школу-студию.

Органическая связь Художественного театра с народом особенно ярко обнаружилась и окрепла в годы советской власти.

Советская власть открыла перед театром широчайшие творческие горизонты. Она вдохновила его идеями строительства нового, социалистического общества. Большевицкая партия и советское правительство окружили театр вниманием и заботой. Художественный театр с открытым сердцем пошел навстречу духовным запросам советского народа. Он своим искусством помогал строить светлый и прекрасный дом новой жизни.

Как и в годы своей юности, Художественный театр побуждает наших писателей к драматургии. Он ищет ярких красок для изображения советских людей. Он тал картины партизанской борьбы в Сибири («Бронепоезд 14-69»). Геринка гражданской войны нашла глубокое отображение в «Либови Яровой». Мужество борцов великой отечественной войны воплощено в образах превосходного спектакля «Русские люди». В «Кремлевских курантах» театр дал прекрасные сценические воплощения образов Ленина и Сталина.

Вместе с народом Художественный театр радовался кипучему строительству социалистической культуры в годы сталинских пятилеток, а ныне своим искусством служит общенародному делу борьбы против ненавистного врага, осмелившегося посягнуть на священную землю нашей родины.

И народ отвечает Художественному театру горячей и искренней любовью. Он с гордостью произносит имена Станиславского и Немировича-Данченко, их славных сподвижников и продолжателей их дела. Десятки тысяч зрителей находят в искусстве Художественного театра живое и огненное слово правды, которую с таким невиданным героизмом защищает доблестная Красная Армия на фронтах Великой Отечественной войны.

Н. ВОЛКОВ.